

CHRISTIE'S



MANRAY

DANS LA COLLECTION MARION MEYER

PARIS | 11 AVRIL 2024



100 YEARS
of
SURREALISM

MAN RAY DANS LA COLLECTION MARION MEYER

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 23 avril 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 18h
Mercredi	10 avril	10h - 14h
Jeudi	11 avril	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Camille de Foresta, Lionel Gosset

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

23404 - MARCEL

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

COUVERTURE MARION MEYER
DEUXIÈME DE COUVERTURE LOT 338

Crédits Photographiques

MAN RAY :
© Man Ray 2024 Trust / Adagp, Paris 2024

Photographes catalogue :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Gavin McDonald,
Jean-Philippe Humbert, Paolo Codeluppi,
Jessie Vialard, Studio Shapiro

Création graphique : Laurie Vidal

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2024)



Scannez ou cliquez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



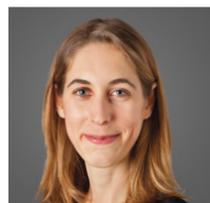
PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



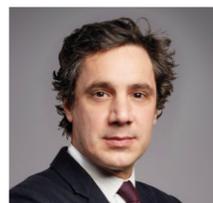
CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemviviervivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
POST-SALE LEAD
Caroline Badin
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
avincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGER JUNIOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

DIRECTRICES DE LA VENTE



VALÉRIE DIDIER
Spécialiste sénior
Art Impressionniste & Moderne
vdidier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32



ÉLODIE MOREL-BAZIN
Directrice Europe
Photographie
emorel-bazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16

PHOTOGRAPHIES



FANNIE BOURGEOIS
Spécialiste
fbourgeois@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83



HUGUES DE BETHUNE
Spécialiste junior
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46



JEANNE RIGAL
Directrice internationale
des expertises
jrugal@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

ESTAMPES



**FRÉDÉRIQUE
DARRICARRÈRE-DELMAS**
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

COORDINATRICES



**ANASTASIA ESCARD
DE ROMANOVSKY**
Contact vendeurs
aescard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10



ALIXE DU CLUZEAU
Contact acheteurs
Art impressionniste et moderne
aducluzeau@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65



ELSA HÉRITIER
Contact acheteurs
Photographie
eheritier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 33 86 77 97

Nous tenons à remercier vivement
Monique Sjouwerman pour son implication
dans les recherches et la rédaction
de ce catalogue.

Nous remercions Elisabeth Yvon,
Emma Novel, Athénaïs Gaucher-Pradelle,
Clarisse Larrouy-Castera, Sarp Kardas,
pour leur aide dans la rédaction
de ce catalogue.

MAN RAY

MARION MEYER & MAN RAY

Francis M. Naumann

Every artist needs a supporter as dedicated and loyal as Marion Meyer clearly is for Man Ray. Not only were they very close friends in the last years of his life (she was married to Marcel Zerbib, who produced editions of Man Ray's work in the 1960s and 1970s), but after Man Ray's death in 1976, she remained a devoted companion to his wife Juliet. In 1990, Juliet Man Ray established the Association Internationale Man Ray, which was intended to safeguard, promote and protect the work of Man Ray throughout the world. Since 2004, Marion Meyer has served as President of the Association, a position she holds to this day. For nearly five decades, she has continued to support Man Ray's work and legacy, both as an art dealer and as a curator, having organized five exhibitions at her eponymous gallery in Paris, as well as a host of international exhibitions devoted to the artist in France, Italy, Spain, Germany, Columbia, Peru, Japan and China.

Most of these exhibitions included examples of Man Ray's work lent from her own private collection. As the present gathering attests, that collection is far-ranging and exceptionally comprehensive, beginning with early drawings made in the New York and Ridgefield periods (lots 330 and 335), as well as editioned works that represent his Dada period in New York (302, 303, 305, 314, 315, 319, 321, 325, 327, 328, 331, 362). Among the works in this latter group is his ingenious rendition of a New York City skyscraper, *New York 1917*, formed from wood canvas slats held together by a C-clamp, the original lost years ago but here rendered in silver in an edition of 9 examples produced by Marcel Zerbib in 1966 (303); a green painted hand emerging from a tin can made originally in 1920 and curiously called *Puériculture* [Child-care], the three-dimensional rendition of a child's hand coming out of the earth (made in response to a dream), produced in an edition in 1964 but here presented as a unique object made of painted plaster and bronze (305); *New York or Export Commodity*, 1920 (319), another lost object made of ball bearings in a beaker that resemble olives in a glass jar; *L'Énigme d'Isidore Ducasse* [The Enigma of Isidore Ducasse], mysterious objects placed

below a blanket secured with string meant to illustrate the famous French writer's definition of beauty as the chance encounter of an umbrella and sewing machine (325) and an unfurled paper lampshade from 1919-20 hanging from the ceiling and made originally for the collector Katherine S. Dreier (Yale University Art Gallery, Collection of the Société Anonyme), here executed in metal in an edition of 100 copies (327), again with a photograph of the original object (328).

Shortly after Man Ray moved to Paris in 1921, he discovered a technique that allowed him to carry the formalist concerns that he had explored in his prior paintings in New York to the medium of photography, a process so unique as to justify giving it his own name: the rayograph. In these camera-less prints, Man Ray recorded not only the flat items laid on photo-sensitive paper in the fashion of a photogram, but also the shadows cast by three-dimensional objects. There are twelve rayographs in the present collection (326, 346, 349, 357, 358, 361, 363, 364, 447, 451, 478). During these years Man Ray earned his living working as a professional photographer, taking portraits of the most important artists and writers working in Paris at the time: Marcel Duchamp (340), Jean Cocteau (348), the female impersonator Barbettes (347), Louis Aragon (353), Tristan Tzara (355), Sinclair Lewis (367), James Joyce (366), Marcel Proust on his deathbed (369), the designer Elsa Schiaparelli (382), Pablo Picasso (395, 396), Juan Gris (397), Nusch and Paul Eluard (404). There are also several photographs of female nudes: Tylia Perlmutter (333), Adrienne Fidelin and Kiki de Montparnasse; in the photograph of Kiki, she smiles for the camera (334) and in another image she presents to the viewer only her back, on which Man Ray has placed two clefs to mimic the appearance of a musical instrument, resulting in the creation of his infamous *Le violon d'Ingres* (338), here represented in a silkscreen on celluloid made in 1970.

One of Man Ray's closest lifelong friends and collaborators was the French artist Marcel Duchamp (340), whom Man Ray met shortly after he ar-

rived in America in 1915. By then Duchamp was already well known in New York art circles for a painting he had shown in the Armory Show of 1913, his *Nude Descending a Staircase* (Philadelphia Museum of Art), the *succès du scandale* of the show, a painting Man Ray later photographed (339). The artists often collaborated on various projects, Man Ray providing his experience with a camera to record Duchamp's various projects. In 1920, for example, they worked together in Duchamp's studio to capture dust accumulating on the surface of his *Large Glass*, a photograph memorably titled *Elevage de poussière* [Dust Breeding]. One of the passions the two artists shared was the game of chess. They played whenever the opportunity presented itself, Duchamp being clearly the more experienced and skillful player, but Man Ray loved the geometry of the game and translated that aspect into a design of its pieces. He worked on the production of chess sets and boards throughout his career, beginning with a set first made in New York in 1920 in wood (The Metropolitan Museum of Art, New York), but executed in an edition of three in silver in 1926. A set included here was designed in 1930 and executed in three examples in 1965, only one of which has survived (387). He even attempted to produce sets commercially during his sojourn in California, fabricated both in wood (which was lathe-turned) and aluminum (which was anodized in a variety of bright colors). These sets are intentionally geometric in design, meant to reflect the movement of the pieces on the board and the artist's lifelong quest for a modern, finger-friendly design. By far the most elegant and refined set and board he produced in his entire career was the one whose construction was overseen by Marion Meyer's husband, Marcel Zerbib, executed in 50 signed and numbered copies in 1962 (308). The example offered here includes the original gilt-bronze chess board enameled in black and white with a handwritten text by Man Ray that runs around the periphery of the board, which in the final execution was changed slightly to read: *le Roi est à moi - la Reine est la tienne - La Tour fait un tour - Le Fou est comme vous - le Cavalier déraile - le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces* [the King is mine - the Queen is yours - The Rook is a flop - The Bishop is like you - the Knight goes off the rails - the Pawn plays the spy. Like any scoundrel. Made from scratch].

The collection is especially rich in photographic self-portraits, beginning with Man Ray adjusting lights in his studio (317), standing in a winter coat with cigarette in hand (406), a three-quarter view looking intently into space (359), reclining on a couch in his studio (405), working on a drawing or painting (420), seated next to a painting he had just completed (435; a photograph taken by another photographer), enjoying the out of doors in

California with Juliet (422, 423), a self-portrait with half beard (437), in a filmstrip recorded in rayograph (451), dressed as a priest (455), bearded with and without a pipe (484).

Among the many artists Man Ray photographed in Paris, his session with Henri Matisse was among the most memorable. Years later he recalled in his autobiography that when he was taking Matisse's portrait, the main spokesman for Surrealism, André Breton, showed up unexpectedly, and the two began talking about what constituted quality in figurative painting. Matisse argued that hands should always be executed with accuracy, and not just quickly sketched so as resemble "a bunch of bananas." This, Man Ray noted, seemed an ironic statement, for that is precisely what Matisse had done repeatedly in his paintings, a detail, the photographer thought Matisse had done intentionally, for it represented his first breach with the academy. Apparently, this discussion of hands set deeply within Man Ray's psyche, possibly because his own first name, Man, was the phonetic equivalent of *main*, the French word for hand. This pun was fully acknowledged in an object that he made in 1935-36 of a hand holding a billiard ball called *Main Ray*, produced in an edition of 10 examples in 1971 (466). Man Ray's fascination with hands continued in the production of an entire book devoted to the subject called *Les Mains Libres* [Free Hands], 1937 (403). The masterful drawings prepared for this volume were submitted to the French poet Paul Eluard, who wrote texts in response to them (rather than the other way around, as most illustrated books were designed). One drawing likely made for this publication (although in the end it was never used) is his elegant rendering in ink of a woman's outstretched hand (402), its fingers pressed into a soft ambiguous substance, likely meant to represent human hair (if the hair-clips emerging from it are any indication).

Within the collection, there are an impressive number of works inspired by Man Ray's love affair with Adrienne "Ady" Fidelin, a Guadeloupean model, dancer and occasional actress who was Man Ray's girlfriend and muse in the mid- to late 1930s. Of exceptional importance is Man Ray's tender painted portrait of *Ady titled La Rire de rêve* [Dreaming Laughter], 1937 (372). The painting is inscribed above with the words *maime quand i qua domi i qua ri* [Antillean Creole—Ady's native language—that translates roughly as: "Even when she sleeps she laughs"]; it shows Ady as she feigns sleep, dreams and smiles all at the same time, capturing a sense of the joy that she brought into his life every day. Curiously, the shadow she casts is not hers, possibly a suggestion on Man Ray's part of the person she is dreaming about (one

would presume he would have wanted her to dream of him, but it does not appear to be his profile either). She was a strikingly attractive woman twenty-five years Man Ray's junior (373), but she was charismatic and outgoing, blending in seamlessly with Man Ray's friends and the artists and poets within the Surrealist group. She posed in Man Ray's studio bare-breasted wearing garb from the Congo (374), photographs that were reproduced in *Harper's Bazaar* in September 1937, marking the first appearance of a Black woman in a major American fashion magazine. Other photographs show Ady frolicking on the beach with Nusch Eluard and Lee Miller (375), while another shows her in a bathrobe and towel in hair, clearly having just emerged from a shower or bath, smiling brightly as she poses next to a plaster bust of Man Ray and an African sculpture (376). A few years later, Ady fondly recalled how Man Ray referred to her as his "little black sun."

As Man Ray's reputation as a photographer grew in the 1920s and 1930s, he felt that his work as a painter and object-maker was neglected, so during the time he spent with Ady, he increasingly devoted himself to painting, which, should anyone inquire, he always confessed was his "first passion." This decision was consciously made in 1937, after the appearance of his booklet *La Photographie n'est pas l'art* [Photography is not art], a controversial statement the publication did little to refute. A year after he made his portrait of Ady, Man Ray painted *La Quadrature* (415), a painting that illustrates his ongoing fascination with mathematical objects that he had discovered and photographed at the Institut Poincaré in Paris in 1934 and 1935 (they were drawn to his attention by Max Ernst). The conical object supported by a circle that appears in this painting is reproduced in a geometry book that is open and lying on the ground in the lower-left corner of his *Le Beau Temps* (Philadelphia Museum of Art), a monumental painting made in 1939 that contains many elements referring to the ongoing conflict in Europe, represented here by the lithograph made from the painting in 1973 (316). In a photograph that was taken by Man Ray, there is some evidence that Ady might have assisted him in the execution of this picture (371), although in all likelihood she only posed in this position at Man Ray's request.

Man Ray left Paris for New York just days before the Occupation in 1940, settling eventually in Hollywood, California, where he stayed for the next ten years. He decided that from that point forward, he would take photographs only when necessity demanded or when the medium was conducive to the idea he wished to express. As he put it, "I paint what cannot be photographed. . . I

photograph the things that I do not want to paint." While in California he started painting in earnest, at first replicating works that he thought were lost in Paris when the Nazis took over the city (but which instead survived, due in part to the watchful guidance and care of Ady Fidelin). Eventually, he allowed the ambiance and relaxed lifestyle of Southern California to influence the subjects he selected, such as the large cactus that dominates his painting called *Desert Plant* (439). The way in which Man Ray has rendered the tropical plant, however, makes it look more like a mathematical object than a cactus, its twisting shape more mechanical and machinelike than natural. This reading is reinforced by the mathematical formulas that appear drawn onto a chalkboard that mysteriously floats in space against a green ground in the background, the whole flanked by a building whose piers resemble those of the Memorial Colosseum in Los Angeles (which he also photographed). Man Ray's interest in the objects he had seen and recorded in photographs at the Institut Poincaré became the basis for a series of twenty paintings he made in Hollywood in 1947-48 called "The Shakespearean Equations," each of which were based on his photographs of these mathematical objects and each titled randomly after a play by William Shakespeare. The Meyer Collection features Man Ray's *All's Well that Ends Well*, not only the painting (436), but the photograph of the mathematical objects on which it is based (434), as well as a photograph of the artist seated in his studio next to the recently completed painting (435). Both *Desert Plant* and *All's Well that Ends Well* were shown in Man Ray's exhibition at the Copley Galleries in Los Angeles in 1948.

When Man Ray returned to Paris in 1951 with Juliet, he resumed his artistic activities, continuing his work as a painter, as evidenced in his picture of two intertwined figures that he called *Corps à Corps* [Body to Body] (443). The painting is similar in subject to a Cubist work from 1914 called *The Lovers* (Sezon Museum of Modern Art, Tokyo), but which here was likely meant to represent his own body intertwined with that of Juliet. He also came up with an entirely new series of works called "Natural Paintings" (433), where he placed blobs of wet pigment against a board and pressed one panel against another resulting in the creation of two mirrored images, thereby producing a work of art that virtually made itself, a technique with which Juliet also experimented (432). Like Picasso, Man Ray could not stop himself from being creative, often picking up stray pieces of paper and cardboard from the floor of his studio to make a new work of art. This is precisely what he did in 1961 to make *Pneumatique à A* (467), the capital letter "A" meant to refer Alfred Jarry, the French symbolist writer whom

Dadaists and Surrealists idolized, as the absurdity of his writings and writing style were of great appeal. The letter "A" might also have served as a reference to America, as a postcard of the Statue of Liberty is mounted in the center of the assemblage. It was in New York during the years of World War II that André Breton and other Surrealists met in New York and thought they should find some way to send a message to the great French writer. Man Ray was not likely present at that famous meeting, but with this work of art he came up with a means by which to communicate with Jarry employing a *pneumatique*, represented in this collage by a cardboard cylinder mounted vertically in the center of the composition and overlapping the postcard (a *pneumatic* is a now-archaic conveyance system by which messages could be sent through pressurized tubes that ran underground and through building in dense city centers). Exactly what message Man Ray intended to send Jarry is unknown, although we can guess that it might have been as poetic and ingenious as were his remarkable writings.

Man Ray spent the last years of his life carefully overseeing the replication of earlier work, prints representing the paintings, and three-dimensional sculptures to recreate objects he had made. In 1971, he produced an edition of an object first created for his show at the Copley Galleries in Los Angeles in 1948, a work consisting of three oversized chess pieces on a board that he called *Permanent Attraction* (442), the title acknowledging his continued fascination with the game of chess. In 1974, he replicated *Café Man Ray* (468), a small metal shovel used by children playing in the sand that he hung on a board, an object that he had also made for his exhibition

at the Copley Galleries, but here produced in an edition of 9 signed and numbered examples. Among the most engaging of these objects is his *Ballet Français* (469), a painted bronze edition of an ordinary house broom, its title a pun on *balai français* [house broom] and *ballet français* [French ballet]. Both the shovel and broom are the closest Man Ray ever came to Duchamp's idea of the readymade, where commonplace, everyday objects can become works of art by the mere act of an artist's selection (although the broom was cast in bronze, as Picasso had done of a bicycle seat and handlebars that he called *Head of a Bull*).

This collection is among the most comprehensive assembled by any one individual of works by Man Ray, a testimony to the dedication and deep devotion of a friend, dealer and curator for an artist she and whose work she has steadfastly collected and admired.

Francis M. Naumann
Yorktown Heights, NY
March 8, 2024

[Relevant portions of this text were read by three Man Ray experts: Andrew Strauss on the Shakespearean Equations, Larry List on chess, and Wendy Grossman on *Ady Fidelin*; I am grateful to all three of them for their helpful suggestions.]

LOTS 302 À 312

objets de mon affection

...un ricanement insignifiant...
les soi-disant hasards... une IMAGE
qui nous émeut au plus profond de
notre inconscient par son étrangeté
et sa réalité... une IMAGE qui, tragi-
quement, a survécu à une expérience...
(les) cendres intactes d'un objet
consumé (qui) sous une apparence d'ar-
tificial et d'étrange affirme le libre
fonctionnement de l'automatisme.

* *

nous aimons tous le mystère, mais il
faut nécessairement qu'un

meurtre

en soit le sujet !

MAN RAY

Extrait de l'ouvrage conçu et réalisé
par Marcel Zerbib, Paris 1968

301
NO LOT

■ λ302

MAN RAY (1890-1976)

By Itself I

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray 5/9
F.N.B.BRUX.' (sur la terrasse); signé, daté et inscrit
"'SCULPTURE" BY ITSELF I MAN RAY 1918'
(à l'arrière)
bronze à patine brun doré monté sur une base
en bronze blanc
Hauteur: 42.5 cm.
Exécuté en 1966 dans une édition de 9 exemplaires
plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel
Zerbib, Paris; d'après l'objet original en bois
de 1918

signed, numbered and inscribed 'Man Ray 5/9
F.N.B.BRUX.' (on the top of the base); signed,
dated and inscribed "'SCULPTURE" BY ITSELF
I MAN RAY 1918' (at the back)
bronze with golden-brown patina mounted
on a white bronze base
Height: 16¾ in.
Executed in 1966 in an edition of 9 plus artist's
proofs, published by Marcel Zerbib, Paris; after
the original wood object of 1918

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Francis M. Naumann Fine Art, LLC., New York.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès
de celui-ci en 2016).

EXPOSITION:

New York, Francis M. Naumann Fine Art, *Man Ray
Continued And Noticed*, septembre-novembre
2016, p. 51, no. 22 (illustré).
Bruxelles, Galerie Maruani Mercier, *From Man
Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars
2021 (illustré en couleurs).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 257, no. 19 (illustré en couleurs, p. 34).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968
(une autre épreuve illustrée).
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 18 (une
autre épreuve illustrée, fig. 18).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 204, no. 27
(une autre épreuve illustrée, p. 60).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 367, no. 248 (une autre version
illustrée, p. 145).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et
objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 139,
no. 6 (la version en bois illustrée, p. 23).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00367-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00367-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.

« Réalisé selon le procédé de l'objet trouvé
interprété et modifié, comme l'indique son titre,
la figure vaguement anthropomorphe ainsi obtenue
peut évoquer un fétiche ou un Robot. »

“Realised using the process of the ‘found object’,
interpreted and modified as the title suggests,
the vaguely anthropomorphic figure obtained
can evoke a fetish or a Robot.”

**objets
de mon
affection**



■ λ303

MAN RAY (1890-1976)

New York 17

signé, daté et inscrit 'New York 17 Man Ray modèle' (sur le côté gauche de l'élément vertical) et avec les poinçons d'argent (sur le côté de la base et le côté droit de l'élément vertical)

argent et serre-joint en argent partiellement peint
Hauteur: 45 cm.

Exécutée en 1966, cette œuvre est le modèle de l'édition de 1966 de 9 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste en bronze nickelé, plus 3 épreuves d'artiste en argent massif, publiée par Marcel Zerbib, Paris; d'après l'objet original de 1917

signed, dated and inscribed 'New York 17 Man Ray modèle' (on the left side of the vertical element) and stamped with the silversmith marks (on the side of the base and on the right side of the vertical element)

silver and partially painted silver c-clamp

Height: 17¾ in.

Executed in 1966, this work is the model for the 1966 edition of 9 plus 2 artist's proofs in nickel-plated bronze, plus 3 artist's proofs in sterling silver, published by Marcel Zerbib, Paris; after the original object of 1917

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Marcel Zerbib, Paris.

Collection particulière, Suisse.

Vente, Dobiaschofsky, Berne, 9 novembre 2012, lot 551.

Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; Paris, Musée National d'art moderne et Humlebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 143, no. 137 (illustré, p. 69).

New York, The New York Cultural Center; Londres, The Institute of Contemporary Arts et Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Man Ray, Inventor, painter, poet*, décembre 1974-septembre 1975, p. 28 (illustré).

Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 66 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 17 (une autre épreuve illustré, fig. 17).

M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustré).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 247 (une autre épreuve illustré, p. 145).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets*, *Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 139, no. 7 (une autre version illustrée, p. 26).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00348-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00348-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

« Œuvre capitale du mouvement Dada, l'artiste nous donne sa vision personnelle des temps modernes (gratte-ciel). »

“A key work in the Dada movement, the artist gives us his personal vision of modern times (skyscrapers).”

Marcel Zerbib



**objets
de mon
affection**



■ λ304

MAN RAY (1890-1976)

Square Dumbbells ou Haltères

incisé avec la signature et la numérotation 'Man Ray 16/18' (sur une des haltères); avec les poinçons d'agent (sur une des haltères)
paire d'haltères en argent, dans boîte de bois noir doublée de velours rouge
7 x 30 x 20.5 cm.

Exécuté en 1966 dans une édition de 18 exemplaires (9 en argent et 9 en alliage métallique noir) d'après la paire originale vers 1942-44

incised with the signature and the numbering 'Man Ray 16/18' (on one of the dumbbells); with the silversmith marks (on one of the dumbbells)
pair of silver dumbbells, in a red velvet-lined black wooden box
2¾ x 11⅞ x 8⅞ in.

Executed in 1966 in an edition of 18 (9 in silver and 9 in black metal alloy) after the original pair of circa 1942-44

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 93 (illustré en couleurs).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 148 (illustré en couleurs, p. 93).
Bruxelles, Galerie Maruani Mercier, *From Man Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars 2021 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:
M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustrée).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 152, no. 97 (une autre version illustrée, p. 82).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00398-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00398-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

λ305

MAN RAY (1890-1976)

Puériculture II

signé, daté et inscrit 'PUERICULTURE II Man Ray-64' (sur la base)
boîte métallique peinte et plâtre peint
Hauteur: 27 cm.
Exécuté en 1964 comme maquette en préparation de l'édition de 12 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris; d'après le rêve de l'artiste de 1920

signed, dated and inscribed 'PUERICULTURE II Man Ray-64' (on the base)
painted metal can and painted plaster
Height: 10⅝ in.
Executed in 1964 as a maquette in preparation for the edition of 12 plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris; based upon the artist's dream of 1920

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre version illustrée en couleurs).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 368, no. 280 (une autre version illustrée, p. 151).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 141, no. 24 (une autre version illustrée, p. 37).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00358-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00342-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

**objets
de mon
affection**



λ306

MAN RAY (1890-1976)

Le Fer rouge ou Red-Hot Iron

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray FER ROUGE 9/10' (sur le manche)

fer à repasser avec patin peint en rouge

Hauteur: 15,8 cm.

Exécuté en 1966 dans une édition de 10 exemplaires, publiée par Marcel Zerbib, Paris

signed, numbered and inscribed 'Man Ray FER ROUGE 9/10' (on the handle)

flatiron with red-painted soleplate

Height: 16¼ in.

Executed in 1966 in an edition of 10, published by Marcel Zerbib, Paris

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Trianon de Bagatelle, *Man Ray, 360 degrés de libertés*, mars-juin 1989, p. 85 (illustré en couleurs).

Venice, Palazzo Fortuny, *Man Ray, Cent'anni di libertà*, juillet-août 1990, p. 51 (illustré).

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 139, no. 138 (illustré en couleurs, p. 86).

León, Instituto Leonés de Cultura, *Sala provincia, Man Ray*, octobre-novembre 1996 (illustré en couleurs, p. 56).

Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 255, no. 272 (illustré en couleurs, p. 182).

Paris, Galerie Eva Meyer, *Deux voyageurs arrivèrent dans ces lieux, Man Ray et nous*, octobre-décembre 2018.

Bruxelles, Galerie Maruani Mercier, *From Man Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars 2021 (illustré en couleurs).

New York, Luxembourg+Co, *Man Ray, Other Objects*, septembre-décembre 2023, p. 48, fig. 17 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Zerbib, *Man Ray, Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustrée en couleurs).

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 134 (une autre épreuve illustrée en couleurs, fig. 134).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 336 (une autre version illustrée, p. 218).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 156, no. 163 (une autre version illustrée, p. 147).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00350-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00350-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



**objets
de mon
affection**



■ λ307

MAN RAY (1890-1976)
Pain Peint

signé, daté et inscrit 'Man Ray 1969 à Marcel Zerbib' (sur l'avant de la balance)
deux imitations de baguettes françaises en résine polyester bleue, présentées sur une balance en fer 28 x 74,5 x 23 cm.
Exécuté en 1969 avec deux baguettes hors de l'édition de 1966 de 9 plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris; d'après la baguette originale peinte en bleu de 1958

signed, dated and numbered 'Man Ray 1969 à Marcel Zerbib' (on the front of the scale)
two blue polyester resin imitation French baguettes presented on iron weighing scales 11 x 29 3/8 x 9 in.
Executed in 1969 using two baguettes aside from the 1966 edition of 9 plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris; after the original blue painted baguette of 1958

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (probablement don de l'artiste).

BIBLIOGRAPHIE:
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 126 (une autre version illustrée en couleurs, fig. 126).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 203, no. XX (une autre version illustrée en couleurs, p. 184).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 322 (une autre version illustré en couleurs, p. 184).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 127 (une autre version illustrée, p. 107).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00351-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00351-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

**objets
de mon
affection**



λ 307A

MAN RAY (1890-1976)
Featherweight ou Poids plume

signé, daté, numéroté et inscrit 'e.a. featherweight poids plume. Man Ray 1965' (à l'avant)
plomb plié peint et trois plumes de pigeon 22.3 x 24.7 x 12.6 cm. (avec les plumes)
Exécuté en 1965 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris; d'après l'objet original de 1960

signed, dated, numbered and inscribed 'e.a. featherweight poids plume Man Ray 1965' 'Man Ray' (on the front)
painted folded lead and three pigeon feathers 8 3/4 x 9 7/8 x 5 in. (with the feathers)
Executed in 1965 in an edition of 10 examples plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris; after the original object of 1960

€8,000-12,000
US\$8,700-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion et Marcel Zerbib-Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 139, no. 129 (illustré en couleurs, p. 80).
León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia, *Man Ray*, octobre-novembre 1996, p. 82 (illustré en couleurs, p. 53).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 255, no. 265 (illustré en couleurs, p. 178).
Paris, Passage du Retz, *Surexposition, Duchamp, Man Ray, Picabia, Sexe, Humour et Flamenco*, mars-juin 2008, p. 86 (illustré en couleurs, p. 66).

BIBLIOGRAPHIE:
M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustrée).
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 125 (une autre version illustrée, fig. 125).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, New York, 1977, p. 370, no. 351 (une autre épreuve illustrée, p. 221).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 134 (une autre épreuve illustrée, p. 110).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00417-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00417-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

■A.308

MAN RAY (1890-1976)

Chess set

signé et numéroté 'Man Ray 14/50' (sur le Roi blanc); signé, daté et inscrit 'Le Roi est à moi - La Reine est la tienne / La Tour fait un four - Le Fou est comme vous / Le Cavalier déraille - Le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces / Man Ray 1962' (sur le pourtour du plateau) 32 pièces d'échecs en bronze patiné brun foncé et doré, présentées sur un échiquier en incrustation d'émail et de métal doré, posées sur un plateau de table en bois avec des compartiments de rangement à couvercle pour les pièces d'échecs 9.5 x 100.5 x 57 cm.

Exécuté entre 1962 et 1966 dans une édition de 50 exemplaires plus 5 épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris

signed and numbered 'Man Ray 14/50' (on the white King); signed, dated and inscribed 'Le Roi est à moi - La Reine est la tienne / La Tour fait un four - Le Fou est comme vous / Le Cavalier déraille - Le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces / Man Ray 1962' (along the edges of the chessboard)

32 patinated dark brown and gilt bronze chess pieces, presented on an enamel and gilt-metal inlay chess board, set on a wood tabletop with lidded storage compartments for the chess pieces 3¾ x 39½ x 22½ in.

Executed between 1962 and 1966 in an edition of 50 plus 5 artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris (32)

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray et M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre version illustrée).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 161 (deux autres versions illustrées).

Cette œuvre est accompagnée de son projet original pour l'échiquier, exécuté en 1962 à l'encre et au feutre doré sur cuir (48.5 x 48.3 cm.; inscrit 'le Cavalier déraille - le Pion fait l'espion le Roi est à moi - la Reine est la tienne -' (le long de deux bords)).

This lot is sold with the original project for the chessboard, executed in 1962 with ink and golden felt-tip pen on leather (48.5 x 48.3 cm.; inscribed 'le Cavalier déraille - le Pion fait l'espion le Roi est à moi - la Reine est la tienne -' (along tow edges).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00357-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00357-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



**objets
de mon
affection**

λ309

MAN RAY (1890-1976)*Le Manche dans la manche
ou Le Marteau sans maître*signé et numéroté 'Man Ray H.C.' (sur une
étiquette sur le manche)marteau dans une imitation de bouteille
en plexiglas

Hauteur: 28 cm.

Exécuté en 1967 dans une édition de 9 exemplaires
plus des épreuves d'artiste dont la présente
épreuve hors commerce, publiée par Marcel
Zerbib, Parissigned and numbered 'Man Ray H.C.' (on a label
on the handle)

hammer in a perspex imitation bottle

Height: 11 in

Executed 1967 in an edition of 9 plus artist's
proofs including the present *hors commerce* proof,
published by Marcel Zerbib, Paris

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000

£13,000-21,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris.

EXPOSITION:Genève, Galerie Sonia Zannettaci, *Man Ray,
Transformations-Transfigurations*, septembre-
octobre 1990; p. 42, no. 22 (illustré, p. 37).Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray,
Assemblages*, mai 1990, no. 7 (illustré).Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos
de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 78 (illustré).**BIBLIOGRAPHIE:**M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968
(une autre épreuve illustrée).Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 24
(une autre version illustrée, fig. 24).A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 368, no. 282 (une autre épreuve
illustrée, p. 152).J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et
objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 156,
no. 161 (une autre épreuve illustrée, p. 129).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00364-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00364-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.

**objets
de mon
affection**



λ310

MAN RAY (1890-1976)

Presse-papier à Priape

signé et numéroté 'Man Ray e.a. (sur la terrasse); avec les poinçons d'argent (sur le côté droit de la base)

argent blanc et argent sombre

Hauteur: 12.8 cm.

Exécuté en 1966 dans une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris; basé sur un concept de 1920

signed and numbered 'Man Ray e.a.' (on the top of the base); with the silversmith marks (on the right side of the base)

white silver and dark silver

Height: 5 in.

Executed in 1966 in an edition of 8 plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris; based upon a concept of 1920

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (probablement don de l'artiste).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustrée).

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 22

(une autre épreuve illustrée, fig. 22).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 368, no. 274 (une autre épreuve illustrée, p. 150).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 141, no. 23 (une autre épreuve illustrée, p. 36).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00389-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00389-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

■λ311

MAN RAY (1890-1976)

Trompe l'œuf

signé, numéroté et inscrit 'Trompe l'Œuf H.C. à Marcel Zerbib Man Ray' (sur une carte de visite de l'artiste au revers)

siège de W.C. en bakélite et tirage argentique d'un œuf d'autruche, tiré dans les années 1950, montés sur un panneau de bois peint

60 x 49.5 x 9 cm.

Exécuté entre 1963 et 1968 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris

signed, numbered and inscribed 'Trompe l'Œuf H.C. à Marcel Zerbib Man Ray' (on the artist's card on the reverse)

bakelite toilet seat and gelatin silver print of an ostrich egg, printed 1950s, mounted on a painted wooden panel

23 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in.

Executed between 1963 and 1968 in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (don de l'artiste).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Zerbib, *Objet de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustrée).

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 31, no. 121

(une autre version illustrée, fig. 31).

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 131 (une autre version illustrée, p. 197; titré 'Le Marteau').

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 155, no. 144 (une autre épreuve illustrée, p. 117).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00410-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00410-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



■A312

MAN RAY (1890-1976)

Varlop

signé, numéroté et inscrit "VARLOP" Man Ray 7/10' (au revers)
rabot de charpentier et boule en bois, montés sur un socle en bois
Hauteur: 59 cm.
Exécuté en 1966 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris; d'après l'objet original de 1935

signed, numbered and inscribed "VARLOP" Man Ray 7/10' (on the reverse) carpenter's plane and wooden ball, mounted on a wooden base
Height: 23¼ in.
Executed in 1966 in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris; after the original object of 1935

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen;
Paris, Musée National d'art moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 148, no. 161.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 252, no. 166 (illustré en couleurs, p. 123).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 259 (illustré en couleurs, p. 227).
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 36 (illustré en couleurs).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 109 (illustré en couleurs).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 150 (illustré en couleurs, p. 117).

BIBLIOGRAPHIE:
M. Zerbib, *Objets de mon affection*, Paris, 1968 (une autre épreuve illustrée).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 358 (une autre version illustrée, p. 222).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 149, no. 54 (une autre version illustrée, p. 61).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00354-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00354-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

« C'était dans les années trente. Je bricolais plus que maintenant, dans le temps. Je faisais des choses chez moi, j'avais des outils, j'avais une grosse varlope pour lisser une planche et la poignée de cette varlope manquait. J'ai pris une boule et je l'ai attachée sur la varlope, ça a fait un objet et j'ai gardé le nome de l'objet, 'Varlop', sans 'e', comme si c'était le nom de quelqu'un ...»

“That was back in the thirties. I did more ‘DIY’ then than I do now. I did odd jobs at home, I had my tools, I had a big varlope to smooth a board and the varlope’s handle was missing. I took a ball and I fixed it to the varlope. That created an object and i kept the object’s name for its title ‘Varlop’ without the ‘e’, as if it was somebody’s name”

Man Ray

**objets
de mon
affection**





λ313

MAN RAY (1890-1976)
Revolving Doors VI "Decanter"

signé, daté et inscrit 'Revolving Doors VI
"Decanter" Man Ray - 1916-42' (en bas à droite)
gouache, aquarelle et plume et encre sur papier
36.8 x 27.8 cm.
Exécuté à Hollywood en 1942

signed, dated and inscribed 'Revolving Doors VI
"Decanter" Man Ray - 1916-42' (lower right)
gouache, watercolour and pen and ink on paper
14³/₈ x 10⁷/₈ in.
Executed in Hollywood in 1942

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Juliet Man Ray (par succession).
Galerie 1900-2000, Paris.
Arthur Brandt, Paris (acquis auprès de celle-ci
avant 2006); sa vente, Sotheby's, Paris, 21 octobre
2017, lot 126.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).

EXPOSITION:

Anvers, Ronny Van de Velde, *Man Ray*, septembre-
décembre 1994, no. 461.
Londres, Serpentine Gallery, *Man Ray*, janvier-
mars 1995.
New York, Francis M. Naumann Fine Art, LLC,
*Man Ray in America, Paintings, Drawings,
Sculpture and Photographs, From the New York,
Ridgefield (1912-21), and Hollywood (1940-50)
years*, octobre 2001-janvier 2002, p. 36, pl. 22
(illustré en couleurs).
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell
University, *A Private Eye, Dada, Surrealism
and More from the Brandt Collection*, octobre-
décembre 2006, p. 153.
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche,
*Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber
der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 143 (illustré
en couleurs, p. 6).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00372-D-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement
en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00372-
D-2024 and that this work will be included in
the Catalogue of Works on Paper of Man Ray,
currently in preparation.



■λ314

MAN RAY (1890-1976)
Revolving doors, Dragonfly

avec la signature et le monogramme de l'Atelier
3 (en bas à droite); avec la numérotation 'I/VI'
(au revers)

tapisserie en laine et coton tissée à la main
138.5 x 105 cm.
Exécuté vers 1973 dans une édition de 6
exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée
par la Galerie Françoise Tournié et tissé par l'Atelier
3; basé sur *Dragonfly* de la série de collages
Revolving Doors de 1916-17.

with the signature and Atelier 3's monogram 'Man
Ray' (lower right); with the numbering (I/VI) (on the
reverse)
hand-woven wool and cotton tapestry
54³/₈ x 41¹/₈ in.

Conceived in 1916-17 and executed by Atelier 3
circa 1973 in an edition of 6 plus artist's proofs
Executed *circa 1973* in an edition of 6 plus artist's
proofs, published by Galerie Françoise Tournié
and woven by Atelier 3; based upon *Dragonfly*
of the *Revolving Doors* series of collages of 1916-17

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Françoise Tournié, Paris; sa vente, Gros
et Delettrez, Paris, 7 juin 2017, lot 55.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00409-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00409-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.



λ315

MAN RAY (1890-1976)
The Rope-Dancer accompanied herself with her shadows

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A. 2/10 (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image: 50 x 70 cm.
feuille: 55,2 x 75,9 cm.
exécutée en 1970, épreuve sur papier Japon, en dehors de l'édition signée et numérotée en chiffres romains à vingt exemplaires et en dehors de l'édition sur papier vélin Arches, signée et numérotée à quatre-vingt-dix-neuf exemplaires, imprimée par Mourlot, Paris

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A. 2/10 (lower left)
lithograph in colours
image: 19¾ x 27½ in.
sheet: 21¾ x 29¾ in.
Executed in 1970, proof aside from the signed and numbered in Romans numbers, edition of twenty copies, and aside from the signed and numbered, on wove Arches paper, edition of ninety-nine copies, printed by Mourlot, Paris
€700-1,000
US\$770-1,100
£600-860

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Man Ray, Magier auf Papier, Horst Janssen Museum, Oldenburg, 27 mai au 26 Août 2018.
Man Ray and the Women, Touring exhibition Japan : Bunkamura Museum, Tokyo 13 juillet au 6 septembre 2021; The Nagano Art Museum, Nagano 21 avril au 19 juin 2022; Nigita City Art Museum, Nigita 02 juillet au 25 septembre 2022; The Museum of Modern Art, Hayama Kanagawa 1er octobre 2022 au 22 janvier 2023.
Man Ray, Dreams, images and love, Touring exhibition China : M Woods, Pekin, 23 septembre 2021 au 4 janvier 2022; TAG Museum, Qingdao 14 janvier au 27 mars 2022.

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°26, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ316

MAN RAY (1890-1976)
Le Beau Temps

signée au crayon des initiales de l'artiste et dédiée au feutre 'For Marion with love / ... Man Ray / July 14, 1990' (en bas à droite)
lithographie en couleurs
image: 67,7 x 64,5 cm
feuille: 85,8 x 72 cm
Exécutée en 1973, épreuve sur papier vélin Arches, épreuve en dehors de l'édition signée et numérotée à cent vingt exemplaires

signed in pencil with the artist's initials and dedicated in felt pen 'For Marion with love / ... Man Ray / July 14, 1990' (lower right)
lithograph in colours
image: 26¾ x 25¾ in.
sheet: 33¾ x 28¾ in.
Executed in 1973, proof on Arches wove paper, a proof aside from the signed and numbered edition of one hundred and twenty copies
€800-1,200
US\$880-1,300
£690-1,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Man Ray, Magier auf Papier, Horst Janssen Museum, Oldenburg, 27 mai au 26 août 2018.
Man Ray and the Women, Touring exhibition Japan : Bunkamura Museum, Tokyo 13 juillet au 6 septembre 2021; The Nagano Art Museum,

Nagano 21 avril au 19 juin 2022; Nigita City Art Museum, Nigita 02 juillet au 25 septembre 2022; The Museum of Modern Art, Hayama Kanagawa 1er octobre 2022 au 22 janvier 2023.
Man Ray, Dreams, images and love, Touring exhibition China : M Woods, Pekin, 23 septembre 2021 au 4 janvier 2022; TAG Museum, Qingdao 14 janvier au 27 mars 2022.

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°1, p.7 volume I (une autre épreuve reproduite).



λ317

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, c. 1930

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIV^e' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 16.2 x 12.8 cm.
feuille : 16.4 x 13 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIV^e' and stamped
copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 6³/₈ x 5 in.
sheet : 6⁵/₈ x 5¹/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,500
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Vente, Binoche & Godeau, *Photographies*,
4 mai 1996, lot 151.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 24, p. 41.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 133.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum,
Man Ray, Dreams, Images and love, septembre
2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 3, p. 23.



taille réelle

λ318

MAN RAY (1890-1976)

Chez Yvonne, 1921

tirage argentique
titré et daté à l'encre 'Chez Yvonne,
Paris rue de la Condamine, 1921' (verso)
image/feuille : 9.8 x 12 cm.

gelatin silver print
titled and dated in ink 'Chez Yvonne,
Paris rue de la Condamine, 1921' (verso)
image/sheet : 3⁷/₈ x 4⁷/₈ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Vente, Aste Bolaffi, Turin, *Arti Del Novecento*,
6 novembre 2018, lot 501.
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
B. Marcadé, *Marcel Duchamp*, Paris, 2007,
pp. 205 et 226.

A son arrivée à Paris en juillet 1921, Man Ray s'installe d'abord dans un hôtel du XVI^e arrondissement, avant de loger quelques mois au 22 rue de la Condamine (XVII^e) chez Yvonne Chastel et Marcel Duchamp. C'est dans cet appartement que cette photographie a été prise.

Upon his arrival in Paris in July 1921, Man Ray first settled in a hotel in the 16th arrondissement before staying for a few months at 22 Rue de la Condamine (17th arrondissement) at Yvonne Chastel's and Marcel Duchamp's home. This photograph was taken in that apartment.

λ319

MAN RAY (1890-1976)

New York 1920

signé des initiales, numéroté et imprimé avec la date et l'inscription 'MR 9/9 NEW YORK 1920-1973' (sur un ruban de toile)

38 billes en acier, dans un tube en verre avec bouchon en liège et étiquette en tissu

Hauteur: 25.2 cm.
Exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste, publiée par Studio Marconi, Milan; d'après l'objet original de 1920

signed with the initials, numbered and printed with the date and the inscription 'MR 9/9 NEW YORK 1920-1973' (on the fabric ribbon)

38 steel balls, in a glass tube with cork lid and fabric label

Height: 9 7/8 in.
Executed in 1973 in an edition of 9 plus 3 artist's proofs, published by Studio Marconi, Milan; after the original object of 1920

(38)

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente, Sotheby's, Londres, 6 février 2007, lot 405. Collection particulière (acquis au cours de cette vente); vente, Sotheby's, New York, 6 mai 2009, lot 221.

Francis M. Naumann Fine Art, LLC., New York. Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci en 2016).

EXPOSITION:

New York, Francis M. Nauman Fine Art, *Man Ray Continued And Noticed*, septembre-novembre 2016, p. 54, no. 26 (illustré).

Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 229 (illustré en couleurs, p. 2).

Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 70 (illustré).

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 257, no. 21 (illustré en couleurs, p. 33).

New York, Luxembourg+Co, *Man Ray, Other Objects*, septembre-décembre 2023, p. 81, fig. 40 (illustré en couleurs).

« J'assurai l'inspecteur que mes tableaux n'étaient en aucune manière destinés à la reproduction ni à l'exploitation commerciale. Et ils passèrent. L'inspecteur prit ensuite un bocal rempli de boules d'acier qui baignaient dans de l'huile. Le bocal portait une étiquette : New York 1920. Ceci, expliquai-je à l'interprète, était un élément décoratif destiné à l'atelier que j'occuperais à Paris. Certains artistes n'avaient rien à manger. Ce bocal me donnerait l'illusion qu'il y avait quelques provisions dans la maison.»

"I assured the inspector that my paintings were in no way intended for reproduction or commercial exploitation. And they came by. The inspector then picked up a jar filled with steel balls that were bathing in oil. The jar was labelled New York 1920. This, I explained to the interpreter, was a decorative element that I intended for the studio I was going to live in, in Paris. Some artists had nothing to eat. This jar would give me the illusion that there were some provisions in the house."

Man Ray

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 269 (une autre épreuve illustrée, p. 148).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 141, no. 20 (la version originale illustrée, p. 34).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00365-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00365-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ320

MAN RAY (1890-1976)

L'Hôtel meublé

signé 'Man Ray' (en bas à gauche); inscrit 'L'HÔTEL MEUBLÉ DE 1921' (en haut à droite); numéroté et avec le cachet du fondeur '1/8 CIRE PERDUE VALSUANI' (sur le côté droit)

bronze peint
5.8 x 29 x 19.7 cm.

Exécuté en 1980 dans une édition posthume en bronze de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste; d'après l'assemblage original en bois de 1969

signed 'Man Ray' (lower left); inscribed 'L'HÔTEL MEUBLÉ DE 1921' (upper right); numbered and stamped with the foundry mark '1/8 CIRE PERDUE VALSUANI' (on the right side)

painted bronze
2¼ x 11¾ x 7¾ in.

Executed in 1980 in a posthumous bronze edition of 8 plus artist's proofs; after the original wood assemblage of 1969

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1990).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 8 (illustré).
Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray "Pour Juliet"*, mars-avril 1991, no. 30 (illustré).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 257, no. 35 (illustré en couleurs, p. 46).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 157, no. 172 (une autre épreuve illustrée, p. 130).

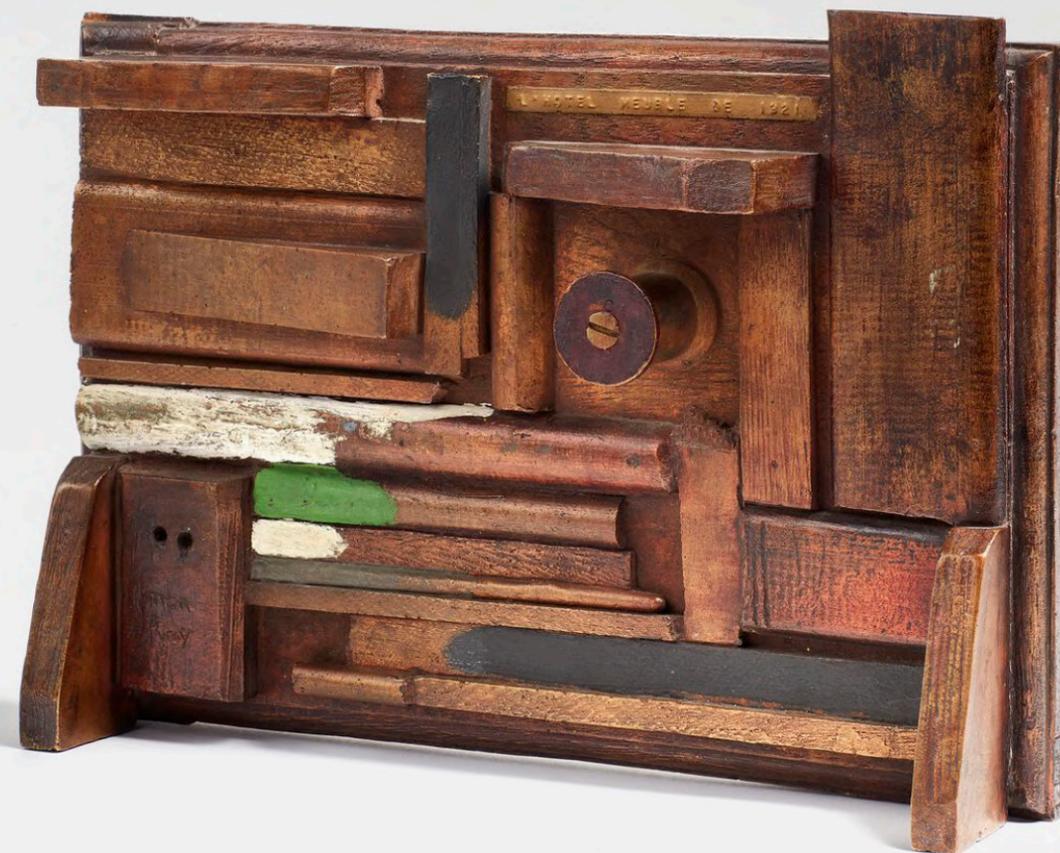
« À son arrivée à Paris, le 14 juillet 1921, Man Ray s'installa dans une chambre que lui avait réservée Duchamp, à Passy: "Une chambre d'hôtel que venait de quitter Tristan Tzara, le père du mouvement dada, absent pour l'été. L'hôtel arborait un écriteau 'Hôtel Meublé' que, ignorant le français, je trouvai très distingué." »

"Upon his arrival in Paris on 14 July 1921, Man Ray settled in a room that Duchamp had booked for him in Passy: "A hotel room that Tristan Tzara, the father of the Dada movement, had just left, as he was away for the summer. The hotel had a sign saying 'Hôtel Meublé' which, not knowing French, I thought was very distinguished." "

Man Ray

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00379-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00379-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



■ 321

MAN RAY (1890-1976)

Boardwalk

signé et daté 'Man Ray 1917.1973' (en bas à droite)
et numéroté et inscrit 'E.A. BOARDWALK' (en bas
à gauche)

poignées de meuble, ficelle, bois, tissu et encre
sérigraphique sur feutre sur panneau de bois
58 x 64.3 x 3.2 cm.

Exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires
plus 3 épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il
Fauno, Turin; d'après l'objet original de 1917

signed and dated 'Man Ray 1917.1973' (lower right)
and numbered and inscribed 'E.A. BOARDWALK'
(lower left)

furniture knobs, string, wood, fabric and silkscreen
ink over felt-tip pen on wooden panel
22¾ x 25¼ x 1¼ in.

Executed in 1973 in an edition of 9 plus 3 artist's
proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin;
after the original object of 1917

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris (avant 1990).

EXPOSITION:

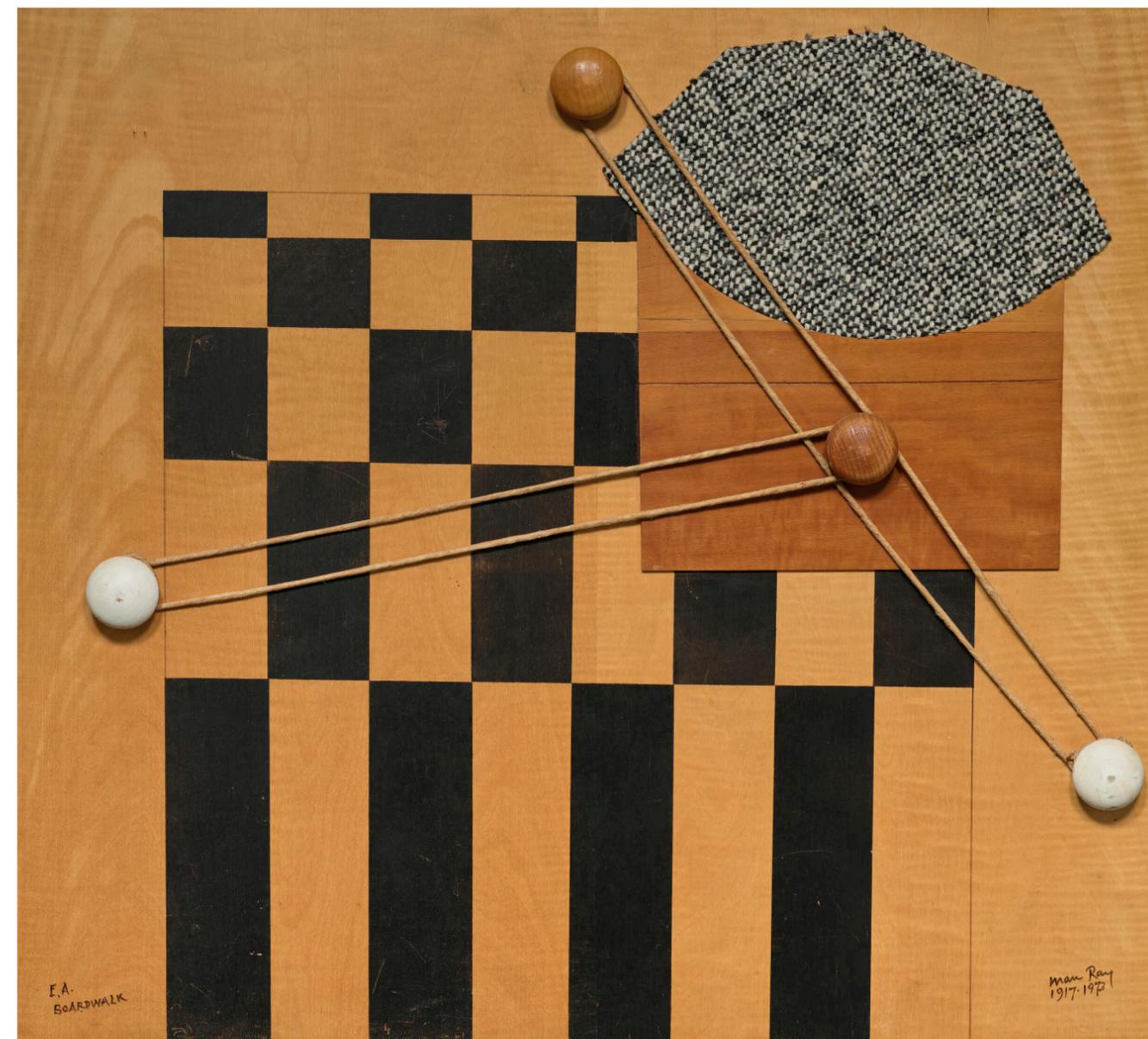
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 1 (illustré).
Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray "Pour Juliet"*, mars-avril 1991, no. 22 (illustré).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 134, no. 11 (illustré en couleurs, p. 24).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 129 (illustré en couleurs).
Paris, Centre Georges Pompidou, *Le Surréalisme et l'objet, La Sculpture au défi*, octobre 2013-mars 2014, p. 310.

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 16 (une autre épreuve illustrée, fig. 16).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 204, no. 34 (une autre épreuve illustrée, p. 72).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 246 (une autre épreuve illustrée, p. 145).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 139, no. 5 (une autre épreuve illustrée, p. 22).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00366-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00366-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



322

NO LOT

λ323

MAN RAY (1890-1976)

Cityscape

signé, daté et inscrit 'Man Ray Oval Souvenir
Decollage 1917' (en haut à droite)
plume et encre de Chine et graphite sur papier
calque
22.2 x 30.2 cm.
Exécuté vers 1915-17

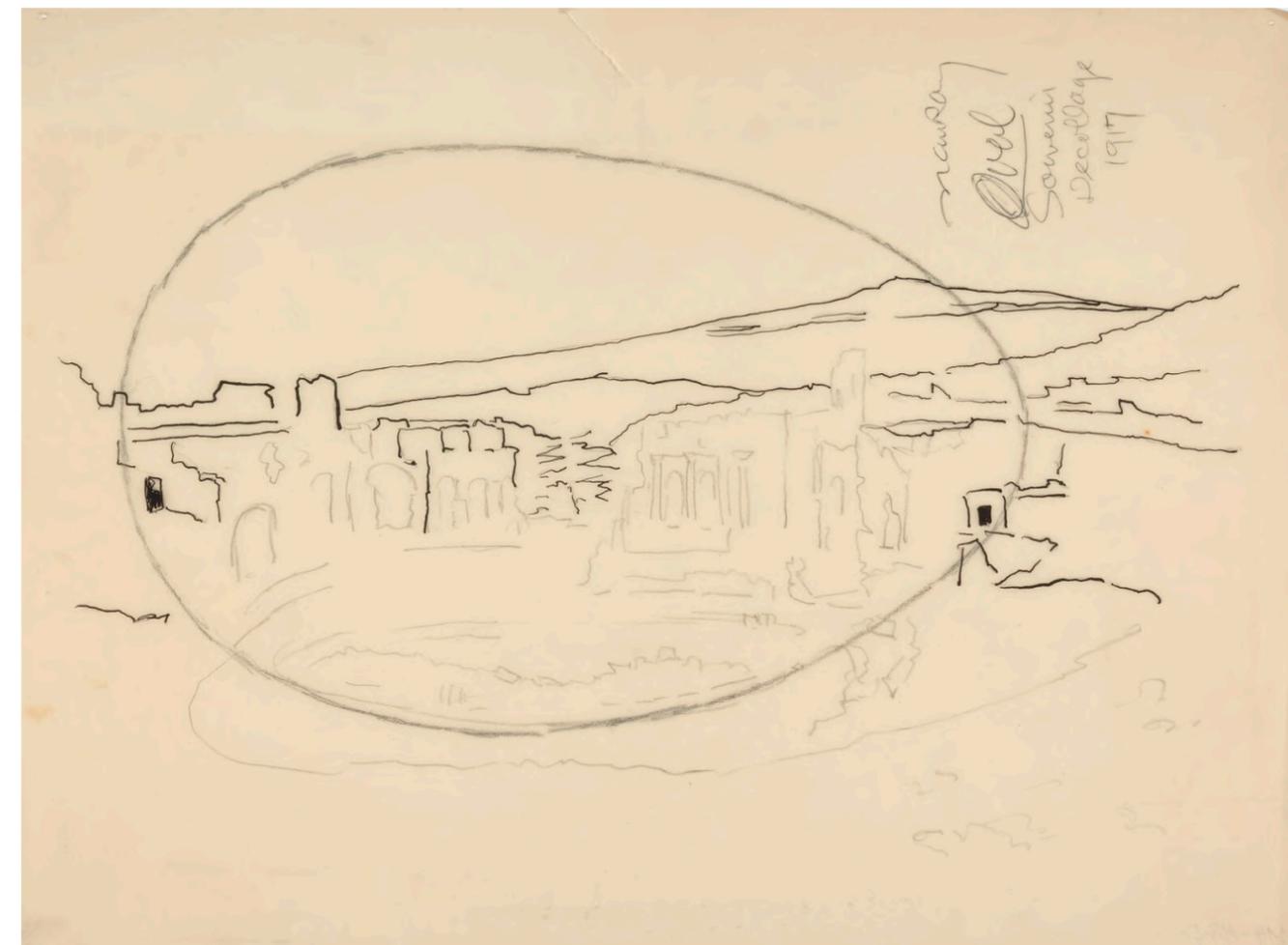
signed, dated and inscribed 'Man Ray Oval
Souvenir Decollage 1917' (upper right)
pen and India ink and pencil on tracing paper
8¾ x 11¾ in.
Executed *circa* 1915-17

€8,000-12,000
US\$8,700-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.
Juliet Man Ray (par succession).
Collection Marion Meyer, Paris.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00382-D-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement
en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00382-
D-2024 and that this work will be included in
the Catalogue of Works on Paper of Man Ray,
currently in preparation.



■ 325

MAN RAY (1890-1976)

L'Énigme d'Isidore Ducasse

signé et numéroté 'Man Ray 4/10' (sur une plaque en métal à l'avant)

machine à coudre et éléments inconnus enveloppés dans une couverture avec de la ficelle 45.5 x 57.5 x 22.5 cm.

Exécuté en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Schwarz, Milan; d'après l'objet original de 1920

signed and numbered 'Man Ray 4/10' (on a metal plate at the front)

sewing machine and unknown elements wrapped in a blanket with string 17 7/8 x 22 7/8 x 8 7/8 in.

Executed in 1971 in an edition of 10 examples plus artist's proofs, published by Galleria Schwarz, Milan; after the original object of 1920

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Galerie Schwarz, Milan.
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 134, no. 23 (illustré en couleurs, p. 33).

Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 257, no. 312 (illustré en couleurs, p. 198).

Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 26 (illustré en couleurs).

Francfort, Schirn Kunsthalle, *Surreal Objects, Three-Dimensional Works from Dali to Man Ray*, février-mai 2011, p. 251, no. 1 (illustré en couleurs et illustré en couleurs, p. 183).

Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 229 (illustré en couleurs, p. 35).
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 74 (illustré en couleurs).

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 267, no. 246 (illustré en couleurs, p. 200).
Anvers, Momu-Fashion Museum Antwerpen, *Man Ray and Fashion*, avril-août 2023, p. 170, no. 62 (illustré en couleurs, p. 80).
New York, Luxembourg+Co, *Man Ray, Other Objects*, septembre-décembre 2023, p. 63 (illustré en couleurs, fig. 27).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 23 (une autre épreuve illustrée, fig. 23).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 368, no. 283 (détail d'une autre épreuve illustrée, p. 152).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 142, no. 27 (détail d'une autre épreuve illustrée, p. 39).
A. Kamien-Kazhdan, *Remaking the Readymade, Duchamp, Man Ray, and the Conundrum of the Replica*, Londres et New York, 2018, p. 218-223 (autres versions illustrées).

« Beau comme une rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie. »

“As beautiful as the chance meeting of a sewing machine and an umbrella on a dissection table.”

Isidore Ducasse

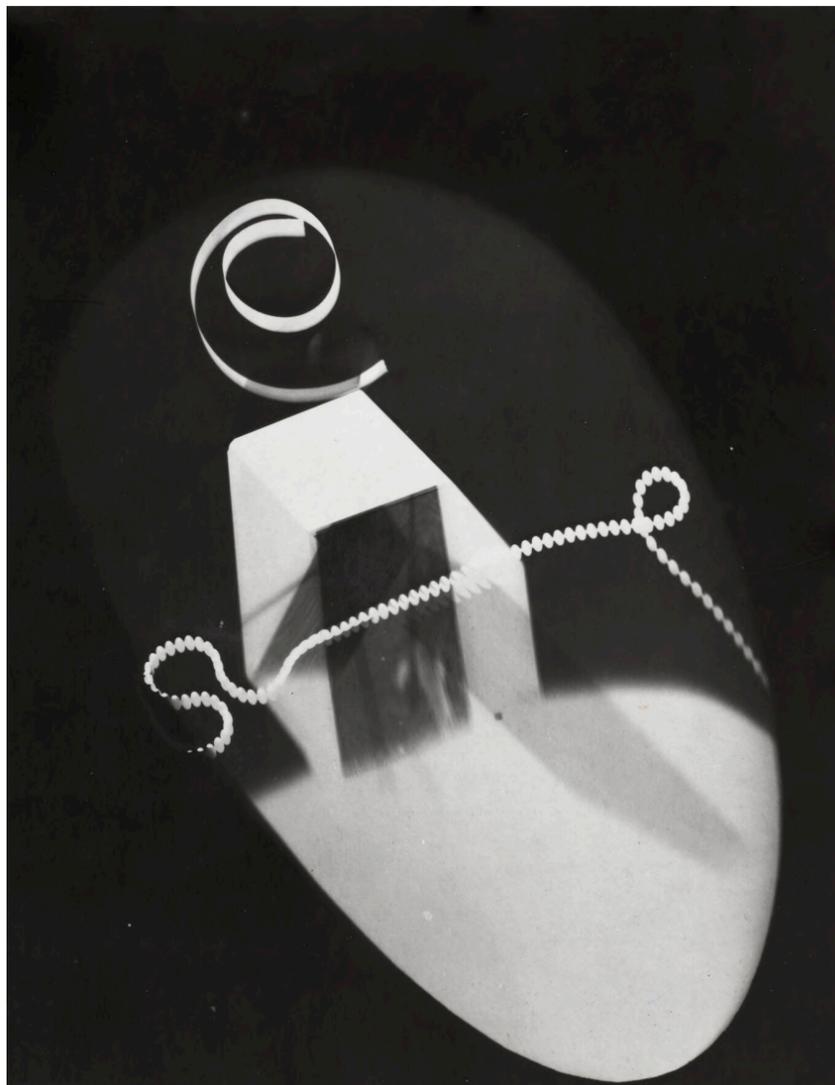
En 1991, l'objet a été déballé par inadvertance : les cordes ont été enlevées et remplacées par la suite. La plaque a également été déplacée à l'extrême droite de la sculpture.

In 1991, the object was inadvertently unwrapped: the strings were removed and subsequently replaced. The plaque was also moved to the far right of the sculpture.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00344-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00344-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





λ326

MAN RAY (1890-1976)

Pensée d'une femme, 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1960, d'après la rayographie originale de 1922
cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray' (marge); deux monogrammes 'HR' (Hans Richter) au crayon et à l'encre et diverses annotations au crayon (verso)
image : 19.8 x 15 cm.
feuille : 24 x 18.2 cm.

gelatin silver print, printed 1960s, after the original rayograph of 1922
stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray' (margin); two monograms 'HR' (Hans Richter) in pencil and ink and variously annotated in pencil (verso)
image : 7⁷/₈ x 5⁷/₈ in.
sheet : 9⁴/₈ x 7¹/₈ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Hans Richter.
Vente, Cornette de Saint Cyr, Paris, *Vente Succession Richter*, 19 octobre 2009, lot 221.
Collection privée.
Vente, Digard Auction, Paris, *Photographies*, 8 novembre 2019, lot 24.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Galerie des 4 mouvements, *Man Ray 40 rayographies*, février-mars 1972, couverture et p. 2.
Pékin, M Woods; Qingdao, TAG Museum, *Man Ray - Dreams, images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum; Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 48.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Breton, *Le Surréalisme et la Peinture*, Paris, 1928, p. 48.
Man Ray, *12 Rayographs 1921-1928*, 1963, n.p.
E. de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, pp. 66 et 214, no. 62.



■ λ327

MAN RAY (1890-1976)

Lampshade

signé et numéroté 'Man Ray 68/100' (sur une étiquette sur le couvercle de la boîte)
aluminium peint, accompagné d'une boîte cylindrique noire
Hauteur: 39.5 cm.
Exécuté en 1964 dans une édition de 100 exemplaires, publiée par l'Edition MAT (Multiplication d'Art Transformable), Paris; d'après les objets originaux de 1919 et 1921

signed and numbered 'Man Ray 68/100' (on a label on the cover of the box)
painted aluminium, accompanied by a black cylindrical box
Height: 15¹/₂ in.
Executed in 1964 in an edition of 100, published by Edition MAT (Multiplication d'Art Transformable), Paris; after the original objects of 1919 and 1921

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Francis M. Naumann Fine Art, New York.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci en 2016).

EXPOSITION:

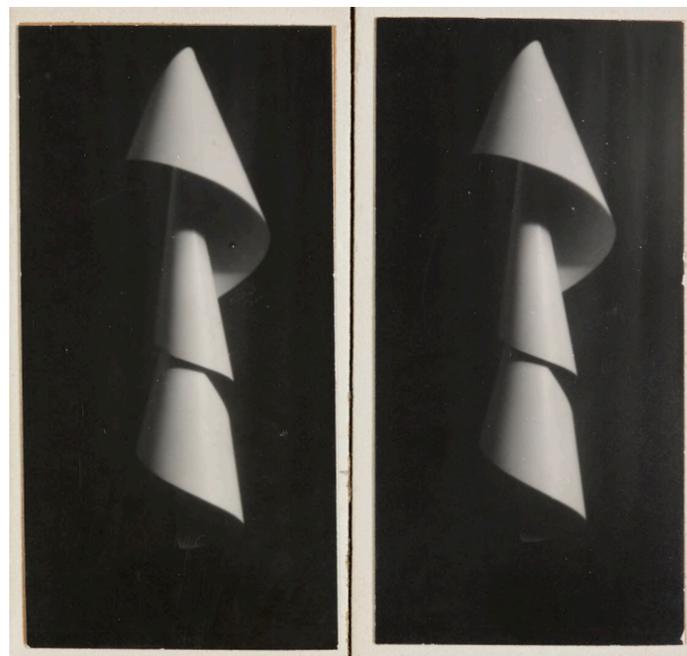
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 265, no. 207 (illustré en couleurs, p. 177).

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Self Portrait*, New York, 1963, p. 84 (une autre épreuve illustrée).
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 20 (une autre épreuve illustrée, fig. 20).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 205, no. 65 (une autre épreuve illustrée, p. 111).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 258 (une autre épreuve illustrée, p. 147).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 140, no. 12 (une autre version illustrée, p. 28).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00399-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00399-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



taille réelle

λ328

MAN RAY (1890-1976)

Lampshade, années 1940-1950

2 tirages argentiques, montés sur support cartonné
signé et annoté au crayon (montage, verso)
chaque image : 7.5 x 3.8 cm.
montage : 8.8 x 8.5 cm.

2 gelatin silver prints, mounted on board
signed and annotated in pencil (mount, verso)
each image : 3 x 1 1/8 in.
mount : 3 3/8 x 3 3/8 in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Vente, Calmels Chambre Cohen, Paris, *Art moderne et contemporain - Photographies*, 28 juin 1999, lot 74.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Washington D.C., The Phillips Collection;
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek et
Jérusalem, The Israel Museum, *Man Ray, Human Equations a journey from Mathematics to Shakespeare*, février 2015-janvier 2016, p. 121.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, cat. ex., Museo d'Arte, Lugano, 2011, p. 85.



λ329

MAN RAY (1890-1976)

Catherine Deneuve, 1968

tirage argentique
monogramme 'MR' au stylo rouge (image); signé
au crayon et cachets du photographe 'Man Ray
Paris' et 'Reproduction interdite' (verso)
image/feuille : 29.8 x 23.8 cm.

gelatin silver print
monogram 'MR' in red felt pen (image); signed
in pencil and stamped photographer's credits 'Man
Ray Paris' and 'Reproduction interdite' (verso)
image/sheet : 11 3/8 x 9 3/8 in.

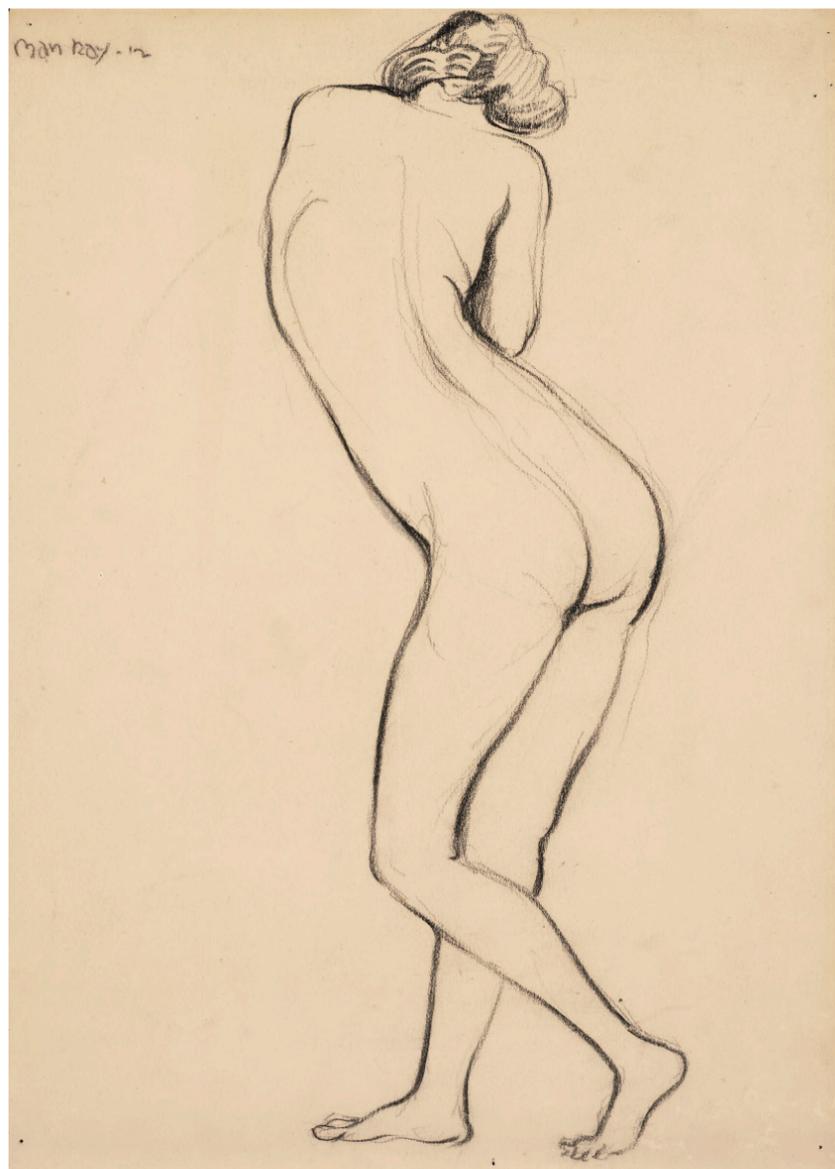
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 249, p. 169.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 72, p. 166.
Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 73.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 206, p. 176.



λ330

MAN RAY (1890-1976)

Female nude (recto; verso)

signé et daté 'Man Ray -12' (en haut à gauche)
pierre noire (recto); graphite (verso) sur papier
38.2 x 27.8 cm.
Exécuté en 1912

signed and dated 'Man Ray -12' (upper left)
black chalk (recto); pencil (verso) on paper
15 x 11 in.
Executed in 1912

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba
Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum
of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*,
juillet 1991-février 1992, p. 134, no. 2 (illustré
en couleurs, p. 18).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 247,
no. 28 (illustré en couleurs, p. 44).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal,
Man Ray, Yo soy un enigma, mai-juillet 2006,
p. 247 (illustré en couleurs, p. 57).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 111
(illustré et illustré en couleurs, p. 224).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 256, no. 12 (illustré en couleurs, p. 30).
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*,
mars-juillet 2023, p. 36 (illustré en couleurs, p. 37).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00396-D-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement
en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00396-
D-2024 and that this work will be included in
the Catalogue of Works on Paper of Man Ray,
currently in preparation.



taille réelle

λ331

MAN RAY (1890-1976)

Herma, c. 1919-1920

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré et daté au crayon 'Man Ray.
Hermaphrodite, Air brush - 1919 before
oxidization' (montage, verso)
image/feuille/montage : 12 x 9.8 cm.

gelatin silver print, mounted on board
signed, titled and dated in pencil 'Man Ray.
Hermaphrodite, Air brush - 1919 before
oxidization' (flush mount, verso)
image/sheet/flush mount : 4 7/8 x 3 7/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 53, p. 59.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 105, p. 216.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 25, p. 36.
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*,
mars-juillet 2023, n.p.

λ332

MAN RAY (1890-1976)

Demain

signé et numéroté 'Man Ray 1/6' (sur l'image);
signé, daté, numéroté et inscrit 'Man Ray (1932)
"Demain" 1/6 - 1967 à Marcel Zerbib' (au revers)
surimpression, tirage argentique postérieur,
dans un tube transparent, avec socle
Image/feuille: 55.5 x 26.5 cm.
Tube: 40 x 37 cm.
Exécuté en 1967 dans une édition de 6
exemplaires, d'après les négatifs de 1932

signed and numbered 'Man Ray 1/6' (on the image,
in pencil); signed, dated, numbered and inscribed
'Man Ray (1932) "Demain" 1/6 - 1967 à Marcel
Zerbib' (on the reverse)
gelatin silver print, printed later, in a clear plastic
tube, on base
Image/sheet: 21 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ in.
Tube: 15 $\frac{5}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1967 in an edition of 6, after the
negatives of 1932

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£43,000-60,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris
(don de l'artiste).

EXPOSITION:

Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen;
Paris, Musée National d'art moderne de Paris
et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*,
septembre 1971-avril 1972, no. 157.
Paris, Château de Bagatelle, *Man Ray - 360 degrés
de libertés*, mars-juin 1989, p. 27.
Malaga, Fundacion Malaga, Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 242 et 259 (illustré en couleurs et sans son
socle p. 243).
Andros, Museum of Contemporary Art, Goulandris
Foundation, *Man Ray, visages of the Woman*, juin-
septembre 2015, p. 214 (illustré, p. 103).
Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018,
p. 104.

BIBLIOGRAPHIE:

*Sweet Dreams and Nightmares: Dada and
Surrealism from the Rosalind and Melvin Jacobs
Collection*, cat. ex., Museum of Contemporary Art,
Miami, 2000, no. 15.
Explosante-fixe. Photographie & Surréalisme,
cat. ex., Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 149
(variante).
Man Ray, cat. ex., Museo d'Arte, Lugano, 2011,
p. 135-136, pl. 119 et 122.

Demain est un savant clin d'œil complice à
l'histoire de l'art et à certaines tendances
artistiques phares de l'époque. La silhouette
exagérée obtenue grâce à sa technique
d'exposition multiple complexe évoque les
symboles de fertilité des Cyclades. Cela rappelle
également les nus stylisés d'Amedeo Modigliani
qui font référence à ces interprétations
sculpturales anciennes du corps féminin.
L'inclinaison des bras pointant les coudes vers le
haut rappellent la position de la figure centrale
des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso
(1907), la peinture charnière qui a initié le cubisme.
Le négatif sur verre original se trouve dans la
collection du Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou (réf. AM 1995-201
[277]).

Demain is a clever "clin d'œil," a knowing wink at
art history and at certain key artistic tendencies
of the day. The exaggerated silhouette achieved
through his intricately constructed multiple
exposure technique evokes Cycladic fertility
symbols. It also calls to mind the stylized nudes
of Amedeo Modigliani that make reference to
these and other ancient sculptural interpretations
of the female body. The sharply angled upturned
arms, elbows pointing vertically, assertively
displaying her body, match those of the central
figure in Pablo Picasso's *Les demoiselles d'Avignon*
(1907), the pivotal painting that initiated Cubism.
The original glass negative of this photograph,
is in the collection of the Musée National d'Art
Moderne, Centre Georges Pompidou (ref. AM
1995-201 [277]).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00340-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00340-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.





taille réelle

λ333

MAN RAY (1890-1976)

Tylia Perlmutter, c. 1923

tirage argentique, tiré dans les années 1940
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIV^e', cachet 'Collection
Marc Allegret Photographies' et annoté au crayon
'soeur de Bronja' (verso)
image/feuille : 17.9 x 9 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIV^e', stamped credit
'Collection Marc Allegret Photographies'
and annotated in pencil 'soeur de Bronja' (verso)
image/sheet : 7 x 3³/₈ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection Marc Allégret.
Vente, Loiseau - Digard - Schmitz, *Marc Allégret*,
Saint-Germain-en-Laye, 8 juin 1998.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 74, p. 172.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 137, p. 117.

Tylia Perlmutter s'installe à Paris en 1922 et fait
venir sa soeur Bronia, amante de Raymond
Radiguet et future épouse de René Clair.
Les deux soeurs fréquentent nombre d'artistes
dans les années 1920, posent pour Marie
Laurencin, Kisling, Foujita, Pascin, Man Ray et bien
d'autres. Tylia Perlmutter est notamment connue
pour avoir traduit en français *Le journal d'Anne
Frank* (1950) sous le pseudonyme de Tylia Caren,
en collaboration avec Suzanne Lombard.

Tylia Perlmutter settled in Paris in 1922 and later
bringing her sister Bronia, the lover of Raymond
Radiguet and future wife of René Clair. The two
sisters socialized with many artists in the 1920s,
posing for Marie Laurencin, Kisling, Foujita, Pascin,
Man Ray, and many others. Tylia Perlmutter is
particularly known for translating *The Diary
of Anne Frank* (1950) into French under the
pseudonym Tylia Caren, in collaboration with
Suzanne Lombard.



taille réelle

λ334

MAN RAY (1890-1976)

Kiki de Montparnasse, c. 1924

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
image/feuille : 10.2 x 7.2 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
image/sheet : 4 x 2⁷/₈ in.

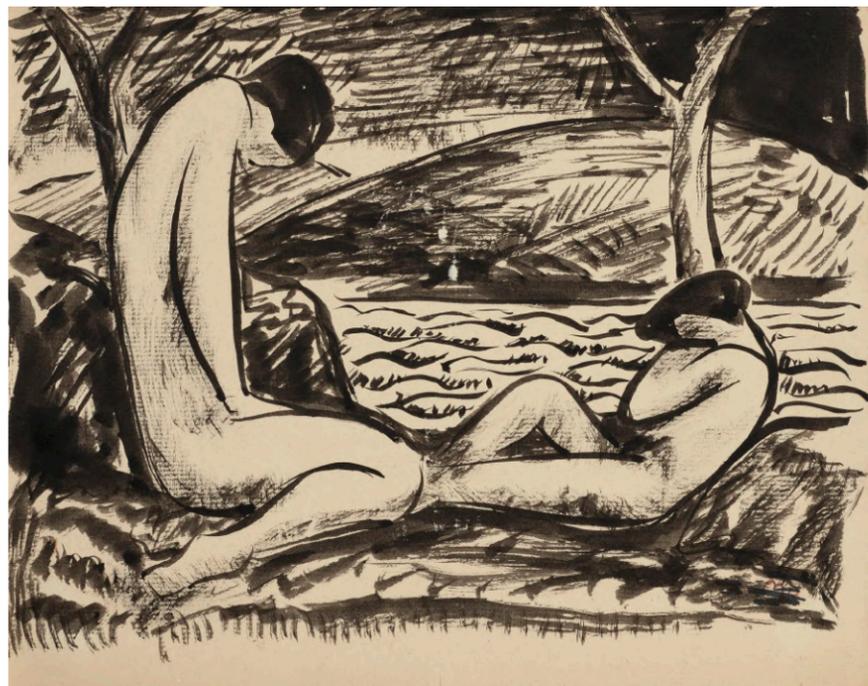
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 14, p. 48.
Moscou, Musée Pouchkine, *Les Muses de
Montparnasse*, juillet-octobre 2021, ill. 169, p. 173.



λ335

MAN RAY (1890-1976)
*Two nudes in Ridgefield
landscape (Indian summer)*

signé des initiales 'MR' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
20.2 x 25.3 cm.
Exécuté vers 1913-14

signed with the initials 'MR' (lower right)
brush and India ink on paper
8 x 10 in.
Executed circa 1913-14

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba
Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum
of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet
1991-février 1992, p. 134, no. 3 (illustré en couleurs,
p. 18).
Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain,
Man Ray, Rétrospective, 1912-1976, février-juin
1997, p. 331 (illustré, p. 42).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern
Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 247, no. 29
(illustré, p. 44).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal,
Man Ray, Yo soy un enigma, mai-juillet 2006,
p. 247 (illustré en couleurs, p. 57; décrit comme
'gouache sur papier').
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 107
(illustré et illustré en couleurs, p. 219; décrit comme
'graphite sur papier').

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 256, no. 13 (illustré, p. 30; décrit comme
'gouache sur papier').
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*,
mars-juillet 2023, p. 38 (illustré; décrit comme
'gouache sur papier').

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00393-D-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement
en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00393-
D-2024 and that this work will be included in
the Catalogue of Works on Paper of Man Ray,
currently in preparation.



λ336

KIKI (1901-1953)
*Kiki et son accordéoniste André.
1939*

Suite de quatre disques vinyles 78-tours publiés
par Polydor en 1939:
- Les marins de Groix
- Le retour du marin
- Là-haut sur la butte
- Tout le long de la Tamise
- Sur les marches du Palais
- La volerie
- A Paimpol
- Exercice et la Boucle retrouvée

Tous conservés dans leur pochette blanche.
[Joins] : *Kiki Souvenirs*. Paris : Henri Broca, 1929.
Édition originale. Broché. Tirage courant non
numéroté. Couverture tachée et endommagée,
manque au dos.

Kiki's memoirs. Paris : The Black Manikin Press,
1930. Première édition de la traduction anglaise,
avec une introduction d'Ernest Hemingway.
Broché, sous papier cristal d'origine, complet du
bandeau et étui d'éditeur.
27 x 27 x 5 cm. (6)

€300-400
US\$330-440
£260-340

λ337

MAN RAY (1890-1976)

Perpetual Motif

signé et numéroté '3/40 Man Ray' (en-dessous)
métronome et photographie lenticulaire
Hauteur: 22.3 cm.
Exécuté en 1970-71 dans une édition de 40
exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée
par Galleria Il Fauno, Turin; d'après l'objet original
de 1932-33

signed and numbered '3/40 Man Ray' (underneath)
metronome and lenticular photograph
Height: 8¾ in.
Executed in 1970-71 in an edition of 40 plus artist's
proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin; after
the original object of 1932-33

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:
Galerie Il Fauno, Turin.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the woman*, juin-septembre 2015, p. 338, no. 34
(illustré et illustré en couleurs, p. 87; titré 'Object to
be destroyed').
Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*,
février-juin 2018, p. 230 (illustré en couleurs, p. 93).
Rouen, Musée des Beaux-Arts et Lausanne,
Fondation de l'Hermitage, *Art et cinéma, Les
liaisons heureuses*, octobre 2019-novembre 2020,
p. 259 (illustré en couleurs, p. 164).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 258, no. 38 (illustré en couleurs, p. 47).

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, *Self Portrait*, New York, 1963, p. 97
(une autre version illustrée).
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 137
(une autre épreuve illustrée, fig. 137).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 205,
no. 64 (une autre épreuve illustrée, p. 110; titré
'Indestructible Object').
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 370, no. 332 (une autre épreuve
illustrée, p. 218).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et
objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983,
p. 142-143, no. 31 (une autre épreuve illustrée,
p. 46; titré 'Objet à détruire').

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00343-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00343-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.

« Quand je peignais, je faisais marcher toujours le
métronome [...]. Seulement il me manquait le côté visuel,
alors j'ai ajouté un œil sur le bâton [...]. J'avais l'impression
que quelqu'un me regardait [...]. Parfois le métronome
s'arrêtait, alors je savais que la peinture était très
mauvaise [...] Mais je me suis vengé un jour, le métronome
commençait à taper comme ça, et il m'a tellement agacé
que j'ai pris un marteau et je l'ai cassé. »

“When I painted, I always had the metronome working [...]
I was only missing the visual side, so I added an eye to the
stick [...]. I had the impression that someone was watching
me [...]. Sometimes the metronome would stop, so I knew
the painting was very bad [...] But I took my revenge one
day, the metronome started banging away like that, and it
annoyed me so much that I took a hammer and smashed it.”

Man Ray



λ338

MAN RAY (1890-1976)

Le Violon d'Ingres, 1924

sérigraphie sur celluloïde, réalisée vers 1970
signé et daté 'Man Ray 1924' (dans le négatif)
image : 54.7 x 44 cm.
feuille : 63 x 53 cm.

silkscreen on celluloid, executed c. 1970
signed and dated 'Man Ray 1924' (in the negative)
image : 21.4/8 x 17 3/8 in.
sheet : 24.6/8 x 20 7/8 in.

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Juliet Man Ray, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis
directement auprès de Gregory Browner / Man
Ray Trust).

EXPOSITION:

Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et
Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion
Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 67.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Breton, *Littérature*, juin 1924, couverture.
Le Bain turc d'Ingres, cat. ex., Musée du Louvre,
Paris, 1971, no. 68.
Janus, *Man Ray*, Fabbri, Milan, 1973, p. 169.
R. Penrose, *Man Ray*, Chêne, Paris, 1975, p. 93.
A. Schwarz, *Man Ray: The Rigour of Imagination*,
New York, 1977, pl. 415, p. 255.
J-H. Martin, *Man Ray Photographs*, New York,
1982, pl. 4, p. 16.
M. Foresta, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*,
cat. ex., National Museum of American Art, New
York, 1988, pl. 262, p. 317.
Man Ray, *Man Ray : 1890-1976*, New York, 1995,
pl. 48, p. 46.
R. Kicken, *Man Ray: 1890-1976, Photographien*,
Munich, 1996, pl. 53.
A. Sayag et E. de l'Écotais, *Man Ray. La
photographie à l'envers*, Paris, 1998, p. 137.
*Man Ray in Focus: Photographs from the J. Paul
Getty Museum*, cat. ex., Getty Publications, Los
Angeles, 1998, pl. 17, p. 40.
E. de l'Écotais, *Man Ray: 1890-1976*, Cologne,
2001, p. 43.
Man Ray, cat. ex., Art Gallery of New South Wales,
Sydney, 2003, p. 66.

M. Klein, *Alias Man Ray*, Yale University Press,
New Haven, 2009, pl. 84, p. 87.
E.C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate Publishing,
Londres, 2011, pl. 37, p. 75.
W. Grossman & A. Kamien-Kazhdan, *Man Ray.
Human Equations : A Journey from Mathematics
to Shakespeare*, Hatje Cantz, 2015, pl. 166, p. 179.
Man Ray et la mode, cat. ex., Musée de
Luxembourg, Paris, 2019, pl. 19, p. 35.
E. de l'Écotais, 'Les Violon d'Ingres de Man Ray',
in *Photographica*, n°7, juin 2023, pp. 153-169.

Man Ray arrive à Paris en 1921, l'année suivante il
fait la connaissance de Kiki de Montparnasse, qui,
en plus d'être son amante, deviendra son modèle
et sa muse. Elle lui inspire un certain nombre
d'œuvres mémorables, parmi lesquelles *Le Violon
d'Ingres*, en 1924, que l'on considère aujourd'hui
comme la plus célèbre des photographies
surréalistes.
Dans son article 'Les Violons d'Ingres de Man Ray.
Une étude comparative des différents exemplaires
connus' in *Photographica n°7* (éditions de la
Sorbonne, juin 2023), Emmanuelle de l'Écotais
précise qu'il existe trois exemplaires de cette
version en sérigraphie : "Sérigraphie sur plastique,
en couleurs : une cyan, une magenta et une
noir et blanc, 65 x 55 cm, vers 1970, édition en
trois exemplaires pour le noir et blanc, en deux
exemplaires pour le cyan et en un exemplaire pour
le magenta."

Man Ray arrived in Paris in 1921, the following year,
he met Kiki de Montparnasse.
They become lovers, and she became his muse,
the inspiration for and subject of a number
of his most memorable images, notably *Le Violon
d'Ingres* of 1924, which is considered today
to be the most famous surrealist photograph.
In her article 'Man Ray's Violon d'Ingres.
A Comparative Study of Various Known Prints'
in *Photographica n°7* (éditions de la Sorbonne,
June 2023), Emmanuelle de l'Écotais indicated
that there exists three copies of this version in
silkscreen: "Silkscreen on plastic, in colors: one
cyan, one magenta and one black and white,
65 x 55 cm, circa 1970, edition in three copies
for black and white, in two copies for cyan and
in one copy for magenta."





λ339

MAN RAY (1890-1976)

'Nu descendant un escalier n°2'
de Marcel Duchamp (1912), 1920

tirage argentique
image/feuille : 22.4 x 13.3 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 8⁷/₈ x 5³/₈ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum;
Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural
Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray*,
I am an Enigma, juin 2004-mars 2005, ill. 37, p. 51.
Paris, Passage du Retz, *Surexposition, Duchamp, Man Ray*,
Picabia, mars-juin 2008, p. 26.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et Lima,
Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion Meyer*,
septembre 2010-juin 2011, p. 11.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the
Woman*, juin-septembre 2015, ill. 1.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art
Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama
Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the
Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 28, p. 29.

Ce tableau de Marcel Duchamp conservé au Philadelphia Museum of Art est une œuvre phare de l'art du XX^e siècle, qui a fait sensation lors de l'Armory Show à New York en 1913. Ce n'est qu'en 1919 que Man Ray a l'occasion de photographier *Nu descendant un escalier*, lors de son acquisition par les mécènes de Duchamp, Walter et Louise Arensberg, qu'il avait rencontré quatre ans auparavant. Sa photographie accentue le sens du mouvement de cette peinture, rappelant les *chronophotographies* d'Etienne-Jules Marey et d'Edward Muybridge, qui avaient tenté de capturer le mouvement dans une image fixe. Gage de la grande importance de cette œuvre pour lui ainsi que de son affection pour l'artiste, Man Ray en accroche une reproduction dans son atelier rue Campagne Première dans les années 1920, sur le mur en bas de l'escalier.

This painting by Marcel Duchamp, kept at the Philadelphia Museum of Art, is a landmark work of 20th-century art that caused a sensation at the Armory Show in New York in 1913. It wasn't until 1919 that Man Ray had the opportunity to photograph *Nude Descending a Staircase*, when it was acquired by Duchamp's patrons: Walter and Louise Arensberg, whom he had met four years earlier. His photograph emphasizes the sense of movement in this painting, reminiscent of Etienne-Jules Marey's and Edward Muybridge's *chronophotography*, attempting to capture movement in a still image. As a testament to the significance of this work for him and his fondness for the artist, Man Ray hung a reproduction in his studio on Rue Campagne Première in the 1920s, on the wall at the bottom of the staircase.



taille réelle

λ340

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp, c. 1941-1945

tirage argentique, monté sur support cartonné
annoté au crayon 'Man Ray photograph, Marcel
Duchamp' avec une étiquette 'Naomi Savage.
41 Drakes Corner Road. Princeton, NJ 08540'
(montage, verso)
image/feuille : 8.8 x 6 cm.
montage : 35.3 x 27.6 cm.

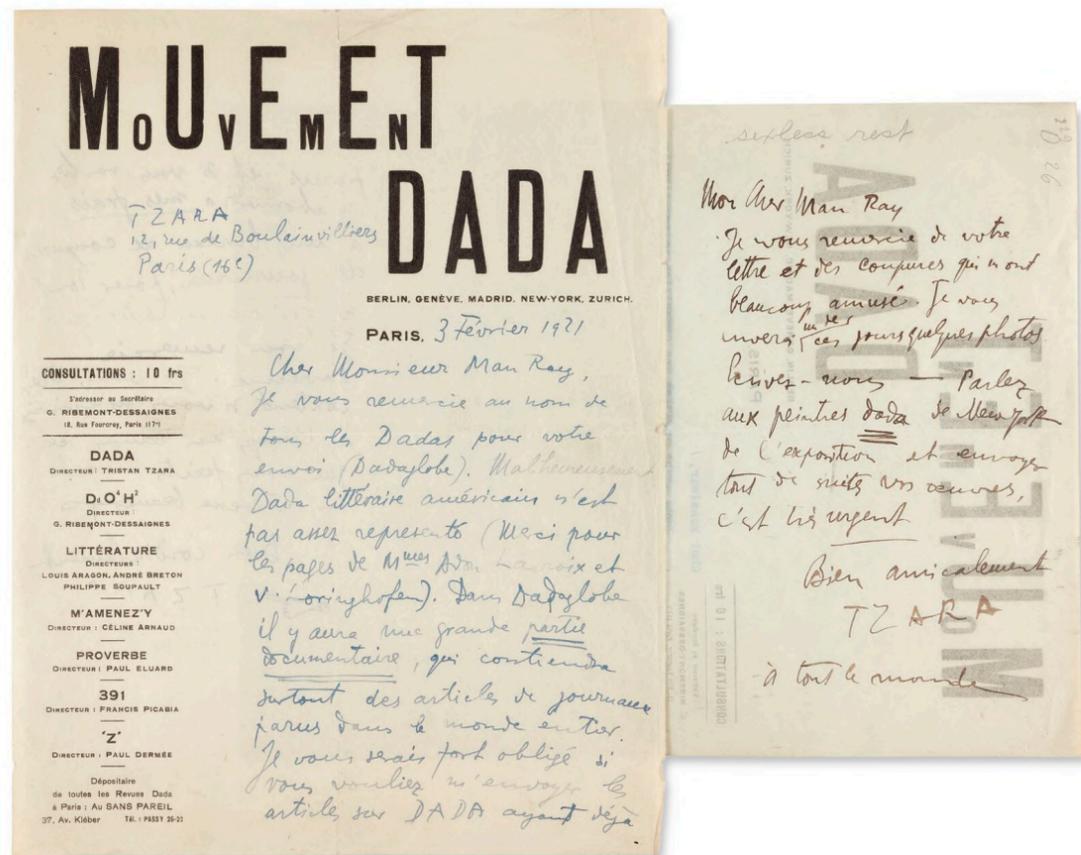
gelatin silver print, mounted on board
annotated in pencil 'Man Ray photograph, Marcel
Duchamp' with a typed label 'Naomi Savage.
41 Drakes Corner Road. Princeton, NJ 08540'
(mount, verso)
image/sheet : 3¹/₈ x 2³/₈ in.
mount : 13⁷/₈ x 10⁷/₈ in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Francis M. Naumann Fine Arts, New York.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray. L'énigme
photographique*, novembre-décembre 2006.

BIBLIOGRAPHIE:
*Man Ray - La Photographie est L'art. 12
Photographies*, cat. ex., Galerie Marion Meyer,
Paris, 2006, n.p.



De haut en bas et de gauche à droite :
Georges Malkine embrassant sa première femme Yvette Ledoux
André de La Rivière, Robert Desnos et André Lasserre

Top to bottom, left to right :
Georges Malkine kissing his first wife Yvette Ledoux. In front: André de la Rivière, Robert Desnos and André Lasserre.

taille réelle

λ341

TRISTAN TZARA (1896-1963)

Deux lettres autographes signées à Man Ray, sur papier à en-tête "MoUvEmEnt DADA", 1921.

- Lettre autographe signée TZARA, datée 3 février 1921. 2 pp (272 x 210 mm), à l'encre bleue sur papier à en-tête du Mouvement Dada. Amicale lettre de Tzara à Man Ray sur les activités Dada à New York : "(...) Je vous remercie au nom de tous les Dadas pour votre envoi (Dadaglobe). Malheureusement Dada littéraire américain n'est pas assez représenté. (...) Dans Dadaglobe il y aura une grande partie documentaire, qui contiendra surtout des articles de journaux parus dans le monde entier. Je vous serais fort obligé si vous vouliez m'envoyer les articles sur DADA ayant déjà parus. (...) Je serai très content si vous m'écriviez de temps en temps ce que vous faites - cela m'intéresse beaucoup."

- Lettre autographe signée TZARA, au verso d'une lettre dactylographiée signée Tzara et G. Ribemont-Dessaignes, sans date (mars-avril 1921). 1 p. dactylographiée et une demi-page autographe (272 x 210 mm), à l'encre brune sur papier à en-tête du Mouvement Dada, concernant l'organisation de l'Exposition Internationale Dada à la Galerie Montaigne du 17 mai au 15 juin 1921. "Mon cher Man Ray. Je vous remercie de votre lettre et des coupures qui m'ont beaucoup amusé. Je vous enverrai un de ces jours quelques photos. Pensez-vous - parlez aux peintres dada de New York de l'exposition et envoyez tout de suite vos œuvres, c'est très urgent".

[Joint]: La couverture illustrée de la revue "Dada New York" ornée d'une reproduction du ready-made de Marcel Duchamp, Belle-Haleine, imprimé en rouge.

Two autograph letters signed TZARA to Man Ray, regarding the Dada publications in New York and the organization of the first International DADA exhibition at the Galerie Montaigne in June 1921. Both letters are on letterhead paper of "Mouvement Dada". [Joined]: the cover of Dada New York, 1921, reproducing on the front Duchamp ready-made "Belle Haleine". (3)

€600-800
US\$660-880
£520-690

PROVENANCE:
Man Ray (destinataire)
Marion Meyer

λ342

MAN RAY (1890-1976)
Groupe surréaliste, c. 1924-1925

tirage argentique
annoté au crayon 'Robert Desnos' (verso)
image/feuille : 9.2 x 8.3 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil 'Robert Desnos' (verso)
image/sheet : 3⁵/₈ x 3³/₈ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 57.

BIBLIOGRAPHIE:
J.-H. Martin, *Man Ray photographe*, Paris, 1981, p. 58.



λ343

MAN RAY (1890-1976)

Cadeau

signé et numéroté 'H. C2 Man Ray' (sur le côté gauche) et daté et inscrit 'CADEAU Série II-1970' (sur le côté droit)

fer plat et clous

Hauteur: 16 cm.

Exécuté en 1970 dans une édition de 11 exemplaires plus des épreuves d'artiste; d'après l'objet original de 1921

signed and numbered 'H. C2 Man Ray' (on the left side) and dated and inscribed 'CADEAU Série II-1970' (on the right side)

flat-iron with tacks

Height: 6 $\frac{3}{8}$ in.

Executed in 1970 in an edition of 11 plus artist's proofs; after the original object of 1921

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 204, no. 33 (une autre version illustrée, p. 71).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 256 (une autre version illustrée, p. 147).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 142, no. 28 (une autre version illustrée, p. 43 et 145).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00363-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00363-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

« [Le jour du vernissage de l'exposition surréaliste de la galerie Six, en décembre 1921]. Nous sortîmes du café, puis nous entrâmes dans un magasin [...]. Je remarquai un fer [...] demandai à Satie d'entrer et avec son aide, j'achetai une boîte de clous de tapissier et un tube de colle. De retour dans la galerie, je collai une rangée de clous sur le plat du fer ; j'intitulai le tout 'Le Cadeau' et l'ajoutai à l'exposition. C'était le premier objet dadaïste que je fabriquais en France. »

"[On the day of the opening of the Surrealist exhibition at the Galerie Six, in December 1921]. We left the café and went into a shop [...]. I noticed an iron [...] and I asked Satie to come in and, with her help, I bought a box of upholstery nails and a tube of glue. Back in the gallery, I stuck a row of nails on the iron plate; I called the whole thing 'Le Cadeau' and added it to the exhibition. It was the first Dada object I'd made in France."

Man Ray

λ344

MAN RAY (1890-1976)*Phare de la harpe*

incisé avec la signature, la date et l'inscription 'Phare de la Harpe Man Ray 1967' (sur la semelle du fer); avec la signature, la signature en japonais et la numérotation 'Man Ray 10/15' (au recto de la carte de visite de l'artiste); avec la signature et l'inscription 'Man Ray PHARE DE LA HARPE' (au verso de la carte de visite de l'artiste)
fer à repasser partiellement chromé
Hauteur: 16.1 cm.

Exécuté en 1967 dans une édition de 15 exemplaires plus des épreuves d'artiste (parallèlement à une autre édition de 50 exemplaires); les deux comme variantes du *Cadeau* original de 1921

incised with the signature, the date and the inscription 'Phare de la Harpe Man Ray 1967' (on the iron sole); with the signature, the signature in Japanese and the numbering 'Man Ray 10/15' (on the recto of the artist's card); with the signature and the inscription 'Man Ray PHARE DE LA HARPE' (on the verso of the artist's card)
partially chrome-plated iron
Height: 6 1/8 in.

Executed in 1967 in an edition of 15 plus artist's proofs (alongside another edition of 50); both variants of the original *Cadeau* of 1921

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

New York, Luxembourg+Co, *Man Ray, Other Objects*, septembre-décembre 2023, p. 48, fig. 18 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 337 (une autre épreuve illustrée, p. 218).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 156, no. 165 (une autre épreuve illustrée, p. 147).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00360-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00360-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





λ345

MAN RAY (1890-1976)

*Juliet Man Ray maquillée
avec 'Cadeau', c. 1960*

tirage argentique
cachet du Trust 'Reproduction Interdite.
Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 22.4 x 14 cm.

gelatin silver print
stamped Trust credit 'Reproduction Interdite.
Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 8⁷/₈ x 5¹/₂ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Lugano, Museo d'Arte, *Man Ray*, mars-juillet 2011,
p. 298.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 47, p. 114.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 227 p. 188.



λ346

MAN RAY (1890-1976)

*Le manche dans la manche,
1966*

tirage argentique, d'après la rayographie
originale de 1966
signé et daté au crayon 'Man Ray 66' (image);
monogramme 'MR' au crayon et cachets du
photographe 'Original' et 'Épreuve originale'.
Atelier Man Ray. Paris' (verso)
image/feuille : 29.6 x 23.8 cm.

gelatin silver print, after the original rayograph
of 1966
signed and dated in pencil 'Man Ray 66'
(image); monogram 'MR' in pencil and stamped
photographer's credits 'Original' and 'Épreuve
originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso)
image/sheet : 11 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Juliet Man Ray (par succession)
Vente, Sotheby's Londres, *Man Ray, Paintings,
Objects, Photographs. Property from the Estate
of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the
Family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 359.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 247,
p. 167.
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray. L'énigme
photographique*, novembre-décembre 2006.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica;
Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Colección
Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 172.
Aschaffenburg, Museum Stadt Aschaffenburg,
Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray Magier auf
Papier... und der zauber der dinge*, juillet-octobre
2021, p. 82.

BIBLIOGRAPHIE:

E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris,
2002, p. 275, no. 306.
*Man Ray - La Photographie est L'art. 12
Photographies*, cat. ex., Galerie Marion Meyer,
Paris, 2006, n.p.
Man Ray. Opere 1912-1975, cat. ex., Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura, Gênes, 2023, p. 86.





λ347

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de Barbette, c. 1925-1926

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon 'Man Ray Paris' (montage, recto)
image/feuille : 22.8 x 17.3 cm.
montage : 33.5 x 25 cm.

gelatin silver print mounted on board
signed in pencil 'Man Ray Paris' (mount, recto)
image/sheet : 9 x 6⁷/₈ in.
mount : 13³/₈ x 9⁷/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 83, p. 84.

λ348

MAN RAY (1890-1976)

Jean Cocteau, Paris, c. 1922

tirage argentique
signé à l'encre 'Man Ray Paris 23' (image); cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première, Paris' et diverses annotations au crayon et à l'encre (verso)
image/feuille : 28.4 x 22.7 cm.

gelatin silver print
signed in ink 'Man Ray Paris 23' (image); stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' and variously annotated in pencil and in ink (verso)
image/sheet : 11¹/₈ x 8⁷/₈ in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Raoul Leven, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de celui-ci).

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 34, p. 37.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 131, p. 101.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 117.
Lugano, Museo d'Arte della Città di Lugano, *Man Ray*, mars-juillet 2011, p. 106.
Passariano, Villa Manin / Fondazione Marconi, *Man Ray*, septembre-novembre 2014, p. 118.
Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 115.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 28.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 82, p. 84.

BIBLIOGRAPHIE:
Les heures chaudes de Montparnasse, cat.ex., Le Petit Palais, Genève, 1995, p. 130 (variante).
Man Ray Portraits : Paris-Hollywood-Paris, cat. ex., Centre Pompidou, Paris, 2010, p. 107 (variante).



λ349

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Rayographie), 1927

rayographie originale
signé et daté au crayon 'Man Ray 27' (image);
cachet du photographe 'Original' (verso)
image/feuille : 30 x 25.1 cm.

original rayograph
signed and dated in pencil 'Man Ray 27' (image);
stamped photographer's credit 'Original' (verso)
image/sheet : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

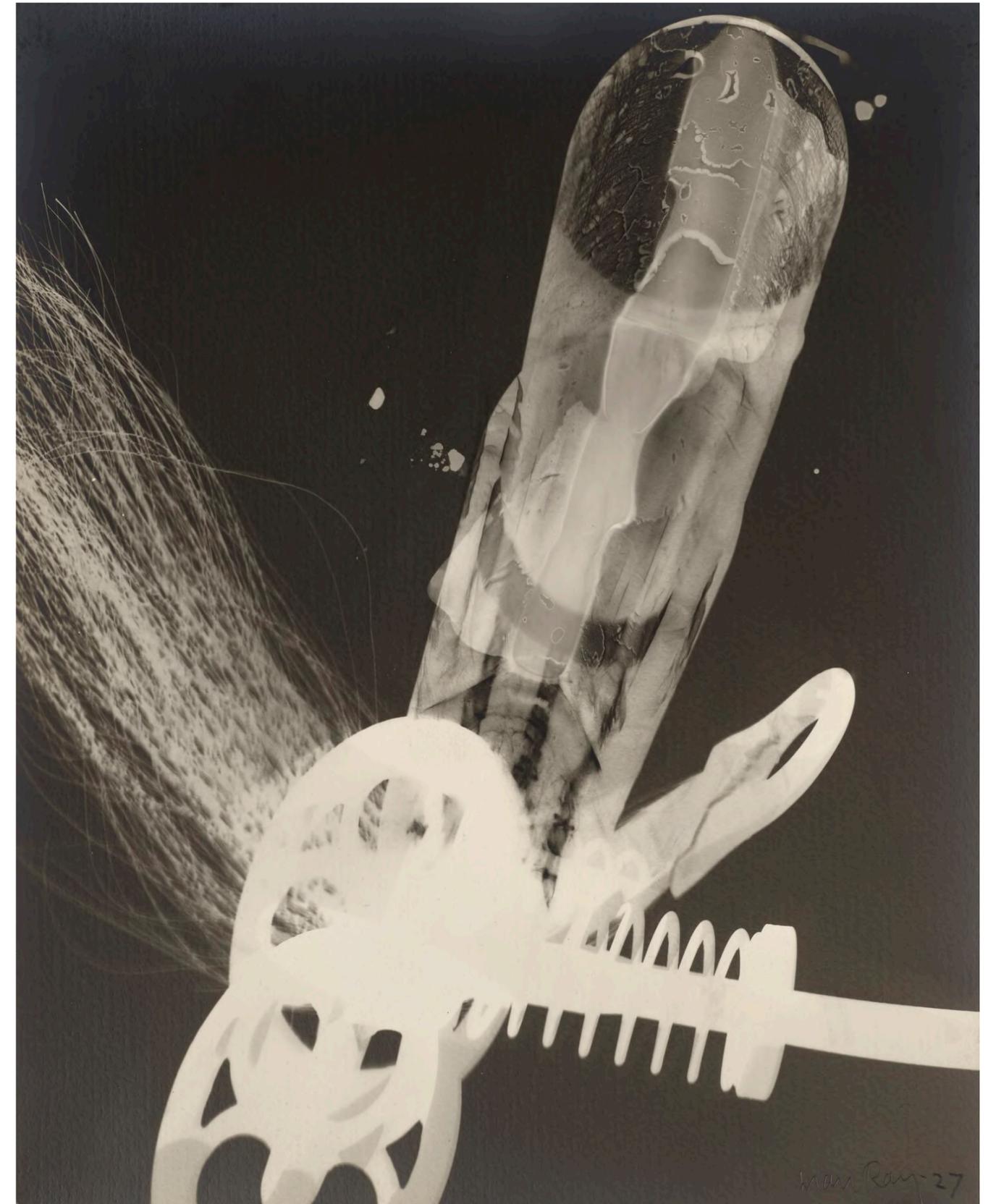
Collection Arnold Crane.
Collection Léon et Nathalie Seroussi, Paris.
Vente, Sotheby's, Paris, *Art impressioniste
et moderne*, 7 décembre 2016, lot 6.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Los Angeles, J. Paul Getty Museum, *De Man Ray
à Arnold Crane, 1968-1969*, 1984, n.p.
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Man
Ray, La photographie à l'envers*, avril-juin 1998.
Vienne, Kunstforum Wien, *Man Ray*, février-juin
2018, p. 68.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de
ensueño*, janvier-avril 2019, p. 84.
Aschaffenburg, Museum Stadt Aschaffenburg,
Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray Magier auf
Papier... und der zauber der dinge*, juillet-octobre
2021, p. 83.

BIBLIOGRAPHIE:

E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris,
2002, pp. 127 et 250, no. 198.



■ 7.350

MAN RAY (1890-1976)

Emak Bakia

signé et numéroté 'Man Ray 0/10' (sur la terrasse); inscrit 'Cinémathèque Française 1972' (en-dessous) bronze à patine argenté et crin synthétique Hauteur: 46 cm. Exécuté en 1970 dans une édition non numérotée de 10 exemplaires plus des épreuves de l'artiste, publiée par Studio Marconi, Milan; d'après l'objet original de 1926

signed and numbered 'Man Ray 0/10' (on the top of the base); inscribed 'cinémathèque Française 1972' (underneath) bronze with silver patina and synthetic horsehair Height: 18 1/8 in. Executed in 1970 in an unnumbered edition of 10 plus artist's proofs, published by Studio Marconi, Milan; after the original object of 1926

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Juliet Man Ray (par succession); sa vente, Sotheby's, Londres, 22 mars 1995, lot 20. Collection particulière, Grande-Bretagne (acquis au cours de cette vente); vente, Sotheby's, Londres, 1er mars 2018, lot 303. Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, mai-septembre 1971, p. 89, no. 153 (illustré, fig. 153).
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen; Paris, Musée National d'art moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 147, no. 154 (illustré, p. 76).
(probablement) Paris, Cinémathèque française, *75 ans de cinéma*, 1972.
Deauville, Casino de Deauville, *Man Ray Cinéma*, 1993.
Metz, Centre Pompidou Metz, *Rebecca Horn, Théâtre des métamorphoses*, juin 2019-janvier 2020, p. 142, no. 10 (illustré).
Bruxelles, Maruani Mercier, *From Man Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars 2021 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 29, no. 30 (une autre épreuve illustrée, fig. 30).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 205, no. 68 (une autre épreuve illustrée, p. 113).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 254 (une autre épreuve illustrée, p. 146).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 143, no. 38 (la version originale illustrée, p. 49).
A. Kamien-Kazhdan, *Remaking the Readymade, Duchamp, Man Ray, and the Conundrum of the Replica*, Londres et New York, 2018, p. 236 (une autre version illustrée, fig. 6.8).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00341-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00341-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ351

MAN RAY (1890-1976)

*Extrait du film 'Emak Bakia',
1927*

tirage argentique, tiré dans les années 1940
titré et daté au crayon 'Emak Bakia 1927', cachet
du photographe à l'encre rouge 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris' rayé à l'encre avec
l'inscription 'return to 2bis rue Ferou' et diverses
annotations au crayon et à l'encre (verso)
image/feuille : 23 x 29.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
titled and dated in pencil 'Emak Bakia 1927',
stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première Paris' crossed out
in ink and inscribed 'return to 2bis rue Ferou' and
variously annotated in pencil and in ink (verso)
image/sheet : 9 x 11½ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

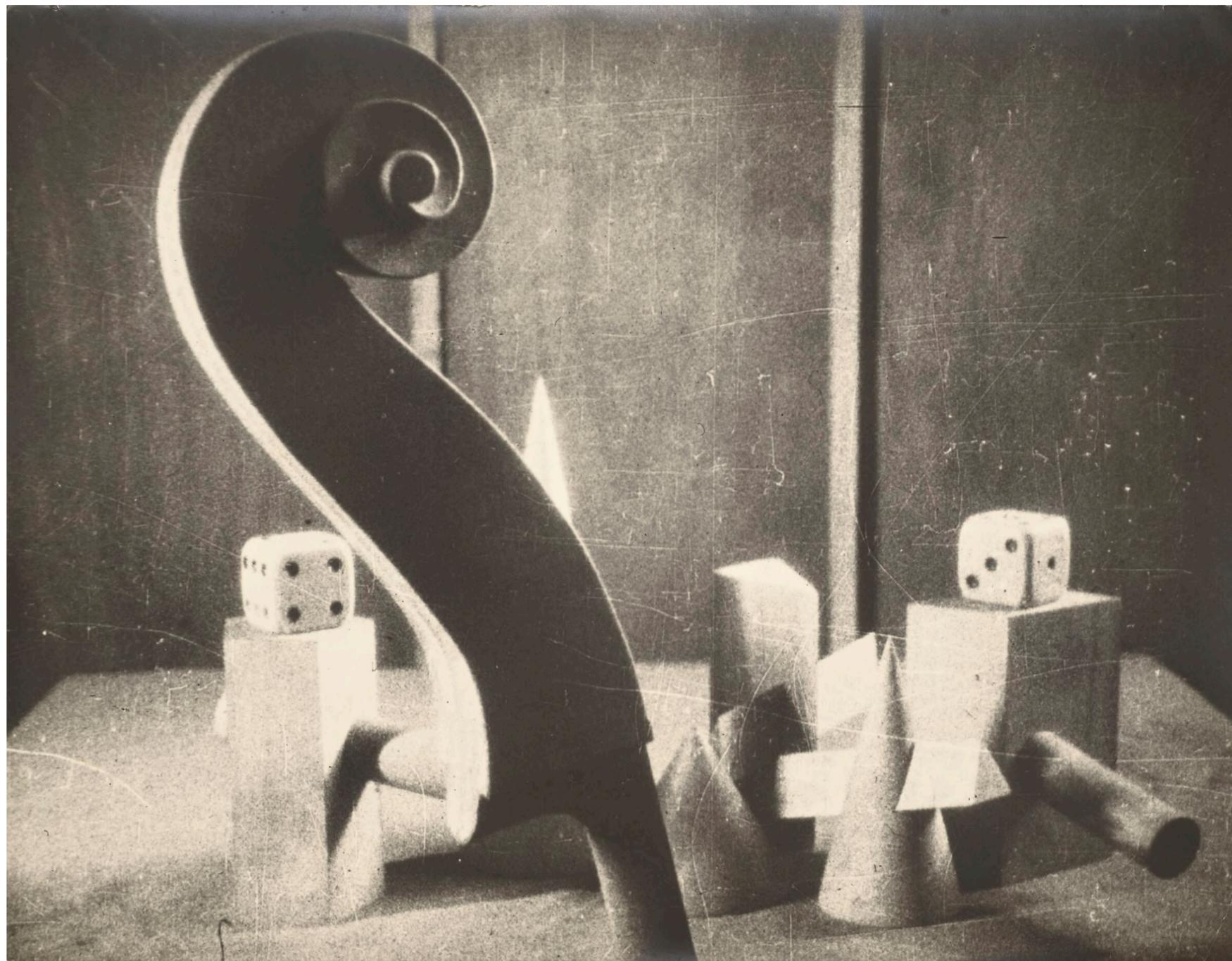
Collection Michael Senft, New York.
Vente Sotheby's, New York, *Photographs*,
17 octobre 2006, lot 159.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Washington D.C., National Museum of American
art Smithsonian Institution; Los Angeles, MOCA;
Houston, Mesnil Collection; Philadelphie,
Philadelphia Museum of Art, *The Perpetual Motif,
the Art of Man Ray*, décembre 1988- janvier 1990,
ill. 211, p. 251.
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray. L'énigme
photographique*, novembre-décembre 2006.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, no. 3, p. 21.
Vienne, Kunstforum Wien, *Man Ray*, février-juin
2018, p. 74.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum,
Man Ray, Dreams, Images and love, septembre
2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 42, p. 51.

BIBLIOGRAPHIE:

*Man Ray - La Photographie est L'art. 12
Photographies*, cat. ex., Galerie Marion Meyer,
Paris, 2006, n.p.



352

NO LOT

λ353

MAN RAY (1890-1976)

Louis Aragon, 1922-1923

tirage argentique
signé, daté et dédié au crayon 'à Louis Aragon,
Paris 1923, Man Ray' (image)
image/feuille : 28 x 22.7 cm.

gelatin silver print
signed, dated and dedicated in pencil 'à Louis
Aragon, Paris 1923, Man Ray' (image)
image/sheet : 11 x 8 7/8 in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Raoul Leven, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis
directement auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

Francfort, Frankfurter Kunstverein; Berne,
Kunsthalle Bern, *Man Ray*, septembre 1979-février
1980, ill. 22, p. 172.
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray et ses amis*,
février-avril 1982, n.p.
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama,
The Okayama Prefectural Museum of Art;
Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet
1991-février 1992, ill. 33, p. 37.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 78, p. 75.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 177.
Paris, Musée de la Poste, *Aragon et l'art moderne*,
avril-septembre 2010, p. 147.
Passariano, Villa Manin / Fondazione Marconi,
Man Ray, septembre-novembre 2014, p. 117.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de
ensueño*, janvier-avril 2019, p. 25.
Quimper, Musée des Beaux-Arts, *L'Amour
fou? Intimité et création (1910-1940)*, octobre
2020-janvier 2021, p. 134.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
p. 53.





λ354

MAN RAY (1890-1976)
Extrait du film 'L'Étoile de mer', 1928

tirage argentique, tiré dans les années 1940 titré et daté au crayon 'L'Étoile de mer, 1928', cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première, Paris' rayé à l'encre avec l'inscription 'return to' et diverses annotations au crayon et à l'encre (verso) image/feuille : 23 x 29.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s titled and dated in pencil 'L'Étoile de mer, 1928', stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' crossed out in ink and inscribed 'return to' and variously annotated in pencil and in ink (verso) image/sheet : 9 x 11 7/8 in.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Collection Michael Senft, New York.
Vente Sotheby's, New York, *Photographs*, 17 octobre 2006, lot 159.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray. L'énigme photographique*, novembre-décembre 2006.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray: the Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 280.
Man Ray: Photographien, Filme, frühe Objekte, cat. ex., Schweizerische Stiftung für die Photographie, Kunsthalle Zürich, 1988, p. 20.
Man Ray - La Photographie est L'art. 12 Photographies, cat. ex., Galerie Marion Meyer, Paris, 2006, n.p.



λ355

MAN RAY (1890-1976)
Tristan Tzara, c. 1922-1927

tirage argentique, monté sur support cartonné signé au crayon 'Man Ray' et annoté à la craie bleue 'Tristan Tzara' (montage, recto); cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XI^{Ve}' et dédié à l'encre 'à Marcel Zerbib en souvenir d'une vieille amitié. Raoul Leven' (montage, verso) image/feuille : 23 x 17.5 cm. montage : 31.8 x 24.3 cm.

gelatin silver print, mounted on board signed in pencil 'Man Ray' and annotated in blue chalk 'Tristan Tzara' (mount, recto); stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XI^{Ve}' and dedicated in ink 'à Marcel Zerbib en souvenir d'une vieille amitié. Raoul Leven' (mount, verso) image/sheet : 9 x 6 7/8 in. mount : 12 3/8 x 9 5/8 in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700

PROVENANCE:

Raoul Leven, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 36.
Passariano, Villa Manin / Fondazione Marconi, *Man Ray*, septembre-novembre 2014, p. 117.
Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 111.

Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 24.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 43, p. 53.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray The Paris Years, cat. ex., The Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 2021, p. 101.

λ356

MAN RAY (1890-1976)*Ce que manque à nous tous*

signé, daté et inscrit 'Ce que manque à nous tous - Man Ray 69' (sur la pipe)

pipe en terre cuite peinte et bulle de verre
11 x 23 x 8 cm.

Exécutée en 1969, cette œuvre fait partie d'un petit nombre de répliques, d'après l'objet original de 1935

signed, dated, numbered and inscribed
'Ce que manque à nous tous - Man Ray 69'
(on the pipe)

painted clay pipe and glass bubble
4 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in.

Executed in 1969, this work is one of a small number of replicas; after the original object of 1935

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Jean Petithory, Paris.
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 137, no. 85 (illustré en couleurs, p. 60).

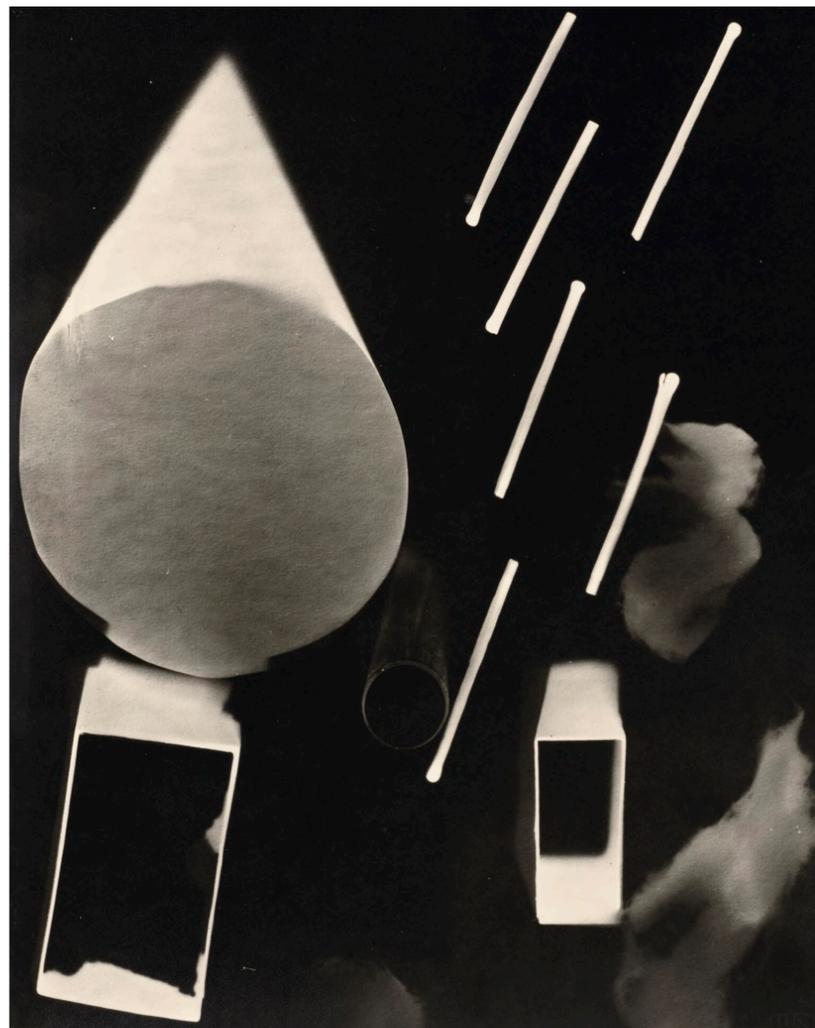
BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 30, no. 40 (une autre version illustrée, fig. 40).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 125 (une autre épreuve illustrée, p. 190).
A. Schwarz, Man Ray, *The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 209 et 370, no. 341 (une autre version illustrée, p. 219).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 143-144, no. 39 (une autre épreuve illustrée, p. 42).
A. Kamien-Kazhdan, *Remaking the Readymade, Duchamp, Man Ray, and the Conundrum of the Replica*, Londres et New York, 2018, p. 117 (une autre version illustrée, fig. 4.2).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00342-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00342-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





λ357

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1922

tirage argentique, tiré en 1966, d'après la rayographie originale de 1922 monogramme 'MR' au crayon (image); cachet 'Reproduction' et annoté au crayon '2e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M Paris 1972' (verso) image/feuille : 26.7 x 21.2 cm.

gelatin silver print, printed 1966, after the original rayograph of 1922 monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit 'Reproduction' and annotated in pencil '2e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M Paris 1972' (verso) image/sheet : 10⁷/₁₆ x 8³/₁₆ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de l'artiste).

EXPOSITION:

Los Angeles, County Museum of Art, *Man Ray*, octobre-décembre 1966, n.p.
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen; Paris, Musée National d'Art Moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-février 1972, n.p.
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 53, p. 47.

Aschaffenburg, Museum Stadt Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray Magier auf Papier... und der zauber der dinge*, juillet-octobre 2021, p. 78.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *12 Rayographs 1921-1928*, 1963, n.p.
Man Ray 40 rayographies, cat. ex., Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972, ill. 11.
E. de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, pp. 93 et 213, no. 56.



λ358

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1927

tirage argentique, tiré en 1966, d'après la rayographie originale de 1927 monogramme au crayon 'MR' (image); cachet 'Reproduction' et annoté au crayon 'effectué par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso) image/feuille : 26.8 x 21 cm.

gelatin silver print, printed 1966, after the original rayograph of 1927 monogram in pencil 'MR' (image); stamped 'Reproduction' and annotated in pencil 'effectué par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso) image/sheet : 10⁷/₁₆ x 8³/₁₆ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de l'artiste).

EXPOSITION:

Los Angeles, County Museum, *Man Ray*, octobre-décembre 1966, n.p.
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen; Paris, Musée National d'Art Moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-février 1972, n.p.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *12 Rayographs 1921-1928*, 1963, n.p.
Man Ray 40 rayographies, cat. ex., Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972, ill. 27.
E. de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, p. 250, no. 196.



λ359

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, 1924

tirage argentique, tiré en 1973
signé à l'encre 'à Luciano avec mes excuses car j'avais quatre ans de plus que lui - maintenant, Man Ray 1973' (image); daté au crayon '1924' (verso) image/feuille : 27.3 x 19.5 cm.

gelatin silver print, printed 1973
signed in ink 'à Luciano avec mes excuses car j'avais quatre ans de plus que lui - maintenant, Man Ray 1973' (image); dated in pencil '1924' (verso) image/sheet : 10 7/8 x 7 3/4 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Vente, Binoche, Paris, *Man Ray - Photographies, Dessins, Objets, Tableaux, Lithographies. Collection de Madame X et à divers*, 19 mars 1997, lot 73.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 39, p. 40. Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 5, p. 31.

λ360

MAN RAY (1890-1976)

Objet indestructible

signé et numéroté 'Man Ray 72' (sur une étiquette à l'arrière); incisé avec la date et l'inscription 'Objet indestructible 1923-1965' (sur une plaque sur le couvercle du métronome)
métronome et photographie noir et blanc, dans sa boîte de présentation
25 x 13.5 x 13.5 cm.
Exécuté en 1965 dans une édition de 100 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par l'Édition MAT (Multiplication d'Art Transformable), Paris; d'après l'objet original de 1932-33

signed and numbered 'Man Ray 72' (on a label at the back); incised with the date and the inscription 'Objet indestructible 1923-1965' (on a plate on the lid of the metronom)
metronome and black-and-white photograph, in its original presentation box
9 7/8 x 5 3/8 x 5 3/8 in.
Executed in 1965 in an edition of 100 plus artist's proofs, published by Edition MAT (Multiplication d'Art Transformable), Paris; after the original object of 1932-33

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Der Spiegel, Cologne.
Collection particulière, Rhénanie du Nord-Westphalie.
Vente, Kunsthaus Lempertz, Vienne, 2 juin 2022, lot 258.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 205, no. 64 (une autre version illustrée, p. 110; titré 'Indestructible Object').
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 332 (une autre version illustrée, p. 218; titré 'Perpetual Motif').
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 142-143, no. 31 (une autre version illustrée, p. 46; titré 'Objet à détruire').

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00408-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00408-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





λ361

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1922

tirage argentique, tiré en 1966, d'après la rayographie originale de 1922
monogramme 'MR' au crayon (image); cachet 'Reproduction' et annoté au crayon '2^e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso)
image/feuille : 26.6 x 21.2 cm.

gelatin silver print, printed 1966, after the original rayograph of 1922
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit 'Reproduction' and annotated in pencil '2^e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso)
image/sheet : 10³/₈ x 8³/₈ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de l'artiste).

EXPOSITION:

Los Angeles, County Museum of Art, *Man Ray*, octobre-décembre 1966, n.p.
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen;
Paris, Musée National d'Art Moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-février 1972, n.p.
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art;
Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 54, p. 47.
Aschaffenburg, Museum Stadt Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray Magier auf Papier... und der zauber der dinge*, juillet-octobre 2021, p. 79.

BIBLIOGRAPHIE:

Fantastic Art, Dada, Surrealism, cat. ex., MoMA, New York, 1936, couverture.
Man Ray, 12 Rayographs 1921-1928, 1963, n.p.
Man Ray 40 rayographies, cat. ex., Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972, ill. 10.
E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, pp. 42 et 205, no. 25.



λ362

MAN RAY (1890-1976)
Le Premier Pas (8th Street)

signé, daté et inscrit "Le Premier Pas" (8th St.) N. Y. 1920
Replica 1952 (Variation) Man Ray' (au revers)
boîte de conserve compressée, montée sur carton entoilé
22.8 x 17.5 cm.
Exécuté en 1952; cette œuvre est une réplique de l'objet original de 1920.

signed, dated and inscribed "Le Premier Pas" (8th St.) N. Y. 1920
Replica 1952 (Variation) Man Ray' (on the reverse)
compressed tin can, mounted on canvasboard 9 x 6⁷/₈ in.
Executed in 1952; this work is a replica of the original object of 1920

€4,000-6,000
US\$4,400-6,500
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

New York, Cordier & Ekström, Inc., *Man Ray, Objects of My Affection, Objects and Collages*, 1965.
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 2 (illustré).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 248, no. 61 (illustré en couleurs, p. 62; erronément daté '1920-73').
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 222 et 259 (illustré en couleurs, p. 223; erronément daté '1920-73').
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 121 (illustré en couleurs; erronément daté '1920-73').
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 75 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 140, no. 15 (une autre version illustrée, p. 31).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00406-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00406-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

λ363

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie),
1926-1928

tirage argentique, tiré en 1966, d'après la rayographie originale de 1926-1928
monogramme 'MR au crayon (image); cachet 'Reproduction' et annotation au crayon '2e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, Paris M.A.M. 1972' (verso)
image/feuille : 26.7 x 21.2 cm.

gelatin silver print, printed 1966, after the original rayograph of 1926-1928
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit 'Reproduction' and annotated in pencil '2eme Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, Paris M.A.M. 1972' (verso)
image/sheet : 10³/₈ x 8³/₈ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

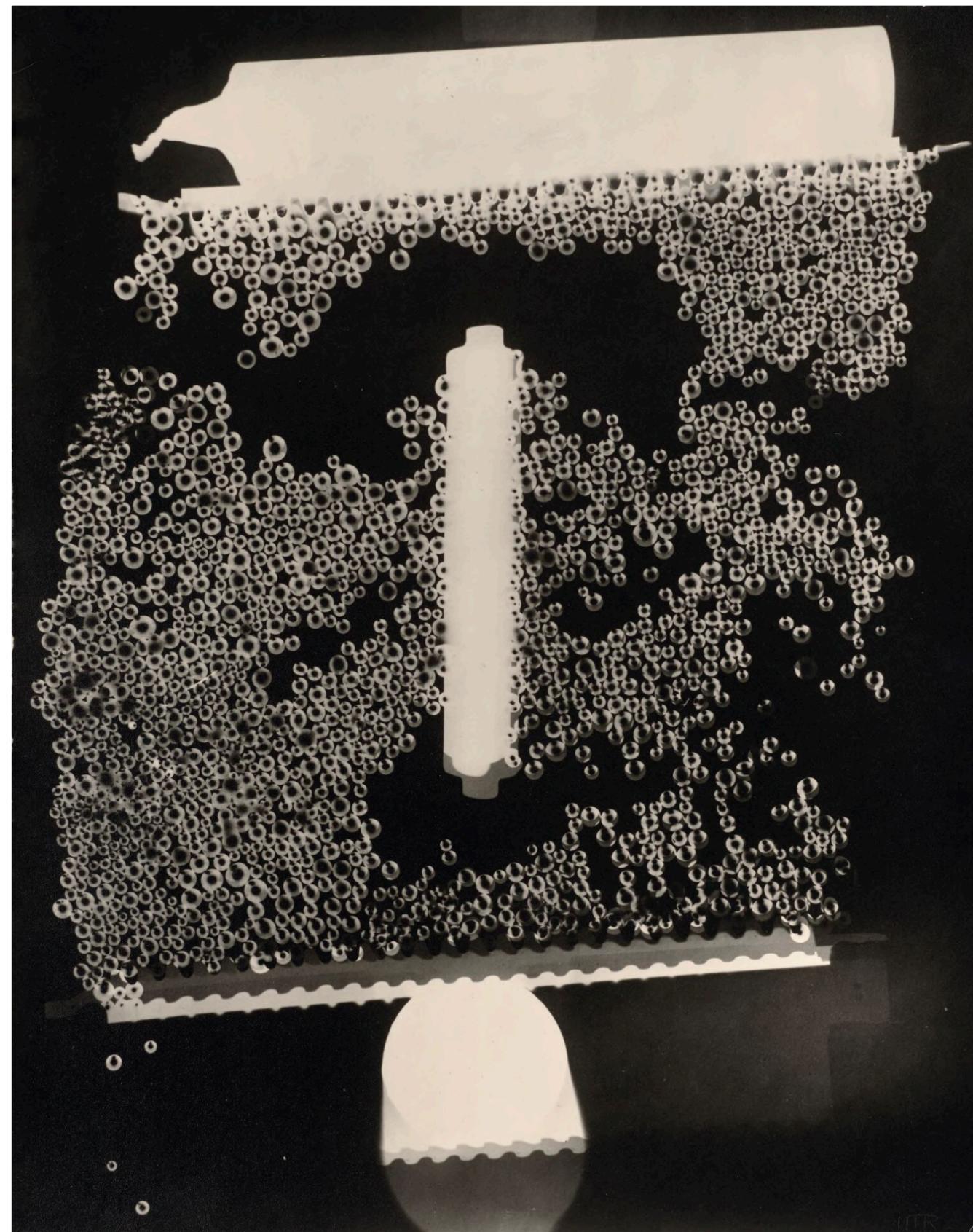
Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de l'artiste).

EXPOSITION:

Los Angeles, County Museum of Art, *Man Ray*, octobre-décembre 1966, p. 26.
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen;
Paris, Musée National d'Art Moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-février 1972, n.p.
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art;
Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 52, p. 47.
Aschaffenburg, Museum Stadt Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray Magier auf Papier... und der zauber der dinge*, juillet-octobre 2021 p. 81.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *12 Rayographs 1921-1928*, 1963, n.p.
Man Ray 40 rayographies, cat. ex., Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972, ill. 38.
E. de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, p. 255, no. 216.





λ364

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1924

tirage argentique, d'après la rayographie originale de 1924
signé au crayon 'Man Ray 1924' (image)
image/feuille : 29.5 x 23.7 cm.

gelatin silver print, after the original rayograph of 1924
signed in pencil 'Man Ray 1924' (image)
image/sheet : 11 $\frac{1}{2}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Alain Paviot, Paris.
Vente, Digard Auction, Paris, *Photographies*,
8 novembre 2019, lot 25.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Prague, capitale secrète des Beaux-Arts*, juin-octobre 1997, ill. 199, p. 193.
Giverny, Musée d'art Américain, *L'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939*, août-novembre 2003, ill. 99, p. 142.
Tacoma, Tacoma Art Museum; Chicago, Terra Museum of Art, *L'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939*, décembre 2003-juin 2004, n° 99, p. 142.
Paris, Galerie Thessa Herold, *Un monde non-objectif en photographie II*, novembre-décembre 2006, p. 47.
Lille, Musée d'Art moderne de Lille Métropole, *Hypnos, images et inconscients en Europe (1900-1949)*, mars-juillet 2009, p. 317.
Saint-Louis, Espace d'art contemporain Fernet-Branca, *Chassé-croisé Dada-surréaliste, 1916-1969*, janvier-juillet 2012, p. 136.
Paris, Galerie Thessa Herold, *Hans Richter : Des dadas lus dans l'oeil de l'un d'eux*, septembre-octobre 2016, p. 111.

BIBLIOGRAPHIE:

E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, p. 226, no. 107.
G. Sebbag, *Memorabilia - Dada & Surréalisme 1916-1970*, Paris, 2010, p. 349.



λ365

MAN RAY (1890-1976)
Stèle, Château de Clavary, c. 1925

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 22 x 16 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 8 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{3}{8}$ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Vente, Binoche, Paris, *Man Ray - Photographies, Dessins, Objets, Tableaux, Lithographies. Collection de Madame X et à divers*, 19 mars 1997, lot 13.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray. L'énigme photographique*, novembre-décembre 2006.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray - La Photographie est L'art. 12 Photographies, cat. ex., Galerie Marion Meyer, Paris, 2006, n.p.

Le peintre Russell Greeley et son ami François de Gouy d'Arisy accueillirent de nombreux artistes entre les deux guerres, dans leur Château de Clavary (Auribeau-sur-Siagne) : Constantin Brancusi, Kees van Dongen, Marie Laurencin, Max Ernst, Jean Cocteau, Isadora Duncan ou encore Pablo Picasso qui y réalisa une mosaïque. Man Ray y prit plusieurs photographies, dont cette stèle.

The painter Russell Greeley and his friend François de Gouy d'Arisy welcomed numerous artists between the two World Wars at their Château de Clavary, in Auribeau-sur-Siagne: Constantin Brancusi, Kees van Dongen, Marie Laurencin, Max Ernst, Jean Cocteau, Isadora Duncan, and even Pablo Picasso, who created a mosaic there. Man Ray took several photographs, including of this stone.



λ366

MAN RAY (1890-1976)
James Joyce, 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960 titré et daté au crayon 'Joyce 1922', cachets du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e' et 'Man Ray Paris' à l'encre rouge, et cachet de copyright 'ADAGP' (verso) image/feuille : 23.8 x 17.1 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s titled and dated in pencil 'Joyce 1922', stamped photographer's credits 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e' and 'Man Ray Paris' in red ink, and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso) image/sheet : 9³/₈ x 6⁷/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 127, p. 98. Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 111.

BIBLIOGRAPHIE:
Vanity Fair, juillet 1922, p. 76.
Der Querschnitt, été 1924, n°2-3, p. 137.
Vogue UK, décembre 1925, vol. 66, no. 11, p. 95.
Les Nouvelles Littéraires, 9 mars 1929, p. 9.
Man Ray, *Photographs 1920-1934*, New York, 1934, p. 71 (variante).
Man Ray Portraits, cat. ex., National Portrait Gallery, Londres, 2013, n°14, p. 43 (variante).



λ367

MAN RAY (1890-1976)
Sinclair Lewis, c. 1925

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' avec l'inscription à l'encre 'file photo return to 2bis rue Ferou' et diverses annotations au crayon (verso) image : 23.3 x 18 cm.
feuille : 23.8 x 18 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' inscribed in ink 'file photo return to 2bis rue Ferou' and variously annotated in pencil (verso) image : 9¹/₈ x 7¹/₈ in.
sheet : 9³/₈ x 7⁷/₈ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Juliet Man Ray, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès du Man Ray Trust).

BIBLIOGRAPHIE:
A. Schwartz, *Man Ray : The rigour of imagination*, Londres, 1977, ill. 422, p. 257.
Man Ray Portraits. Paris-Hollywood-Paris, cat. ex., Centre Pompidou, Paris, 2010, p. 179 (variante).

Sinclair Lewis (1885-1951) était un romancier et dramaturge américain. Il reçut le prix Nobel de littérature en 1930. Plusieurs de ses romans furent adaptés au cinéma tels *Arrowsmith* par John Ford et *Dodsworth* par William Wyler.

Sinclair Lewis (1885-1951) was an American novelist and playwright. He was awarded the Nobel Prize in Literature in 1930. Several of his novels were adapted into films, including *Arrowsmith* directed by John Ford and *Dodsworth* directed by William Wyler.



λ368

MAN RAY (1890-1976)
Mlle Daemmert, c. 1927

tirage argentique
titré au crayon 'Mlle Daemmert', cachet du
photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris' et annoté au crayon (verso)
image/feuille : 22 x 16.8 cm.

gelatin silver print
titled in pencil 'Mlle Daemmert', stamped
photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris' and annotated in pencil
(verso)
image/sheet : 8 7/8 x 6 5/8 in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 75, p. 173.

λ369

MAN RAY (1890-1976)
*Marcel Proust sur son lit
de mort, 1922*

tirage argentique, tiré dans les années 1960
signé et daté à l'encre 'Man Ray 1922' (image)
image/feuille : 19.8 x 25.3 cm.

gelatin silver print, printed 1960s
signed and dated in ink 'Man Ray 1922' (image)
image/sheet : 7 7/8 x 10 in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 129,
p. 100.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 119.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de
ensueño*, janvier-avril 2019, p. 27.

λ371

MAN RAY (1890-1976)

*Man Ray et Ady peignant
'Le Beau Temps', 1939*

2 tirages argentiques
dessins au crayon (verso d'un tirage)
chaque image/feuille : 11.3 x 8.4 cm.

2 gelatin silver prints
drawings in pencil (verso of one print)
each image/sheet : 4 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in. (2)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:

Vente, Binoche, Paris, *Man Ray - Photographies,
Dessins, Objets, Tableaux, Lithographies.*
Collection de Madame X et à divers, 19 mars 1997,
lot 17.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 207, p. 142.
Paris, Musée d'Orsay, *Le modèle noir*, mars-juillet
2019, p. 308.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigita, Niigita City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 168 et 169, p. 141.



taille réelle

λ372

MAN RAY (1890-1976)

Maime quand i qua domi i qua ri

signé, signé des initiales, daté et inscrit 'Man Ray 1937 MR Maime quand i qua domi i qua ri' (en bas à droite)

huile, grattage et graphite sur panneau

46 x 37,8 cm.

Peint en 1937

signed, signed with the initials, dated and inscribed 'Man Ray 1937 MR Maime quand i qua domi i qua ri' (lower right)

oil, *grattage* and pencil on panel

18 7/8 x 14 7/8 in.

Painted in 1937

€150,000-200,000

US\$170,000-220,000

£130,000-170,000

PROVENANCE:

Adrienne Fidelin (acquis auprès de l'artiste).
Galerie Ferrero, Nice (acquis auprès de celle-ci).
Collection Marion Meyer, Paris (avant 1984).

EXPOSITION:

Amsterdam, Galerie Robert, *Surréalistische Schilderkunst*, 1938, no. 107 (titré 'Créole').
Paris, Galerie des 4 Mouvements, *Man Ray, 40 Rayographies*, février-mars 1972, no. 52 (illustré).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 137, no. 92 (illustré en couleurs, p. 64; titré 'Le Rire de rêve').
León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia, *Man Ray*, octobre-novembre 1996, p. 81 (illustré en couleurs, p. 30; titré 'Le Rire de rêve').
Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Man Ray, Rétrospective, 1912-1976*, février-juin 1997, p. 331 (illustré en couleurs, p. 144; titré 'Le Rire de rêve').
New York, André Emmerich Gallery, *Man Ray, An American Surrealist Vision*, novembre-décembre 1997, no. 3.
Aoste, Centro Saint-Benin, *Le surréalisme, une révolution, 1922-1944, Hommage à Max Ernst*, juillet-octobre 2000.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 253, no. 208 (illustré en couleurs, p. 144; titré 'Le Rire de rêve').

Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 74 et 248 (illustré en couleurs, p. 75; titré 'The Dream laugh').
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 12 (illustré en couleurs).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 92 (illustré en couleurs).
New York, American Society, *For Rent*, mai-juillet 2012.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 338, no. 41 (illustré et illustré en couleurs, p. 101; titré 'Rire de rêve').
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Man Ray, Vues de l'esprit*, octobre 2018-janvier 2019, p. 42 (illustré, p. 21; titré 'Rire de rêve').
Paris, Musée d'Orsay et Pointe-à-Pitre, ACTe Memorial, *Le Modèle noir, De Géricault à Matisse*, mars-décembre 2019, p. 357 (illustré en couleurs, p. 311; titré 'Le Rire de rêve').
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 265, no. 165 (illustré en couleurs, p. 138; titré 'Dreaming laughter').
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*, mars-juillet 2023, p. 143 (illustré en couleurs; titré 'Dreaming laughter').

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Self Portrait*, Boston, 1988, p. 161, no. 18.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00337-P-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Peintures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00337-P-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Paintings of Man Ray, currently in preparation.





'Ady', c'est tout ce qu'on peut lire dans l'agenda de Man Ray à la date du 29 décembre 1934. C'est peu mais c'est le début d'une idylle qui durera quatre ans, jusqu'à ce que la guerre les sépare. Adrienne Fidelin, fraîchement arrivée de la Guadeloupe depuis 1930, se mêle aux fêtes parisiennes de Montparnasse où elle rencontre son amant de 25 ans son aîné qui l'introduit auprès de son groupe surréaliste. La jeune fille est aussitôt adoptée. Dans sa biographie de Man Ray, Roland Penrose évoque « Ady, la délicieuse Guadeloupéenne qui pouvait nager, rire et danser comme un ange brun ». On la retrouve sur pas moins de 400 photographies de Man Ray, quelques toiles et également sur une toile de Picasso *Femme assise sur fond jaune et rose II (Portrait de femme)* produite durant cet été 1937 dans le sud de la France où ils passent les vacances chez Picasso, avec Dora Maar, les Eluard, Lee Miller et Roland Penrose. Le « soleil noir » de Man Ray évolue avec aisance et éclat parmi ces artistes de renom, et après leur rupture forcée en juin 1940, elle mettra en sécurité une partie des œuvres et affaires que Man Ray doit laisser derrière lui à Paris, pour qu'il les retrouve à son retour. *Rire de rêve* est un témoignage de ces instants heureux vécus par le couple. La phrase en créole « Même quand elle dort, elle rit », hommage aux origines d'Adrienne, illustre la joie et l'apaisement qu'elle apporte à Man Ray qui écrit « Elle m'empêche de sombrer dans le pessimisme ».

'Ady' is all that can be read in Man Ray's diary on December 29, 1934. It's not much, but it's the beginning of an idyll that will last four years, until war separates them. Adrienne Fidelin, a newcomer from Guadeloupe since 1930, joins the Parisian parties in Montparnasse where she meets her lover who is 25 years older than her, and who introduces her to his surrealist group. The young woman is immediately welcomed. In his biography of Man Ray, Roland Penrose evokes "Ady, the delightful Guadeloupean woman who could swim, laugh and dance like a brown angel." She is the model of no less than 400 photos by Man Ray, a few canvases and also for a painting by Picasso 'Woman sitting on a yellow and pink background II (Portrait of a woman)' produced during the summer of 1937 in South of France where they spend their holidays with Picasso, Dora Maar, the Eluards, Lee Miller and Roland Penrose. Man Ray's "black sun" evolved with ease and brilliance among these famous artists, and after their forced breakup in June 1940, she secured some of the works and belongings that Man Ray had to leave behind in Paris, so that he could find them on his return. 'Rire de rêve' is a testimony of these happy moments lived by the couple. The Creole sentence "Even when she sleeps, she laughs", a tribute to Adrienne's origins, illustrates the joy and serenity she brings to Man Ray, who writes "She keeps me from sinking into pessimism".



Lee Miller, Man Ray et Ady Fidelin à Mougins, 1937. Photo © Lee Miller Archives, England, 2020. Tous droits réservés. LeeMiller.co.uk



Pablo Picasso, *Femme assise sur fond jaune et rose Arlésienne*, 1937. Localisation inconnue. © Tous droits réservés. © Succession Picasso 2024.



Man Ray, Ady Fidelin, Lee Miller, Nusch et Paul Eluard, Antibes, 1937. Photographe anonyme. © Tous droits réservés.



λ373

MAN RAY (1890-1976)
Adrienne Fidelin, c. 1937

tirage argentique
daté au crayon 'Paris Mar 1937', cachet du
photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace
Paris 5^e - France. Danton 92-25' et cachet de
copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 17.6 x 11.6 cm.

gelatin silver print
dated in pencil 'Paris Mar 1937', stamped
photographer's credit 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 6⁷/₈ x 4⁵/₈ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 204, p. 141.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 147.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 40, p. 98.
Paris, Musée d'Orsay, *Le modèle noir*, mars-juillet
2019, p. 306.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 164, p. 137.

λ374

MAN RAY (1890-1976)
*La mode au Congo
(Adrienne Fidelin), 1937*

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du
Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25'
et annoté au crayon 'La mode au Congo, 1937'
(verso)
image/feuille : 23 x 16 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25'
and annotated in pencil 'La mode au Congo, 1937'
(verso)
image/sheet : 9 x 6³/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



375

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Genève, Le Petit Palais, *Les heures chaudes
de Montparnasse*, 1995, p. 266.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos
de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 51.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 166, p. 139.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, cat. ex., Museo d'Arte, Lugano, 2011,
p. 224.
Man Ray, cat. ex., Villa Manin / Fondazione
Marconi, Passariano, 2014, p. 150.

λ375

MAN RAY (1890-1976)
*Nusch Eluard, Lee Miller
et Adrienne Fidelin, Antibes,
c. 1937*

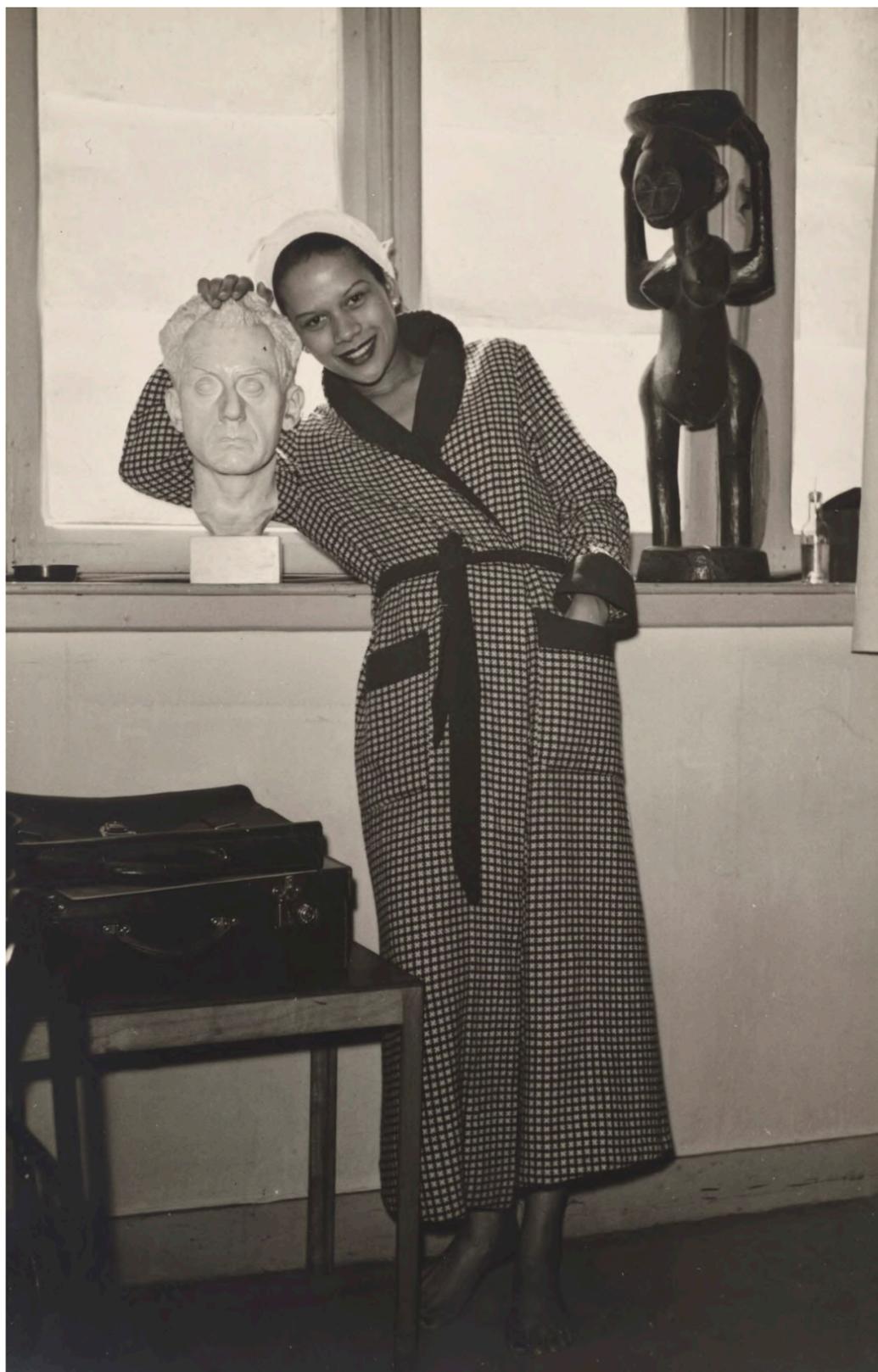
3 tirages argentiques
annoté au crayon 'Nush Antibes 1938' (verso
d'un tirage)
chaque image : 12.3 x 8.8 cm.
chaque feuille : 12.7 x 8.8 cm.

3 gelatin silver prints
annotated in pencil 'Nush Antibes 1938' (verso
of one print).
each image : 4⁷/₈ x 3³/₈ in.
each sheet : 5 x 3³/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an Enigma*, juin 2004-mars 2005, no. 141, p. 106.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et
Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Colección
Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 136.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 67, p. 156.
Quimper, Musée des Beaux-Arts, *L'Amour
fou? Intimité et création (1910-1940)*, octobre
2020-janvier 2021, p. 97.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 149 et 150, p. 127.



λ376

MAN RAY (1890-1976)

Adrienne Fidelin avec le buste en plâtre de Man Ray, c. 1938

tirage argentique
annoté au crayon '8 Val de Grace 1937', cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 22.5 x 14.5 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil '8 Val de Grace 1937', stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 8 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 66.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 206, p. 141.
San Diego, San Diego Museum of Art; Toronto, Art Gallery of Ontario, *Man Ray, African Art and the Modernist Lens*, The Philips Collection, Washington, octobre 2009-août 2010, ill. 124, p. 145.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 42, p. 103.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 167, p. 141.

377
NO LOT



λ378

MAN RAY (1890-1976)

Resurrections des mannequins.

Paris : Jean Petithory, 1966

Suite de 15 épreuves originales de Man Ray. 185 x 142 mm. Tirage argentique contrecollé sur carton portant au verso le cachet : "ÉPREUVE ORIGINALE atelier Man Ray PARIS". Tirage annoncé 30 + 7 exemplaires, celui-ci marqué H.C. Couverture d'éditeur réalisée par Man Ray. Édition originale imprimée par Guy Lévis Mano, préfacée par Man Ray. Les 15 photographies représentent des mannequins détournés d'un grand magasin en 1938, par, entre autre, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, Joan Miró, Man Ray.

[Joint] : Maquette de la couverture montée sur une plaque de métal et signée au verso par Man Ray.

15 gelatin silver prints in hand-made album. 185 x 142 mm (7¼ x 5½ in.). Each photo with stamp on the reverse: "ÉPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS". Each individually mounted on album page (29.5 x 23.5 cm), made of strong white cardboard. First edition, printing of 30 + 7 copies, this one marked H.C. Publisher binding designed by Man Ray.

[Joined]: Proof of the cover mounted on a metallic plate and signed on the back by Man Ray (2)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Marion Meyer

λ379

MAN RAY (1890-1976)

L'Exposition Internationale du Surréalisme - Mannequins de Man Ray, Max Ernst, Yves Tanguy, Marcel Duchamp, André Masson, Salvador Dalí et Wolfgang Paalen, 1938

7 tirages argentiques, tirés dans les années 1950-1960
cachet du photographe 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso de 4 tirages)
images/feuilles : de 17.3 x 12.6 cm. à 19.5 x 14.5 cm.

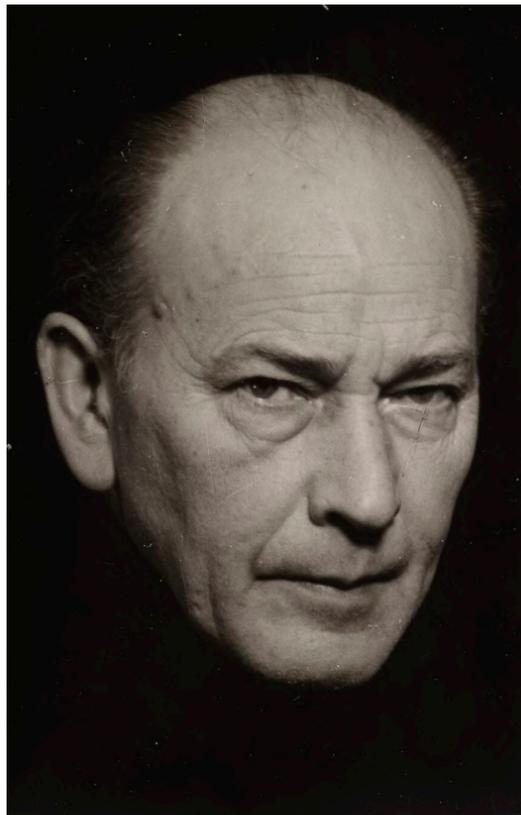
7 gelatin silver prints, printed 1950-1960s
stamped photographer's credit 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso of 4 prints)
images/sheets : from 6⅞ x 5 in. to 7⅞ x 5⅞ in. (7)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, pp. 155, 159, 165 et 169.
Londres, Tate Modern; Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Duchamp, Man Ray, Picabia*, février-septembre 2008, fig. 85, p. 71.
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, pp. 58-59.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica; Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 167.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, p. 78.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, pp. 139 à 143.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 133, 134 et 135.





λ380

MAN RAY (1890-1976)

Hans Bellmer, années 1950

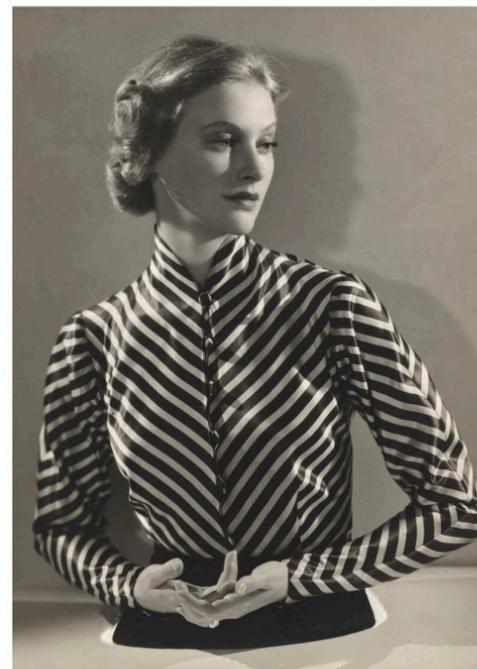
tirage argentique
signé au crayon 'Man Ray' (image); annoté au
crayon 'Bellmer, Hans (coll. Man Ray)' (verso)
image/feuille : 13.7 x 9 cm.

gelatin silver print
signed in pencil 'Man Ray' (image); annotated
in pencil 'Bellmer, Hans (coll. Man Ray)' (verso)
image/sheet : 5 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama,
The Okayama Prefectural Museum of Art;
Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet
1991-février 1992, ill. 115, p. 67.



λ381

MAN RAY (1890-1976)

*Mannequins bustes coupés,
blouses Creed et Schiaparelli,
1936*

2 tirages argentiques
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-
de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25' (chaque
verso)
images/feuilles : 13 x 9.2 cm. et 13.6 x 9 cm.

2 gelatin silver prints
stamped photographer's credits 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25'
(each verso)
images/sheets : 5 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in. and 5 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in. (2)

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazakai, Okazakai
City Museum; Saitama, Modern Art Museum;
Yamanashi, Prefectural Museum of Art;
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray :
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 138.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 171.
Tokushima, The Tokushima Modern Art Museum;
Tokyo, Seiji Togo Memorial Sampo Japan Museum
of Art, *Jeux Surréalisme*, avril-aout 2013, ill. 119,
p. 70.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 51 et 52,
pp. 124 et 125.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 95 et 96, p. 92.

BIBLIOGRAPHIE:
Harper's Bazaar, New York, novembre 1936.



λ382

MAN RAY (1890-1976)

Elsa Schiaparelli, 1938

tirage argentique
cachets du photographe 'Photograph Man Ray'
et diverses annotations au crayon dont 'Collection
Juliet Man Ray' (verso)
image/feuille : 23.7 x 17.9 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Photograph Man
Ray' and variously annotated in pencil including
'Collection Juliet Man Ray' (verso)
image/sheet : 9 $\frac{3}{8}$ x 7 in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Vente, Binoche, Paris, *Man Ray - Photographies,
Dessins, Objets, Tableaux, Lithographies.*
Collection de Madame X et à divers, 19 mars 1997,
lot 21.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The
Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita
Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of
Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992,
ill. 136, p. 104.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 63, p. 148.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill 177, p. 105.



taille réelle

λ383

MAN RAY (1890-1976)

Atelier de Man Ray, 8 rue du Val-de-Grâce, c. 1930

tirage argentique
image/feuille : 16.5 x 11.5 cm.

gelatin silver print.
image/sheet : 6 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 23, p. 40. Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 105. Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, peintures et objets*, avril-juillet 2022.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, *Photographs by Man Ray 1920-1934*, Paris, 1934, pl. 6.



taille réelle

λ384

MAN RAY (1890-1976)

Lise Deharme, 'La Dame de Pique', 1935

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e (verso)
image/feuille : 10 x 7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e (verso)
image/sheet : 3 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{5}{8}$ in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Raoul Leven, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis directement auprès de celui-ci).

EXPOSITION:
Genève, Le Petit Palais, *Les heures chaudes de Montparnasse*, 1995, pp. 139 et 265. Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 134, p. 103. Tokushima, The Tokushima Modern Art Museum et Tokyo, Seiji Togo Memorial Sampo Japan Museum of Art, *Jeux Surréalisme*, avril-août 2013, ill. 14, p. 24. Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 64, p. 151. Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022. Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 141, p.120.



λ385

MAN RAY (1890–1976)

Boîte d'allumettes

inscrit 'DOMINGUEZ' (au dessus); inscrit 'CARTES' (sur le côté)
encre sur papier fort, monté sur une boîte d'allumettes comprenant 54 cartes à jouer
3,7 x 5,2 x 1,5 cm.
Exécutée vers la fin des années 1950, cette œuvre semble être unique

inscribed 'DOMINGUEZ' (on the top); inscribed 'CARTES' (on the side)
ink on card, mounted on a matchbox containing 54 playing cards
1 7/8 x 2 1/8 x 0 3/4 in.
Executed circa the late 1950s, this work appears to be unique

€500-700
US\$550-760
£430-600

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation, sous la référence 00411-O-2024.

■ λ386

MAN RAY (1890-1976)

*Objet non-euclidien
ou Non-Euclidean Object*

signé, numéroté et avec les poinçons d'argent 'Man Ray 9/9' (sur une des faces du polyèdre)
tube d'acier, tuyaux de caoutchouc et polyèdre en argent montés sur un socle en bois
Hauteur: 48 cm.
Exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Richard Binder, Bruxelles; d'après l'objet original de 1932

signed, numbered and stamped with the silversmith marks 'Man Ray 9/9' (on one of the faces of the polyhedron)
steel tube, rubber tubing and silver polyhedron, mounted on a wooden base
Height: 18 7/8 in.
Executed in 1973 in an edition of 9 plus artist's proofs, published by Richard Binder, Brussels; after the original object of 1932

€30,000-50,000
US\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:
Pat and Charles Sonabend (Fine Art) Ltd., Londres.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès de celle-ci le 4 mai 1990).

EXPOSITION:

Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 109 (illustré en couleurs).
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 86 (illustré en couleurs).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 148 (illustré en couleurs, p. 97).
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures et objets*, avril-juillet 2022, no. 19.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 144, no. 42 (une autre version illustrée, p. 52).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00347-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00347-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ387

MAN RAY (1890-1976)*Chess set*

signé, daté, numéroté et inscrit 'LE ROI man Ray III/III 1965 KING' (sous le roi blanc); numéroté 'III/III' (sur le couvercle de la boîte)

32 pièces d'échecs en bois, dans leur boîte de rangement en bois

Boîte: 15.4 x 22.7 x 21.7 cm.

Hauteur du roi: 9.6 cm.

Exécutée en 1965 dans une édition de 3 exemplaires

signed, dated, numbered and inscribed 'LE ROI man Ray III/III 1965 KING' (underneath the white king); numbered 'III/III' (on the box's lid)

32 wooden chess pieces, accompanied by their wooden storage box

Box: 6 1/8 x 8 7/8 x 8 5/8 in.

Height of the King: 3 1/2 in.

Executed in 1965 in an edition of 3

(33)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 150 (illustré en couleurs, p. 109).

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain, *Surréalisme, Lewis Carroll et les Surréalistes*, novembre 2022-février 2023, p. 242 (illustré en couleurs, p. 225).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 161 (autres versions illustrées).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00361-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00361-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ388

MAN RAY (1890-1976)

Retour au port avec une grande sphère

signé des initiales et daté 'MR-38' (en bas à droite)
graphite sur papier calque
22 x 30.2 cm.
Exécuté en 1938

signed with the initials and dated 'MR-38' (lower right)
pencil on tracing paper
8¾ x 11⅞ in.
Executed in 1938

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00407-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00407-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ389

MAN RAY (1890-1976)

Paysage au viaduc (Le Pecq)

signé des initiales et daté 'M.R 37' (en bas à droite)
plume et encre de Chine et graphite sur papier
23.3 x 31 cm.
Exécuté en 1937

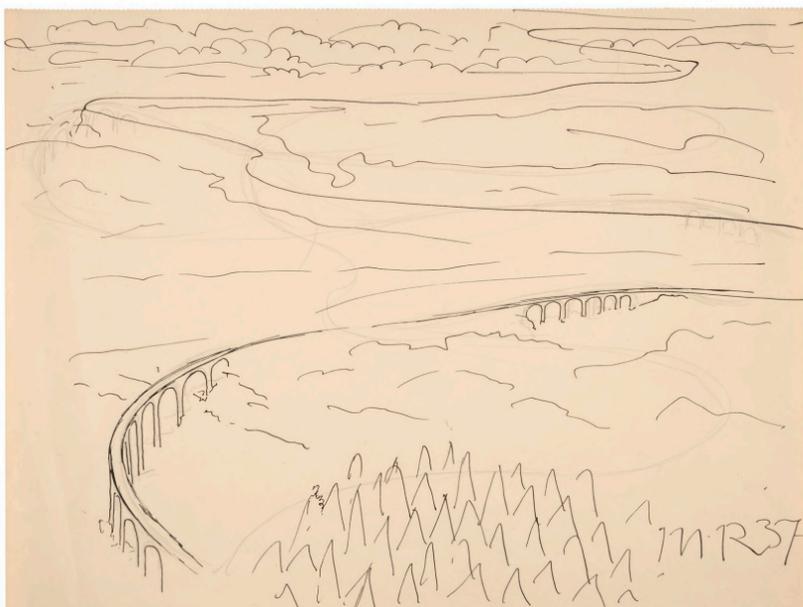
signed with the initials and dated 'M.R 37' (lower right)
pen and India ink and pencil on paper
9⅞ x 12¼ in.
Executed in 1937

€5,000-7,000
US\$5,500-7,600
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00401-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00401-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ390

MAN RAY (1890-1976)

Femme roue

signé des initiales et daté 'MR 39' (en bas à droite)
graphite sur papier
36.9 x 18.9 cm.
Exécuté en 1939

signed with the initials and dated 'MR 39' (lower right)
pencil on paper
14½ x 7⅞ in.
Executed in 1939

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 97 (illustré en couleurs).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 114 (illustré et illustré en couleurs, p. 227).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 43).
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures et objects*, avril-juillet 2022, p. 42.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00394-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00394-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



391
NO LOT



λ392

MAN RAY (1890-1976)
Électricité. Dix rayogrammes de Man Ray. Paris : Alb. Jarach et P. Chambry avec la collaboration de M. Grenier, avril 1931.

La suite de 10 photogravures d'après les rayogrammes de Man Ray, sur papier vélin, montées sur papier Rives BFK. Chaque rayogramme signé dans le négatif et sous chemise de papier calque légendée (une déchirée). Exemplaire n° 176 d'un tirage de 500 publié par la Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité. Texte introductif de Pierre Bost sur 2 bifolio. Couverture imprimée tachée, déchirée. Exemplaire avec légendes manuscrites sur les supports des photogravures, 2 supports avec traces de montage et trou.

Suite of 10 photogravures after rayographs, on wove paper mounted to Rives BFK paper (as issued), 1931, each signed in the negative with the original glassine wrappers (one torn), stamp-numbered 176 from the edition of 500, published by La Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, Paris, each the full sheet, loose and mounted to Rives BFK paper (as issued), together with text by Pierre Bost. Paper portfolio case stained and torn. Copy with manuscript captions on the support leaves, 2 photogravures were pinned on the wall with hole and remains of pin.

Overall: 15 x 11¼ x ½ in. (381 x 285 x 12 mm.)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Marion Meyer

BIBLIOGRAPHIE:
Scheer 258-259



λ393

MAN RAY (1890-1976)
Yvonne Zervos, Alice Rahon et Pablo Picasso, c. 1933

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray, Paris V^e. 8 rue du Val-de-Grace. Téléph. Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 11.7 x 16.1 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray, Paris V^e. 8 rue du Val-de-Grace. Téléph. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 4¾ x 7¼ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 143. Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 68, p. 159. Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022. Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 144, p. 122.

λ394

MAN RAY (1890-1976)

Jacqueline Picasso, 1958

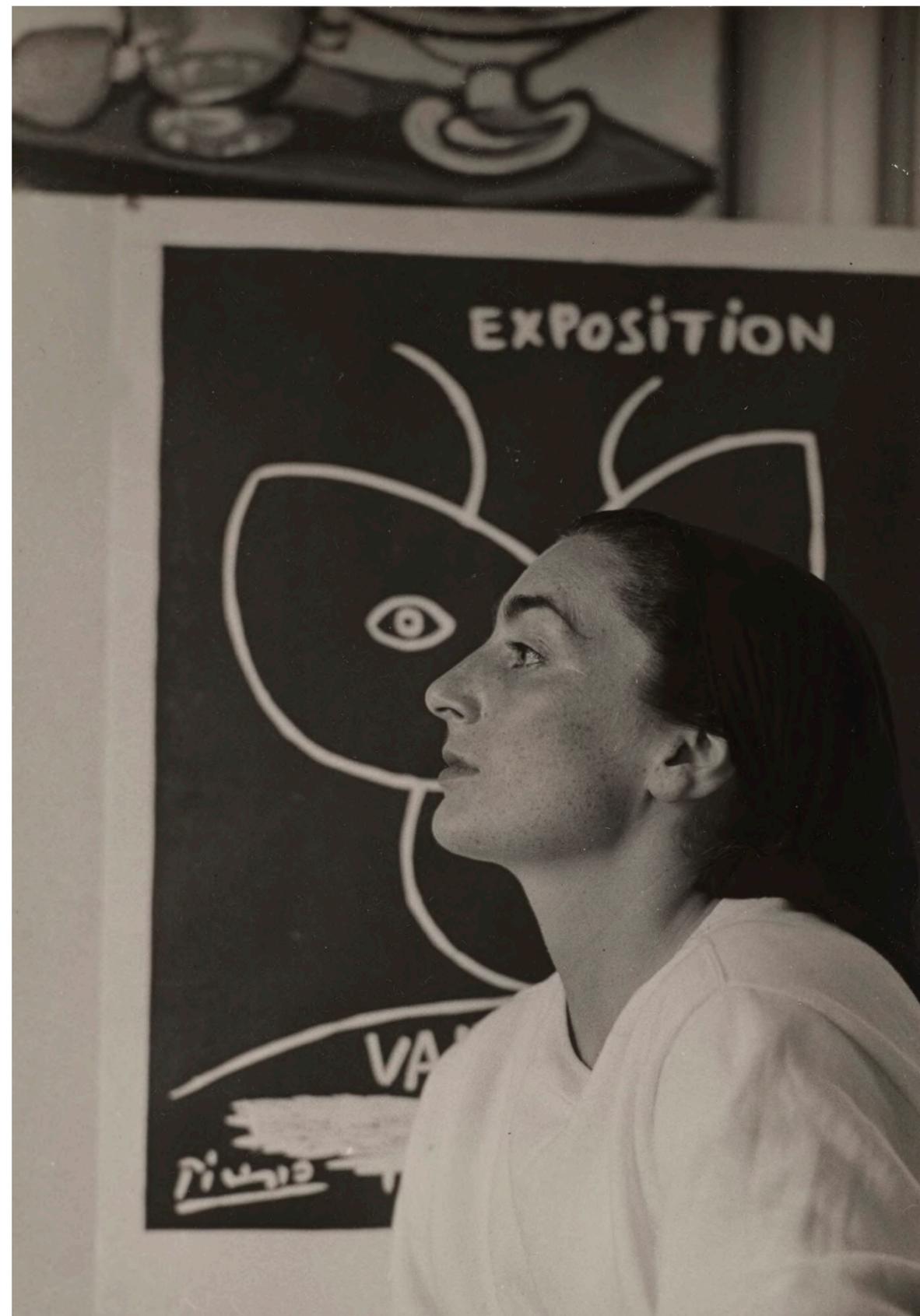
tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - Paris' et annoté
au crayon 'Jacqueline Picasso' (verso)
image/feuille : 24 x 16.6 cm.

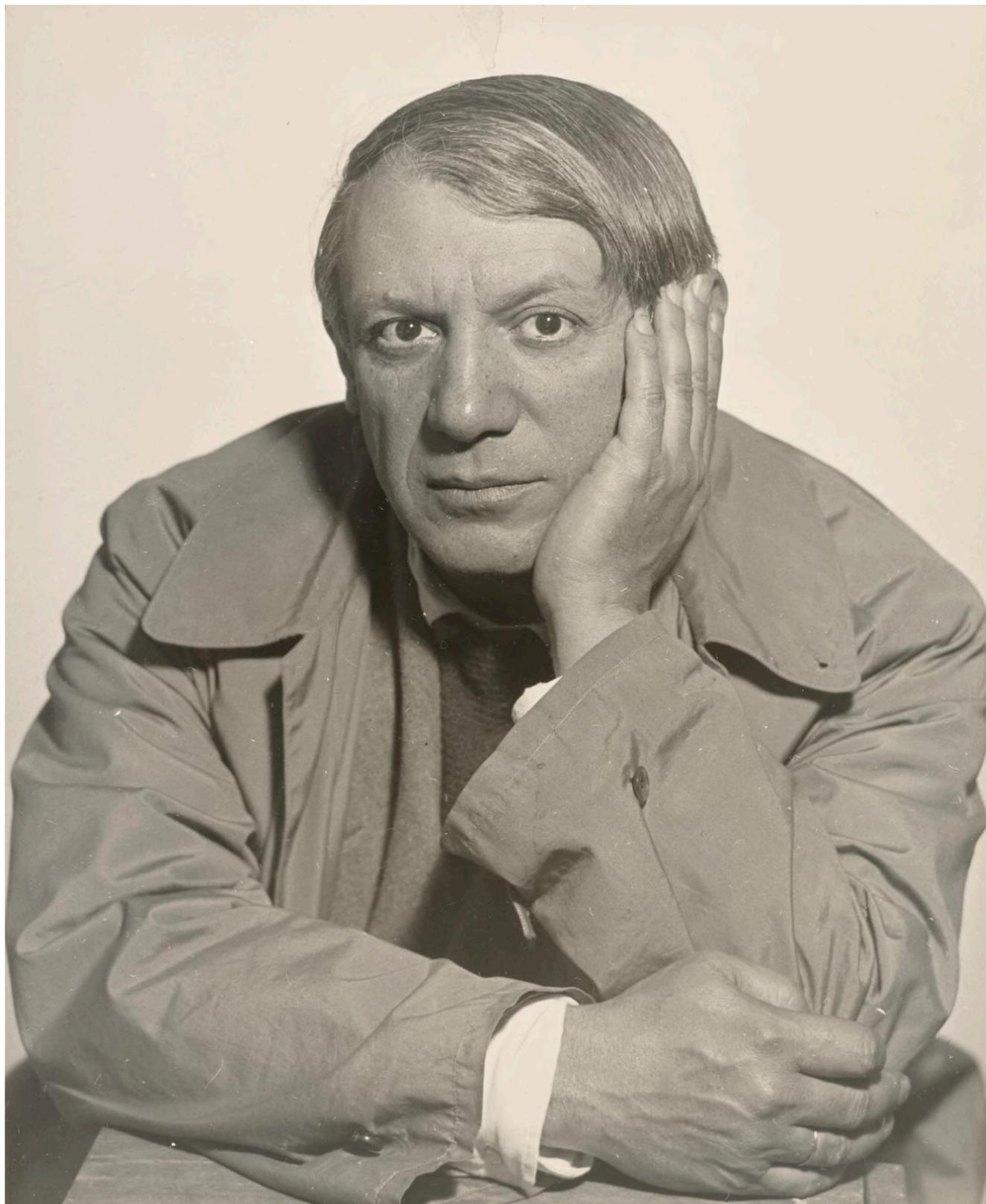
gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray - Paris'
and annotated in pencil 'Jacqueline Picasso' (verso)
image/sheet : 9 1/8 x 6 1/2 in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, cat. 71, p. 165.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum,
Man Ray, Dreams, Images and love, septembre
2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigita, Niigita City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 203, p. 174.





λ395

MAN RAY (1890-1976)

Pablo Picasso, 1932

tirage argentique, tiré dans les années 1940
titré et daté au crayon 'Picasso 1933', cachet du
photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris XIV^e et cachet de copyright
'ADAGP' (verso)

image : 25.1 x 20 cm.

feuille : 22.1 x 20.2 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
titled and dated in pencil 'Picasso 1933', stamped
photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIV^e and stamped
copyright credit 'ADAGP' (verso)

image : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

sheet : 8⁵/₈ x 8 in.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama,
The Okayama Prefectural Museum of Art;
Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*,
juillet 1991-février 1992, ill. 74, p. 62.
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray et ses amis*,
février-avril 1982, n.p.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern
Art; Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 101.
Arles, Fondation Vincent van Gogh, *Pablo Picasso,
portraits d'Arlésiennes*, juillet-octobre 2005, p. 129.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 113.
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*,
septembre-octobre 2009, p. 79.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et
Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion
Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 142.

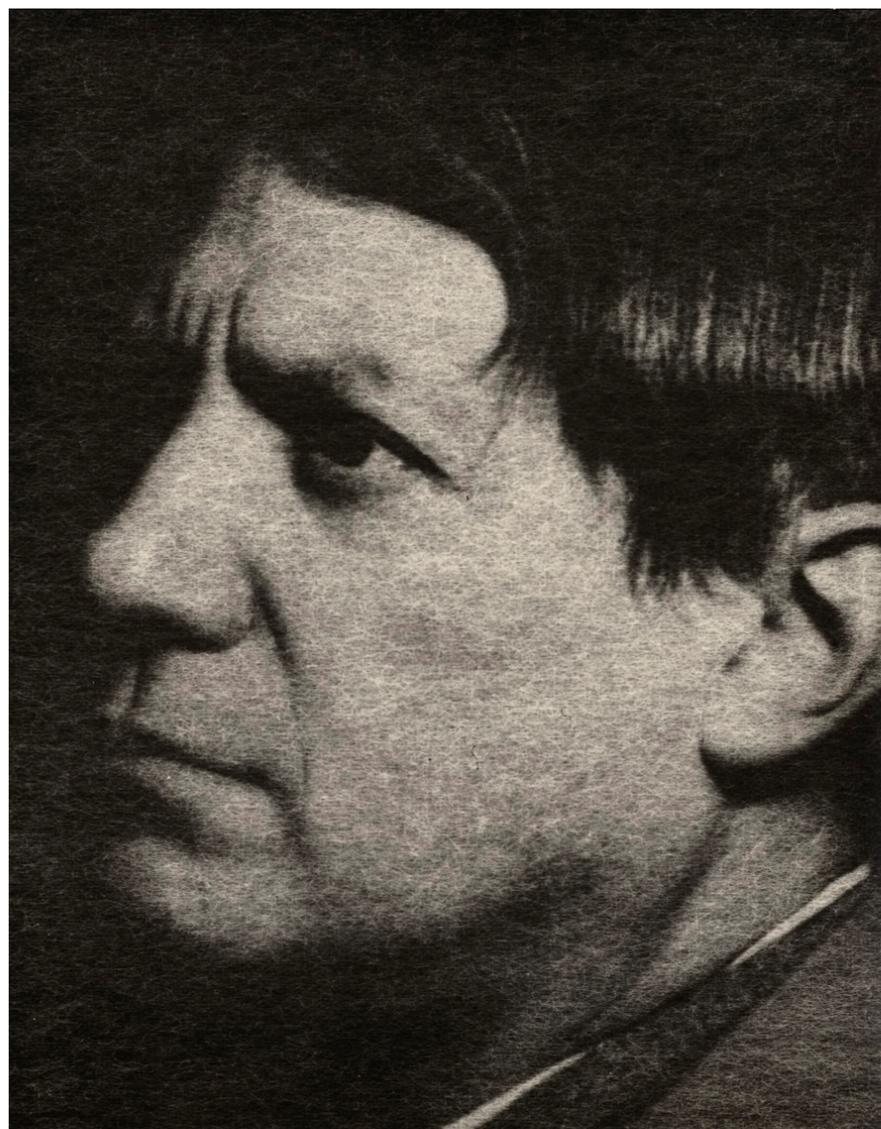
Andros, Fondation Goulandris, *Approaching
Surrealism*, juillet-septembre 2012, p. 133.

Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018,
p. 112.

Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum;
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 53, p. 62.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Man Ray Photograph*, Munich, 1982,
ill. 339, p. 294.
A. Breton, E. de l'Écotais et K. Ware, *Man Ray
1890-1976*, Taschen, Cologne, 2000, p. 243.
Man Ray et L. Fritz Gruber, *Jahre einer
Freundschaft 1956-1976, Years of Friendship*,
Göttingen, 2008, p. 140.
Man Ray Portraits. Paris-Hollywood-Paris, cat.
ex., Centre Pompidou, Paris, 2010, p. 213 (variante).
Man Ray, cat. ex., Villa Manin / Fondazione
Marconi, Passariano, 2014, p. 105 (variante).



λ396

MAN RAY (1890-1976)

Pablo Picasso, 1932

tirage argentique, tiré en 1948
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 25 x 19.6 cm.

gelatin silver print, printed 1948
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, peintures
et objets*, avril-juillet 2022, n.p.

BIBLIOGRAPHIE:
Picasso Gris Miro, cat. ex., San Francisco Museum
of Art et Portland Art Museum, 1948, pp.41-45.



λ397

MAN RAY (1890-1976)

Juan Gris, 1922

tirage argentique, tiré en 1948
diverses annotations au crayon (verso)
image/feuille : 23.1 x 17.8 cm.

gelatin silver print, printed 1948
variously annotated in pencil (verso)
image/sheet : 9¹/₈ x 7 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Vente, Binoche, Paris, *Man Ray - Photographies,
Dessins, Objets, Tableaux, Lithographies.*
Collection de Madame X et à divers, 19 mars 1997,
lot 14.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et
Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion
Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 149.

BIBLIOGRAPHIE:
Picasso Gris Miro, cat. ex., San Francisco Museum
of Art & Portland Art Museum, 1948, pp.41-45.

398 **399**
NO LOT NO LOT

λ400

MAN RAY (1890-1976)

Panier de Fruits, années 1930

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce. Paris 5^e - France. Danton 92-25' (verso)
image/feuille : 19.8 x 23 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray -
8 rue du Val-de-Grâce. Paris 5^e - France. Danton
92-25' (verso)
image/sheet : 7 7/8 x 9 in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 173,
p. 128.
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, peintures
et objets*, avril-juillet 2022.



taille réelle



λ401

MAN RAY (1890-1976)
Hommage à Léon Blum

plume et encre de Chine et graphite sur papier rose
28.6 x 23.2 cm.
Exécuté vers 1936-38

pen and India ink and pencil on pink paper
11¼ x 9¼ in.
Executed circa 1936-38

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 40).
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures et objects*, avril-juillet 2022, no. 41.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00385-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00385-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.

λ402

MAN RAY (1890-1976)
Main aux épingles à cheveux

signé des initiales et daté 'MR 1936' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine sur papier
35.5 x 25.3 cm.
Exécuté en 1936

signed with the initials and dated 'MR 1936' (lower left)
pen and India ink on paper
14 x 10 in.
Executed in 1936

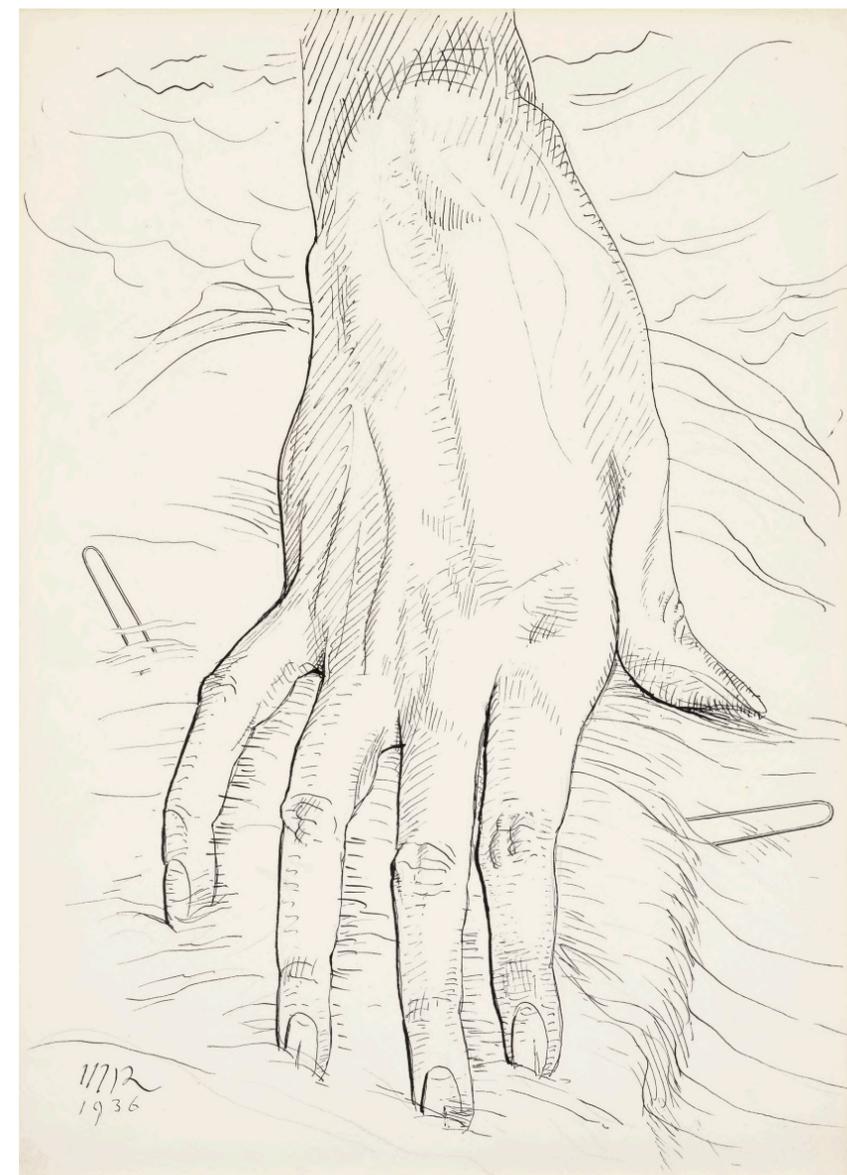
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

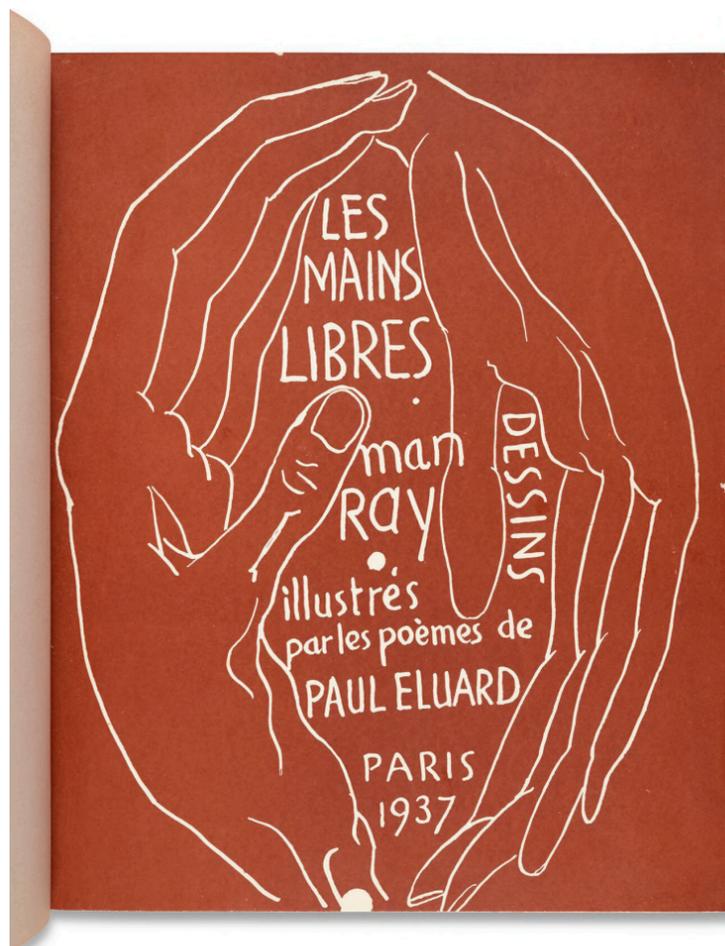
PROVENANCE:
Hollis Taggart Galleries, New York.
Vente, Swann Auction Galleries, New York, 8 mars 2001, lot 481.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 246, no. 14 (illustré, p. 37; titré 'Belle main').
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 100 (illustré).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 342, no. 92 (illustré en couleurs, p. 197).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 263, no. 154 (illustré en couleurs, p. 129; décrit comme 'graphite sur papier').

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00384-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00384-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.





λ403

**MAN RAY (1890-1976)
ET PAUL ÉLUARD
(1895-1916)**

*Les mains libres. Dessins
illustrés par les poèmes de Paul
Éluard. Paris : Éditions Jeanne
Bucher, [1937]*

Édition originale. In-4 (277 x 223 mm). Illustration :
68 dessins de Man Ray reproduits à pleine page.
Tirage à 675 exemplaires, un des 650 exemplaires
sur papier Chester vergé, n°292.

Reliure non signée de plein cuir brun, dos passé.
Envoi autographe signé de l'artiste, non daté :
"A ma Julie. Hommage de Man Ray" ; suivi d'un
second à l'encre rouge, dans deux coeurs dessinés
et entremêlés : "avec mes trente coeurs 1970 - ils
en restent".

First edition. 4° (10,9 x 8,7 in).
Illustration: 68 drawings by Man Ray reproduced.
Printing: 675 copies, one of 650 numbered copies
on Chester laid paper, n°292.

Unsigned binding, brown leather, back faded.
Autograph inscription by the artist, with no date,
in French: "A ma Julie. Hommage de Man Ray";
with a second one in red ink, within two hearts
mixed together: "avec mes trentes coeurs 1970 -
ils en restent".

€700-1,000
US\$770-1,100
£600-860

PROVENANCE:
Juliet Man Ray (envoi)
Marion Meyer

λ404

MAN RAY (1890-1976)
Nusch et Paul Eluard, c. 1935

tirage argentique
signé à l'encre 'Man Ray' (image); annoté au crayon
'Nush et Paul Eluard en 1935. Facile GLM' (verso)
image/feuille : 17.8 x 13.2 cm.

gelatin silver print
signed in ink 'Man Ray' (image); annotated in pencil
'Nush et Paul Eluard en 1935. Facile GLM' (verso)
image/sheet : 7 x 5 1/8 in.

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:
Collection Barry Friedman.
Vente Christie's, New York, *The Image as Object:
Photographs from the Collection of Barry
Friedman*, 5 octobre 1998, lot 108.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art;
Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama,
The Okayama Prefectural Museum of Art;
Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet
1991-février 1992, ill. 97, p. 66.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 162,
p. 121.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 148, p. 125.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, *Man Ray 1890-1976*, New York, 1995,
p. 161 (variante).





taille réelle

λ405

MAN RAY (1890-1976)
Autoportrait, c. 1930-1931

tirage argentique
annoté au crayon (verso)
image/feuille : 12 x 17 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil (verso)
image/sheet : 4 7/8 x 6 5/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 178. Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022. Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, no. 5, p. 23.

Man Ray se photographie ici allongé dans l'appartement de Lee Miller, rue Victor-Considerant à Paris, quelle partagea un temps avec Tanja Ramm. Man Ray s'était occupé de décorer l'appartement en recouvrant certains murs de disques phonographiques, un œuf d'autruche était suspendu au plafond et une grande tapisserie réalisée d'après une rayographie (que l'on aperçoit derrière lui) trônait au-dessus du lit.

Man Ray is photographed here lying in the apartment of Lee Miller, located on Rue Victor-Considerant in Paris, which she shared for a time with Tanja Ramm. Man Ray decorated the apartment by covering the walls with phonograph records, suspending an ostrich egg from the ceiling, and displaying a large tapestry made from a rayograph (visible behind him) above the bed.



taille réelle

λ406

MAN RAY (1890-1976)
Autoportrait, c. 1930

tirage argentique
image/feuille : 10.2 x 8 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 4 x 3 1/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

Cette photographie a été prise lors de la séance de pose pour Pablo Picasso : « *Picasso promit de faire mon portrait. Le dessin paraîtrait dans mon prochain album de photos. J'allais poser pour lui dans une pièce non chauffée - c'était en janvier - et je gardai mon manteau. Il s'accroupit sur un petit tabouret avec, par terre à côté de lui, un litre d'encre et, sur ses genoux, un carnet à dessin. Il trempa sa plume dans l'encre, sans faire attention à ses doigts tachés de noir, et se mit à gratter le papier. Il travailla environ une demi-heure, d'une façon gauche, comme un étudiant qui dessinerait pour la première fois. Sachant avec quelle sûreté et quelle rapidité il pouvait dessiner, j'étais assez étonné. Il posa le carnet et la plume, se leva, se mit à se rouler une cigarette en me disant de me détendre. Lorsqu'il se remit au travail, il continua de la même manière incertaine, parfois grommelant tout bas. Il posa un doigt sur sa langue, le frotta sur le dessin, puis recommença. Bientôt sa langue, ses lèvres et ses doigts furent couverts d'encre noire ; il fit une dernière tache et dit qu'il se demandait si je pourrais me servir de ce dessin : je pourrais le jeter - cela lui était égal* » (Man Ray, *Autoportrait*, pp. 294-295).

This photograph was taken during a sitting for Pablo Picasso: "*Picasso promised to make my portrait. The drawing would appear in my next photo album. I was about to pose for him in an unheated room. It was January and I kept my coat on. He crouched on a small stool with, on the floor next to him, a litre of ink, and on his lap, a sketchbook. He dipped his pen in the ink, paying no attention to his fingers getting stained, and began scratching the paper. He worked for about half an hour, awkwardly, like a student drawing for the first time. Knowing how confidently and quickly he could draw, I was quite surprised. He put down the sketchbook and pen, and stood up. When he resumed work, he continued in the same uncertain manner, sometimes mumbling to himself. He put a finger on his tongue, rubbed it on the drawing, then started again. Soon his tongue, lips, and fingers were covered in black ink; he made one final blot and said he wondered if I could use this drawing: I could throw it away, he didn't care*". (Man Ray, *Self-portrait*, pp. 294-295).

■A407

MAN RAY (1890-1976)

Les Mains Libres

(i) *Portrait imaginaire du marquis de Sade* (ii) *Belle main* (iii) *Pouvoir* (iv) *La Femme et son poisson* (v) *Solitaire* (vi) *Nu* (vii) *Le Pont brisé* (viii) *Narcisse* (ix) *Main et fruits* (x) *Autoportrait*

(i) à (v) et (vii) à (x): signé des initiales et numéroté 'MR 2/8'

(vi): signé des initiales et numéroté 'MR 1/8'

(sur la jambe gauche)

bronze à patine brun doré

(i) Hauteur: 42 cm. (ii) 17 x 36 x 23 cm. (iii) Hauteur: 41.7 cm. (iv) 41.7 x 57.8 cm. (v) Hauteur: 39.3 cm.

(vi) Hauteur: 41 cm. (vii) 41.5 x 57.4 cm.

(viii) Hauteur: 38.7 cm. (ix) Hauteur: 24 cm.

(x) Hauteur: 30.4 cm.

Conçu et exécuté en 1971 dans une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il Fauno, Turin

(i) to (v) and (vii) to (x): signed with the initials and numbered 'MR 2/8'

(vi): signed with the initials and numbered 'MR 1/8'

(on the left leg)

bronze with golden-brown patina

(i) Height: 16½ in. (ii) 6¾ x 14¼ x 9¾ in.

(iii) Height: 16¼ in. (iv) 16¾ x 22¾ in.

(v) Height: 15½ in. (vi) Height: 16⅝ in. (vii) 16¾ in.

x 22¾ in. (viii) Height: 15¼ in. (ix) Height: 9½ in.

(x) Height: 12 in.

Conceived and executed in 1971 in an edition of 8 plus artist's proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
(i) et (x) Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 152 et 153 (illustrés en couleurs, p. 139 et 141).
(ii) à (ix) Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 263, nos. 156-163 (illustrés en couleurs, p. 131-135; (vi) erronément numéroté '2/8').

BIBLIOGRAPHIE:
(i), (ii), (iv) à (vi) et (x) Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, nos. 143-148 (autres épreuves illustrées, figs. 143-148).
(i) à (viii) et (x) J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 165.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de chacune des dix œuvres sous les références 00359-O-2024-I à 00359-O-2024-X et que l'édition de chaque œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of each of the ten works under references 00359-O-2024-I to 00359-O-2024-X and that the edition of each work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



(iv)



(x)



(vii)



(vi)



(iii)



(viii)



(v)



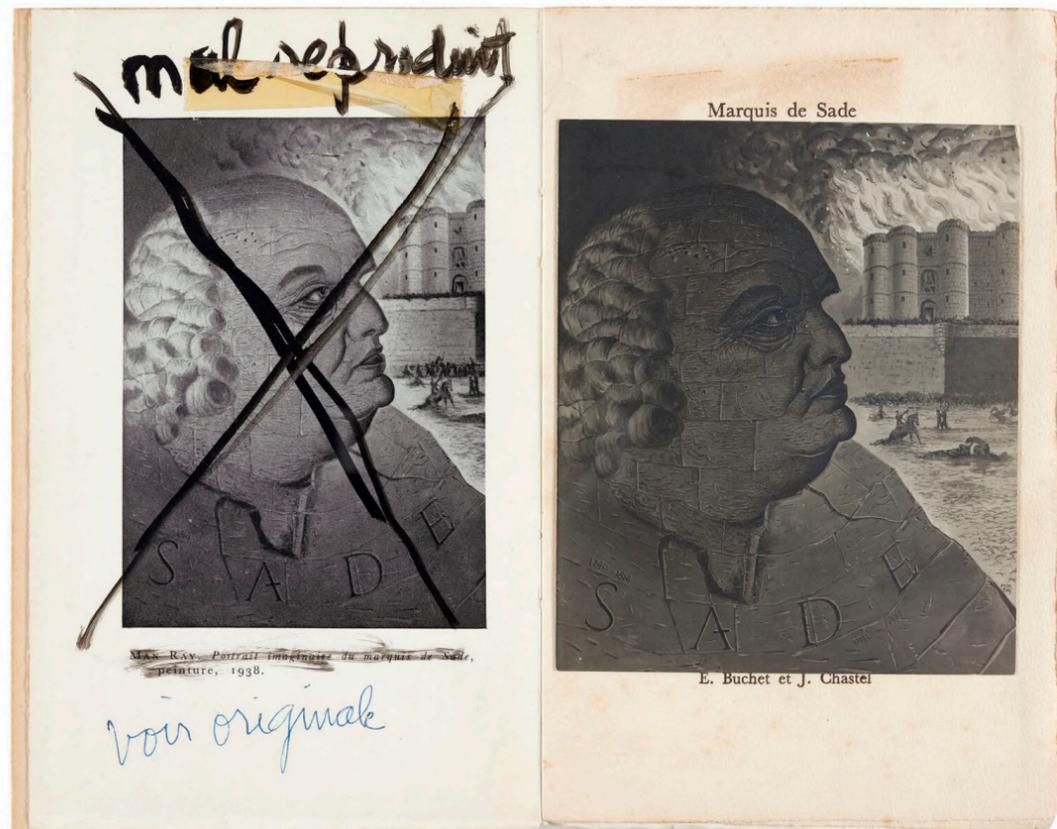
(ii)



(i)



(ix)



λ408

**MAN RAY (1890-1976)
ET GILBERT LELY
(1904-1985)**

*Marquis de Sade. Cahiers
personnels (1803-1804).
Paris : Corr a, 1953.*

 dition originale. Un des 200 exemplaires sur papier pur fil Johannot, n 97. Illustré du Portrait imaginaire du Marquis de Sade de Man Ray, peint en 1938, reproduit en frontispice.

Exemplaire de Man Ray, qu'il annote, au frontispice, à destination de l'éditeur : "mal reproduit" et "voir originale". Et Man Ray joint la photographie originale, le tirage argentique de la toile (130 x 108 mm), annotée au verso : "tel que. Trame 100 à soigner".

La photographie détachée était montée sur le frontispice. L'édition ne sera pas corrigée.

First edition. One of the 200 copies on "pur fil Johannot", n 97. Illustrated with the "Portrait imaginaire du Marquis de Sade" by Man Ray, painted in 1938, as frontispiece.

Man Ray's own copy, annotated by the artist on the frontispiece, for the publisher: "Wrongly reproduced" and "see original". Man Ray added the original photograph, the silver print of the painting (130 x 108 mm), annotated on the back : "as it is. Trame 100. With care". The photograph was mounted with remains of tape. The edition won't be corrected.

 600-800
US\$660-880
 520-680

PROVENANCE:
Man Ray (son exemplaire)
Marion Meyer

λ409

**MAN RAY (1890-1976)
Domaine de Sade**

signé des initiales et inscrit 'MR voir XXeme Si cle'
(en bas   droite)
plume et encre de Chine sur papier fort
32.3 x 25.1 cm.
Exécuté vers 1936-38

signed with the initials and inscribed 'MR voir
XXeme Si cle' (lower right)
pen and India ink on card
12 3/4 x 10 in.
Executed circa 1936-38

 6,000-8,000
US\$6,600-8,800
 5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia,
Man Ray, octobre-novembre 1996, p. 81 (illustré
en couleurs, p. 34).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 253, no. 201
(illustré en couleurs, p. 138).
Bogota, Museo de Arte Banco de la Rep blica,
Man Ray, Colección Marion Meyer, octobre
2010-février 2011, p. 101 (illustré).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man
Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der
Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré, p. 36).
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures
et objects*, avril-juillet 2022.
Evian, Palais Lumière, *Man Ray, Ma tre des
lumières*, juillet-novembre 2023, p. 228.

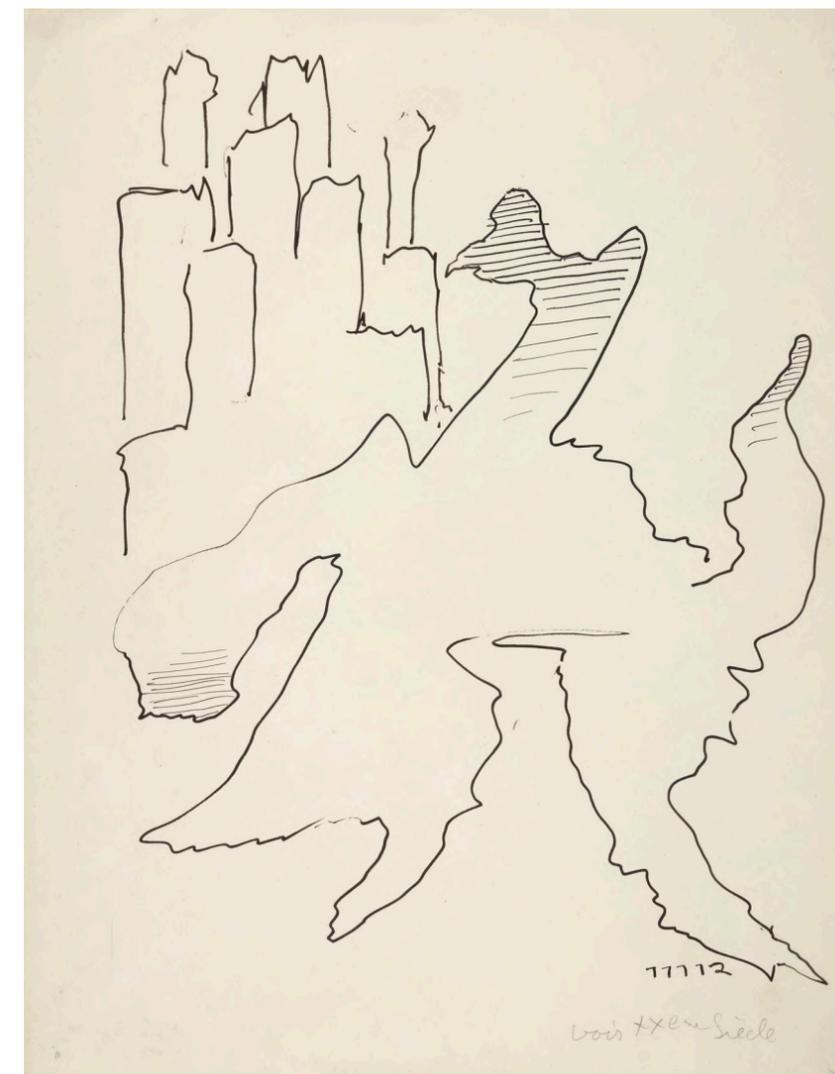
BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, 'La photographie qui console', in *XX 
Siècle*, Paris, mai-juin 1938, No. 2, p. 18 (illustré).
Janus, *Man Ray, Tutti gli scritti*, Milan, 1981, p. 72
(illustré).

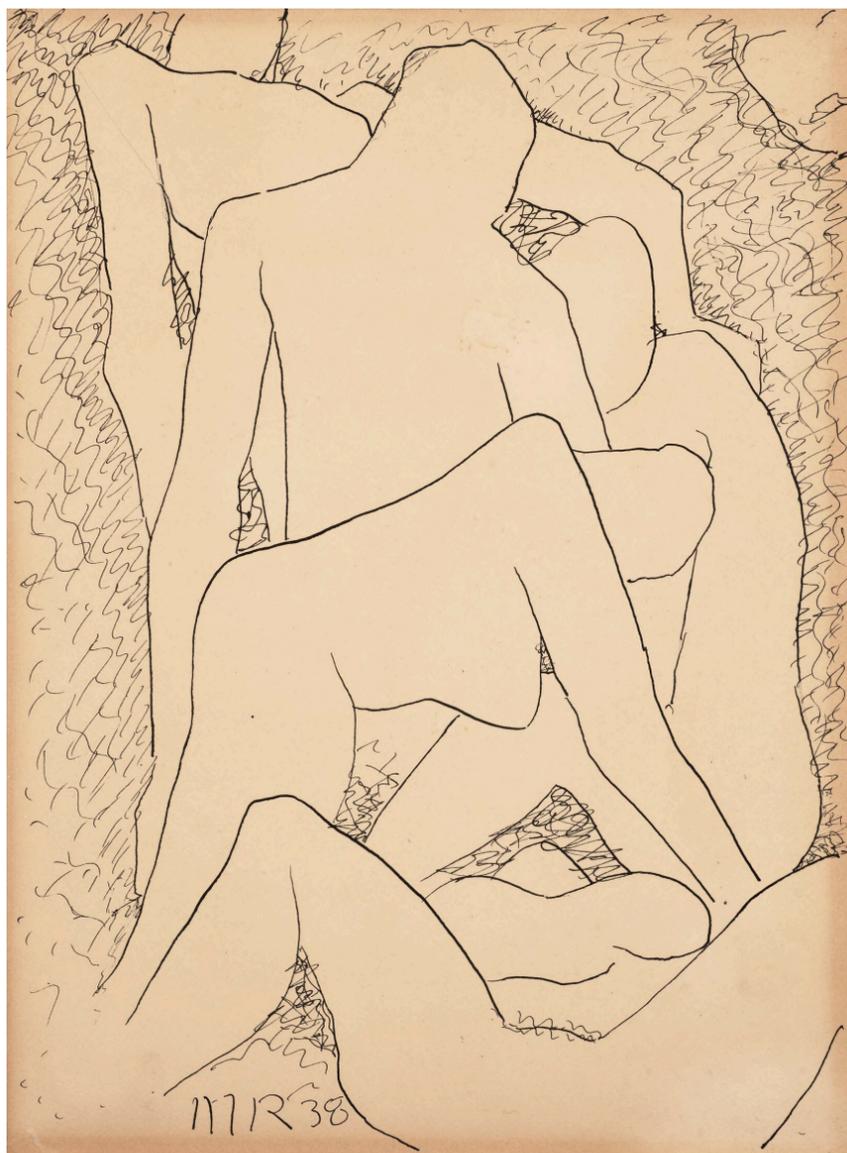
Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00397-D-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement
en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00397-
D-2024 and that this work will be included in
the Catalogue of Works on Paper of Man Ray,
currently in preparation.

410

NO LOT





λ411

MAN RAY (1890-1976)

Dessin érotique

signé des initiales et daté 'MR 1938' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine sur papier fort
34.9 x 25.7 cm.
Exécuté en 1938

signed with the initials and dated 'MR 1938' (lower left)
pen and India ink on card
13¾ x 10⅞ in.
Executed in 1938

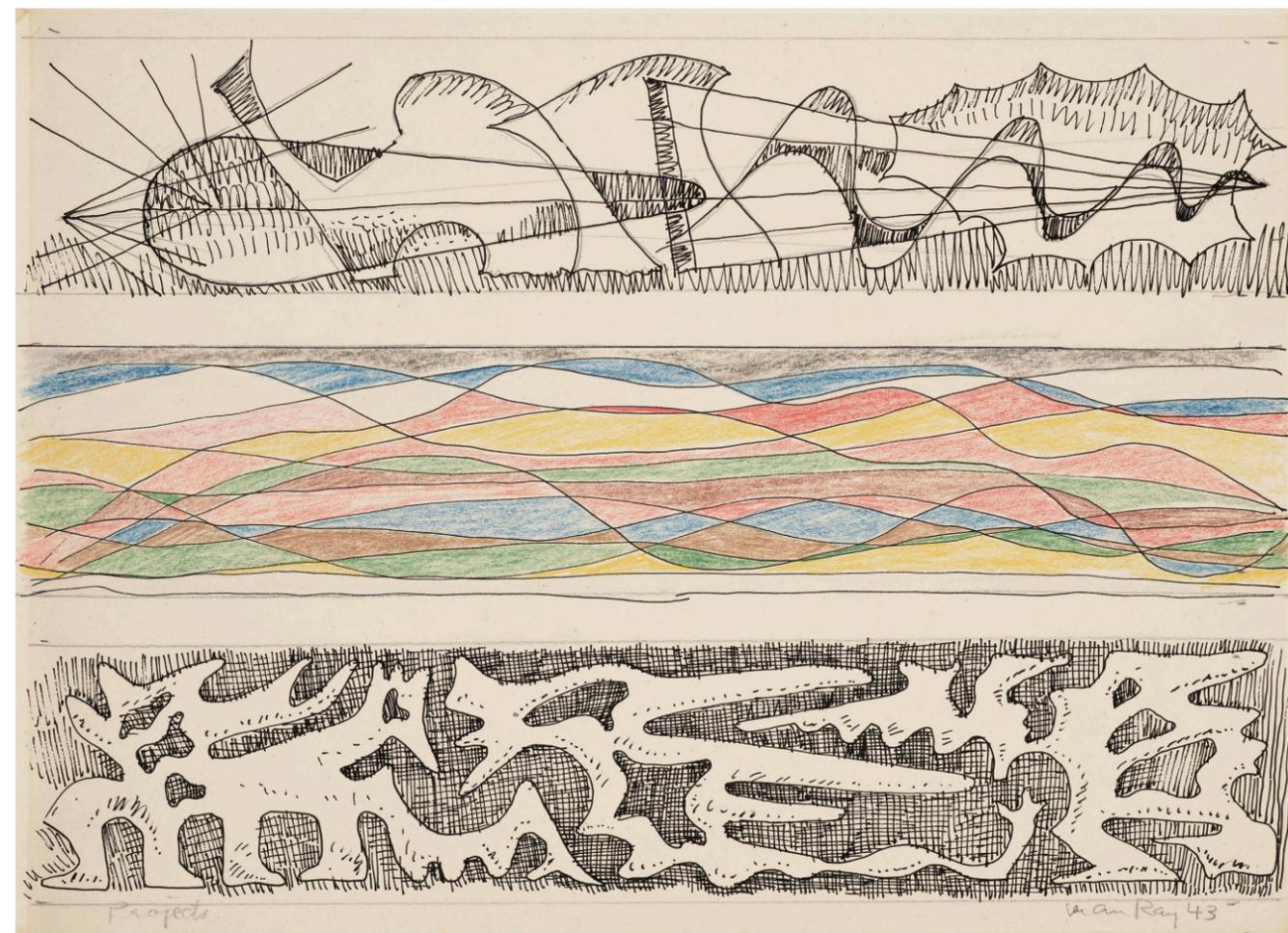
€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Milan, Padiglione d'arte contemporanea, *Man Ray, Carte, Varie e Variabili*, décembre 1983-janvier 1984, no. 86.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 253, no. 200 (illustré en couleurs, p. 138).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 101 (illustré).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 116 (illustré et illustré en couleurs, p. 230).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 37).
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures et objects*, avril-juillet 2022, no. 37.
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*, mars-juillet 2023, p. 106 (illustré en couleurs).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00390-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00390-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ412

MAN RAY (1890-1976)

Projects

signé et daté 'Man Ray 43-' (en bas à droite) et inscrit 'Projects' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine, crayons de couleur et graphite sur papier
28.2 x 39.2 cm.
Exécuté à Hollywood en 1943

signed and dated 'Man Ray 43-' (lower right) and inscribed 'Projects' (lower left)
pen and India ink, coloured crayon and pencil on paper
11⅞ x 15⅝ in.
Executed in Hollywood in 1943

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:
Arturo Schwarz, Milan (acquis auprès de l'artiste).
Galleria Milano, Milan.
Gallery Alexandra Monett, Bruxelles (en 1974).
Guillaume Campo, Anvers.
Collection particulière, Paris.
Vente, Sotheby's, Paris, 30 mai 2012, lot 31.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 44-45).
Milan, Galleria Schwarz, *Man Ray, 60 anni di libertà*, juin-juillet 1971, p. 111, no. 123 (illustré).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00368-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00368-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ413
MAN RAY (1890-1976)
Vibrations

signé et daté 'Man Ray 1940' (en haut à droite)
gouache sur papier
35.5 x 25.5 cm.
Exécuté en 1940

signed and dated 'Man Ray 1940' (upper right)
gouache on paper
14 x 10 1/8 in.
Executed in 1940

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, Odakyu Museum; Mie, Prefectural Museum; Yokohama, Sogo Museum; Osaka, Daimaru Museum of Art et Takamatsu, Municipal Museum of Art, *À Paris, Cafés d'artistes et leurs légendes, Montmartre, Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés*, 1999-2000, p. 97, no. 38 (illustré).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 336, no. 10 (illustré en couleurs, p. 36).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 264, no. 182 (illustré en couleurs, p. 155).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00371-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00371-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.

λ414
MAN RAY (1890-1976)
Design for a glass table

signé des initiales et inscrit 'All pieces of 3 cm. square stock cut at right angles. Note: the two panes of glass from the top. It is planned to paint a design in between them. MR' (en haut à droite) et inscrit 'Isometric Drawing' (en haut à gauche) plume et encre de Chine et stylo-bille sur papier 27 x 21 cm.
Exécuté vers les années 1950

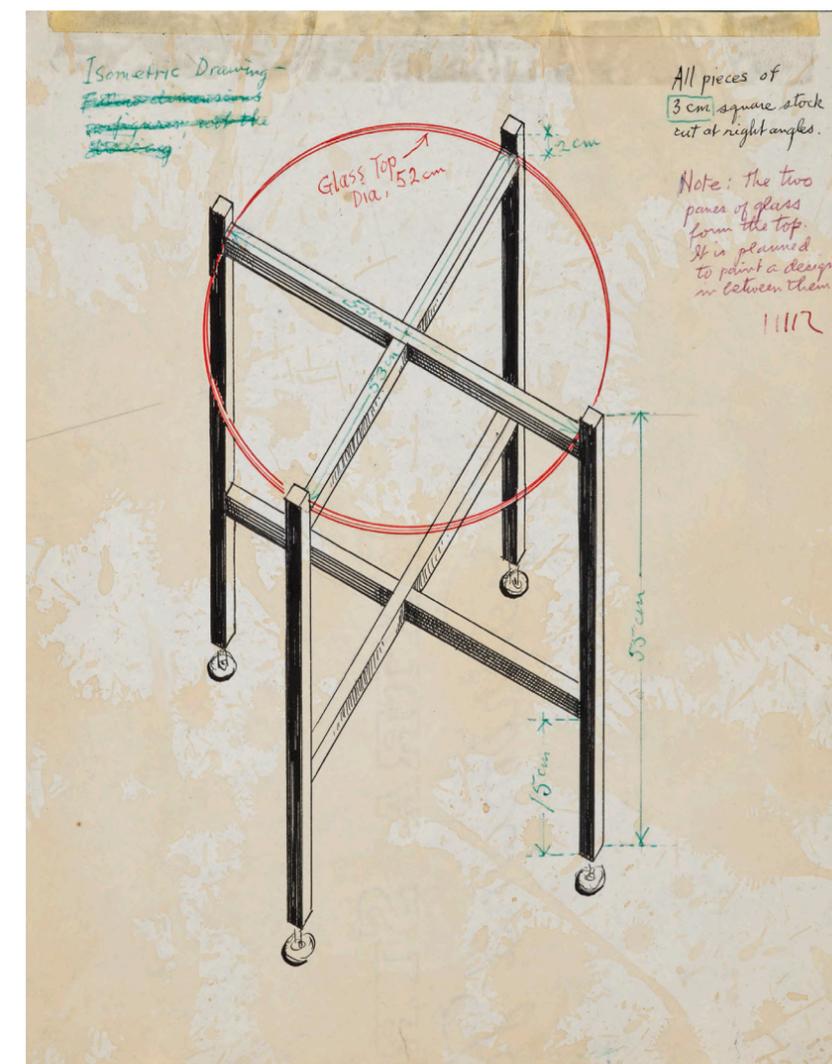
signed with the initials and inscribed 'All pieces of 3 cm. square stock cut at right angles. Note: the two panes of glass from the top. It is planned to paint a design in between them. MR' (upper right) and inscribed 'Isometric Drawing' (upper left)
pen and India ink and ball-point pen on paper 10 5/8 x 8 1/4 in.
Executed circa 1950s

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00400-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00400-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ415

MAN RAY (1890-1976)

La Quadrature

monogrammé et daté 'MR 1938' (en bas à gauche)
huile sur panneau
30 x 40.2 cm.
Peint en 1938

signed with the monogram and dated 'MR 1938'
(lower left)
oil on panel
11⁷/₈ x 15³/₄ in.
Painted in 1938

€150,000-250,000
US\$170,000-270,000
£130,000-210,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Juliet Man Ray (par succession); sa vente,
Sotheby's, Londres, 23 mars 1995, lot 119.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).
Jean-Claude Binoche, Paris.
Collection particulière; vente, Sotheby's, Paris,
7 décembre 2016, lot 19.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba
Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum
of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet
1991-février 1992, p. 138, no. 98 (illustré en
couleurs, p. 68).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal,
Man Ray, Yo soy un enigma, mai-juillet 2006, p. 80
et 248 (illustré en couleurs, p. 81).
Washington, D.C., The Phillips Collection;
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptoteket et
Jerusalem, The Israel Museum, *Man Ray, Human
Equations, A journey from mathematics to
Shakespeare*, février 2015-janvier 2016, p. 230
(illustré, p. 189, fig. 176).
Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*,
février-juin 2018, p. 232 (illustré en couleurs, p. 133).
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Man Ray, Vues
de l'esprit*, octobre 2018-janvier 2019, p. 42.
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures
et objects*, avril-juillet 2022, no. 45.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Self Portrait*, Boston et Londres, 1963,
p. 336 (illustré *in situ* dans l'atelier de l'artiste à
Hollywood en 1948).
Man Ray, *Autoportrait*, Paris, 1964, p. 304 (illustré
in situ dans l'atelier de l'artiste à Hollywood en
1948).
Man Ray, *Vlastní Portrét*, Prague, 1968, p. 248
(illustré *in situ* dans l'atelier de l'artiste à Hollywood
en 1948).
Man Ray, *L'occhio e il suo doppio, dipinti, collages,
disegni, invenzioni fotografiche, oggetti d'affezione,
libri, cinema*, cat. exp., Rome, Palazzo delle
Esposizioni, 1975, p. 75 (illustré *in situ* dans l'atelier
de l'artiste à Hollywood en 1948).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 148, fig. 99
(illustré *in situ* dans l'atelier de l'artiste à Hollywood
en 1948).
Janus, *Man Ray, Tutti gli scritti*, Milan, 1981, p. 22
(illustré *in situ* dans l'atelier de l'artiste à Hollywood
en 1948).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et
objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 179
(illustré *in situ* dans l'atelier de l'artiste à Hollywood
en 1948).
K. Shinoyama, 'Special Report, Man Ray's Atelier',
in Art Vivant, No. 15, 1985.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00336-P-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Peintures de Man Ray, actuellement en cours
de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00336-
P-2024 and that this work will be included in the
Catalogue of Paintings of Man Ray, currently
in preparation.





λ416

MAN RAY (1890-1976)

'L'attente', peinture de Man Ray, 1942

tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné
signé, titré et daté 'L'attente - Man Ray 1942' (dans le tableau
original); annoté au crayon 'L'attente 12 x 16" (oil) Gerwin Coll,
Chicago 1942' (montage, recto)

image/feuille : 24 x 17.2 cm.

montage : 35.3 x 25.3 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
signed, titled and dated 'L'attente - Man Ray 1942' (in the original
painting); annotated in pencil 'L'attente 12 x 16" (oil) Gerwin Coll,
Chicago 1942' (mount, recto)

image/sheet : 9 1/2 x 6 5/8 in.

mount : 13 7/8 x 10 in.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

■ λ417

MAN RAY (1890-1976)

Landscape with a cow

signé des initiales 'MR' (sur l'étiquette de l'édition au revers
portant la numérotation 6/75)

assemblage de cuir et de plastique sur panneau de bois
stratifié

49.8 x 70 cm.

Exécuté en 1973 dans une édition de 75 exemplaires plus des
épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il Fauno, Turin; d'après
la peinture et l'objet originaux de 1944

signed with the initials 'MR' (on the edition label on the reverse
bearing the numbering 6/75)

assemblage of leather and plastic on laminated wood panel
19 5/8 x 27 1/2 in.

Executed in 1973 in an edition of 75 plus artist's proofs,
published by Galleria Il Fauno, Turin; after the original painting
and object of 1944

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galleria Il Fauno, Turin.

Collection particulière, Turin.

Vente, Il Ponte Casa d'Aste, Turin, 19 décembre 2018, lot 161.

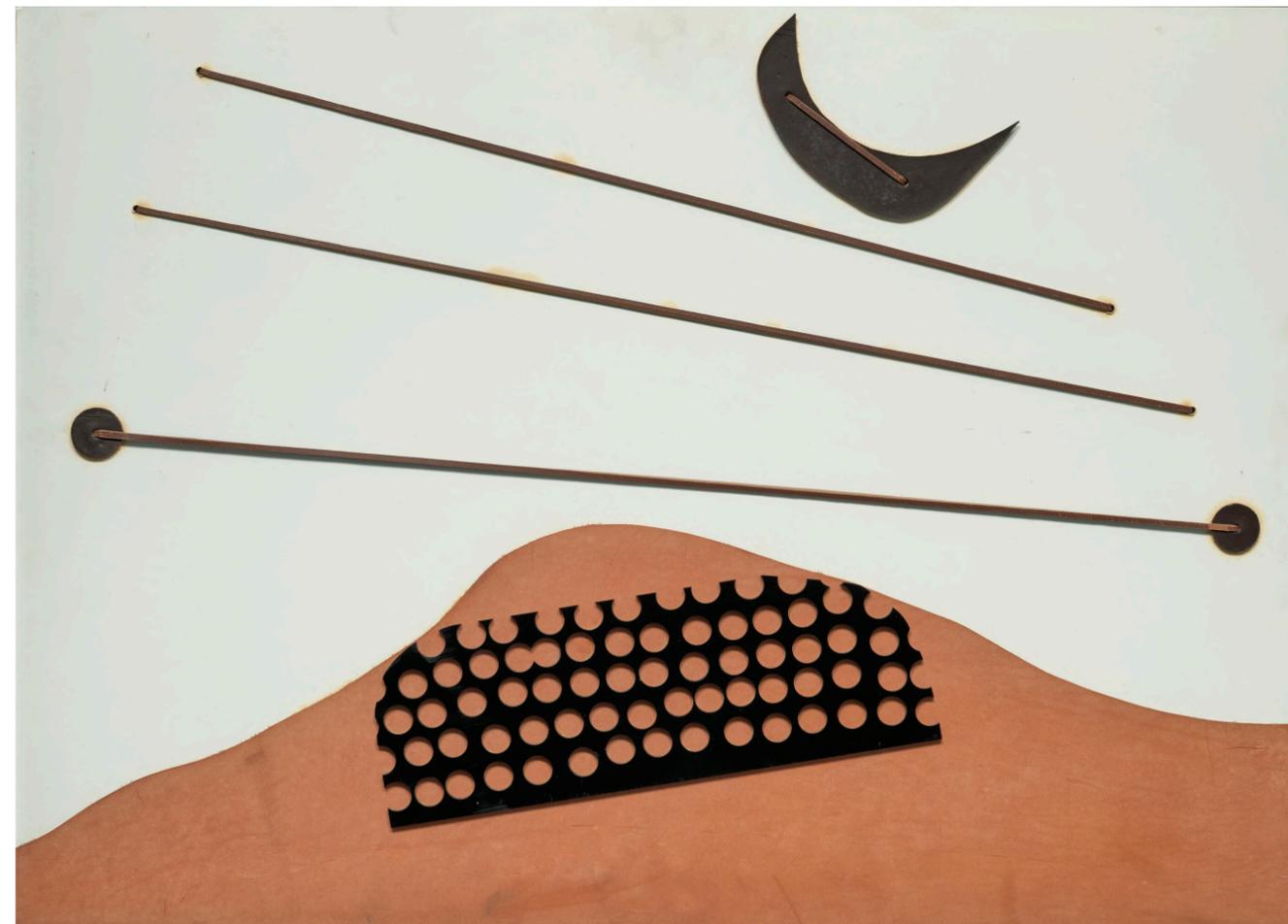
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette
vente).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray,
Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon
affection*, Paris, 1983, p. 151, no. 90 (une autre épreuve
illustrée, p. 85).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise
Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la
référence 00402-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera
incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man
Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise
Committee have confirmed the authenticity of this work under
reference 00402-O-2024 and that the edition of this work will
be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man
Ray, currently in preparation.



■ λ-418

MAN RAY (1890-1976)*Table for two*

signé des initiales et numéroté 'MR 3/9' (sous la table)

bois

28.5 x 32 x 19 cm.

Exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il Fauno, Turin; d'après l'objet original de 1944

signed with the initials and numbered 'MR 3/9' (under the table)

wood

11¼ x 12½ x 7½ in.

Executed in 1973 in an edition of 9 plus artist's proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin; after the original object of 1944

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Andy Warhol, États-Unis; sa vente, Sotheby's, New York, 29 avril 1988, lot 2866. Collection particulière, New York (acquis au cours de cette vente).

Frederick W. Hughes; sa vente, Sotheby's, New York, 10 octobre 2001, lot 100.

Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:

Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 151 (illustré en couleurs, p. 123; erronément numéroté '3/8').

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 310 (une autre version illustrée, p. 178).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 151, no. 80 (une autre version illustrée, p. 75).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00403-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00403-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ419

MAN RAY (1890-1976)

Mr. Knife and Miss Fork

signé des initiales 'MR' (en bas à droite) et numéroté 'E.A. II/IV' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit "Mr. Knife and Miss Fork" Man Ray-73' (au dos)

couteau et fourchette en métal argenté, perles en bois dans un filet de ficelle, cercle à repriser, montés sur un plateau en bois doublé de tissu rouge

34 x 22,8 x 4 cm.

Exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste (numérotées en chiffres romains), publiée par Galleria Il Fauno, Turin; d'après l'objet original de 1944

signed with the initials 'MR' (lower right) and numbered 'E.A. II/IV' (lower left); signed, dated and inscribed "Mr. Knife and Miss Fork" Man Ray-73' (at the back)

silver-plated knife and fork, wooden beads in a string netting, darning hoop, mounted on a red fabric-lined wooden tray
13¾ x 9 x 1½ in.

Executed in 1973 in an edition of 9 plus 4 artist's proofs (numbered in Roman numerals), published by Galleria Il Fauno, Turin; after the original object of 1944

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Il Fauno, Turin.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès de celle-ci).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 15 (illustré).
Genève, Galerie Sonia Zannettaci, *Man Ray, Transformations-Transfigurations*, septembre-octobre 1990, p. 42, no. 24 (illustré, p. 39).
Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray "Pour Juliet"*, mars-avril 1991.
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 138, no. 111 (illustré, p. 72).
Oakland, Oakland Museum, *Pacific dreams, Currents of Surrealism and fantasy in California Art, 1934-1957*, février-juin 1995, no. 110.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 255, no. 259 (illustré en couleurs, p. 176).

«L'enfant... prend un couteau, une fourchette [...]: le couteau c'est papa [...]. La fourchette, c'est Cynthia. La belle Cynthia, l'Anglaise. Ce qui sert à piquer les choses que l'on veut prendre dans l'assiette, c'est les cheveux de Cynthia. Elle a une jolie poitrine, qui saute, car elle est essoufflée. Papa est bien content [...]. Tu sais, Cynthia, je t'aime. Je suis ton amoureux... Alors on va faire un voyage [...] et pour que personne ne nous reconnaisse, je t'appellerai mademoiselle Fourchette. Toi, tu m'appelleras monsieur Couteau »

“The child... takes a knife and a fork [...]: the knife is Daddy [...]. The fork is Cynthia. Beautiful Cynthia, the English woman. Cynthia's hair is used to prick the things you want to take from the plate. She's got a lovely chest, which jumps out because she's out of breath. Dad is very happy [...]. You know, Cynthia, I love you. I'm your lover... So we are going on a trip [...] and in order to ensure that no one recognises us, I will call you Miss Fork. You will call me Monsieur Couteau.”

René Crevel

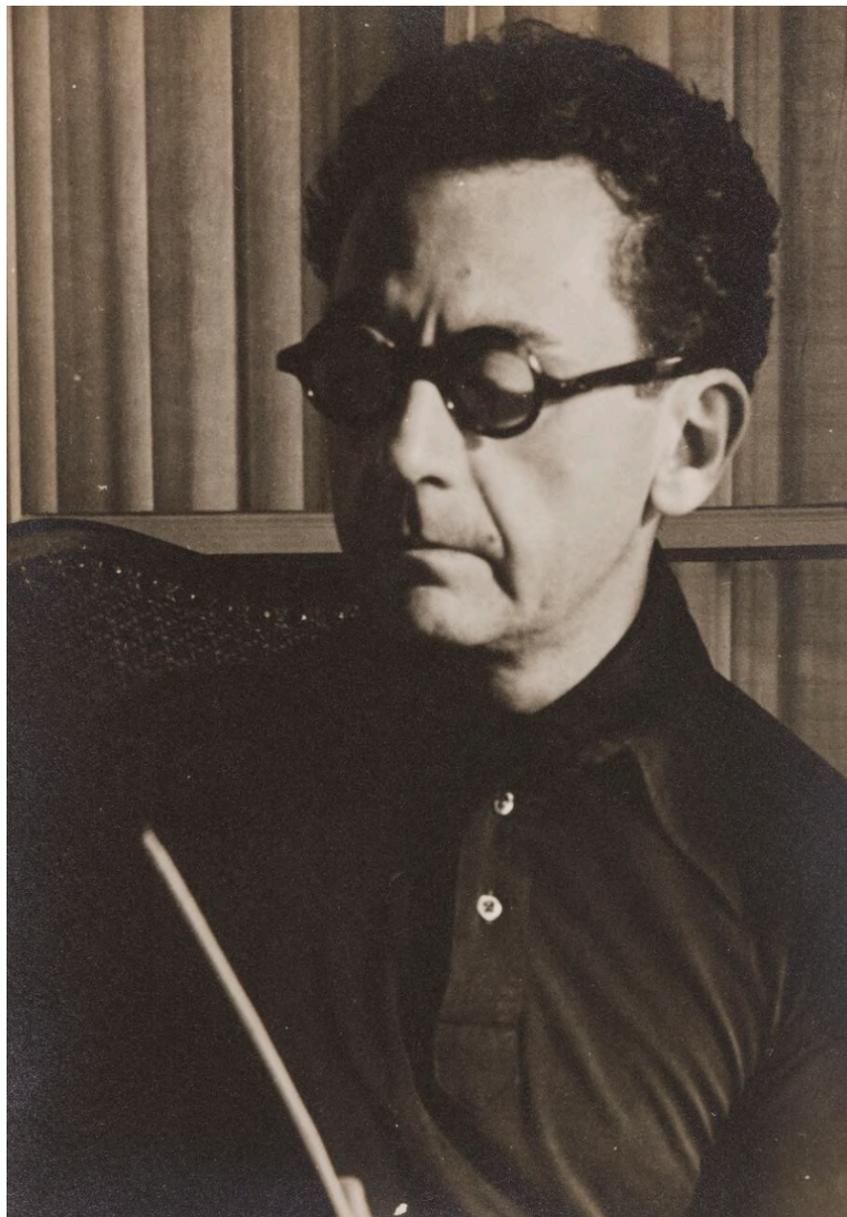
BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Self-Portrait*, New York, 1963, pl. 248 (une autre épreuve illustrée en couleurs).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 105 (une autre épreuve illustrée, p. 153).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 314 (une autre épreuve illustrée, p. 179).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 150, no. 76 (une autre épreuve illustrée, p. 74).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00352-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00352-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





taille réelle

λ420

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, c. 1933

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 16.3 x 11.3 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 6% x 4% in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, peintures et objets*, avril-juillet 2022.

λ421

MAN RAY (1890-1976)

Juliet et une amie jouant aux échecs, Atelier de Man Ray, Vine street, Hollywood, années 1940

tirage argentique
image/feuille : 17 x 11.6 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 6% x 4% in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Vente, Yann Le Mouel, Paris, *Photographies*, 13 mai 2004, lot 233.
Collection Marion Meyer, Paris.

A l'été 1940 Man Ray quitte Paris avec Juliet pour New York puis la Californie où ils s'installent en 1941 au 1245 Vine Street à Hollywood. Juliet y est photographiée ici jouant aux échecs avec une amie. Ils se marieront en 1946 avant de retourner à Paris en 1951.

In the summer of 1940 Man Ray left Paris with Juliet for New York and then California where they settled in 1941 at 1245 Vine Street in Hollywood. Juliet is pictured here playing chess with a friend. They married in 1946 before returning to Paris in 1951.



taille réelle



taille réelle

λ422

MAN RAY (1890-1976)

Man Ray et Juliet, c. 1945

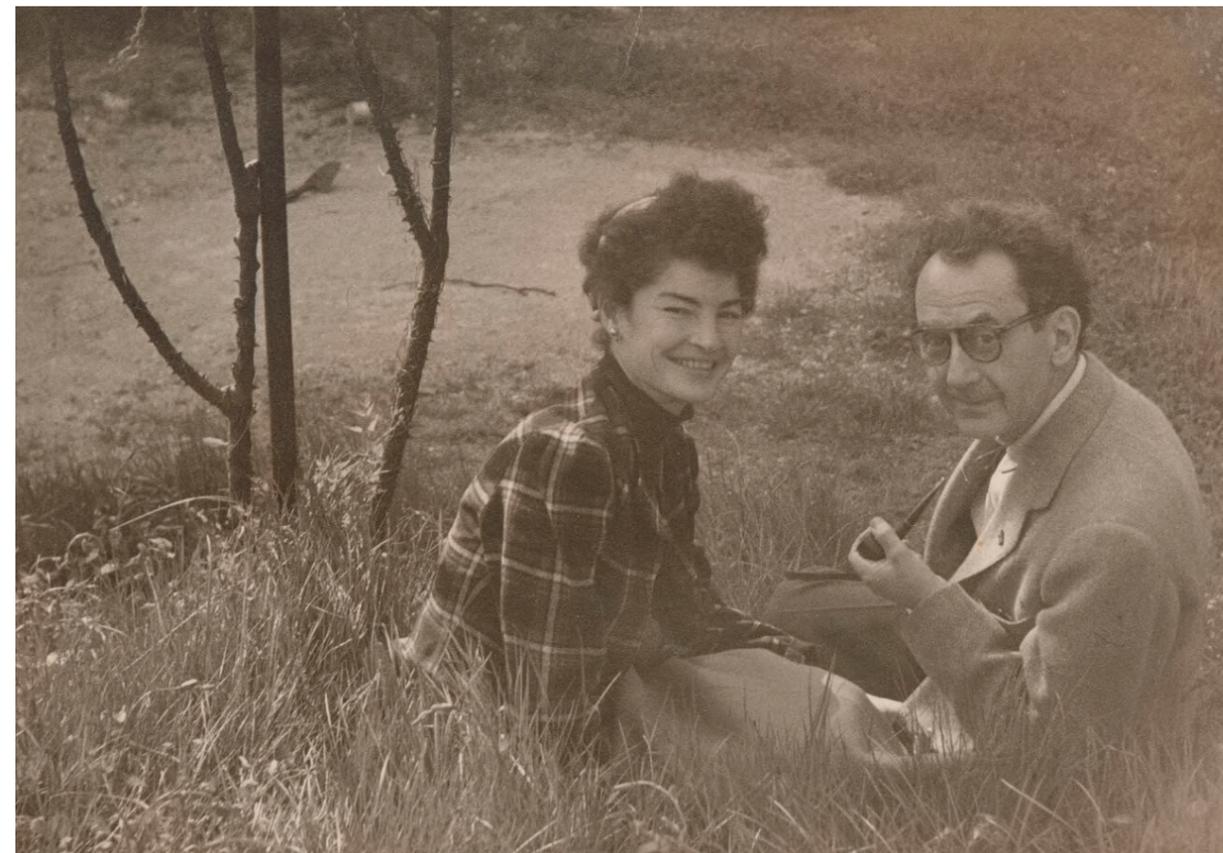
tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray' et annoté
à l'encre 'Wishing Man and Julie A Happy
Vernissage on December 8' 81. Always with you
lovingly. Charlotta' avec dessin à l'encre
rouge (verso)
image/feuille : 13 x 9 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray' and
annotated in ink 'Wishing Man and Julie A Happy
Vernissage on December 8' 81. Always with you
lovingly. Charlotta' with a drawing in red ink (verso)
image/sheet : 5 1/8 x 3 3/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, ill. 176, p. 150.



taille réelle

λ423

MAN RAY (1890-1976)

Man Ray et Juliet, c. 1945

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray Paris'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 11,4 x 16,4 cm.
feuille : 12.6 x 16.8 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 4 1/8 x 6 1/8 in.
sheet : 5 x 6 5/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 227,
p. 56.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 176, p. 150.



λ424

MAN RAY (1890-1976)

Image à deux faces

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et annotée E.A. II/V
lithographie en couleurs
image: 65,5 x 49,5 cm
feuille: 75,7 x 56,7 cm
Exécutée en 1971, épreuve sur papier vélin Arches, épreuve en dehors de l'édition signée et numérotée à cent vingt exemplaires et en dehors de l'édition signée et numérotée en chiffre romains à vingt-cinq exemplaires, imprimée par Mourlot, Paris

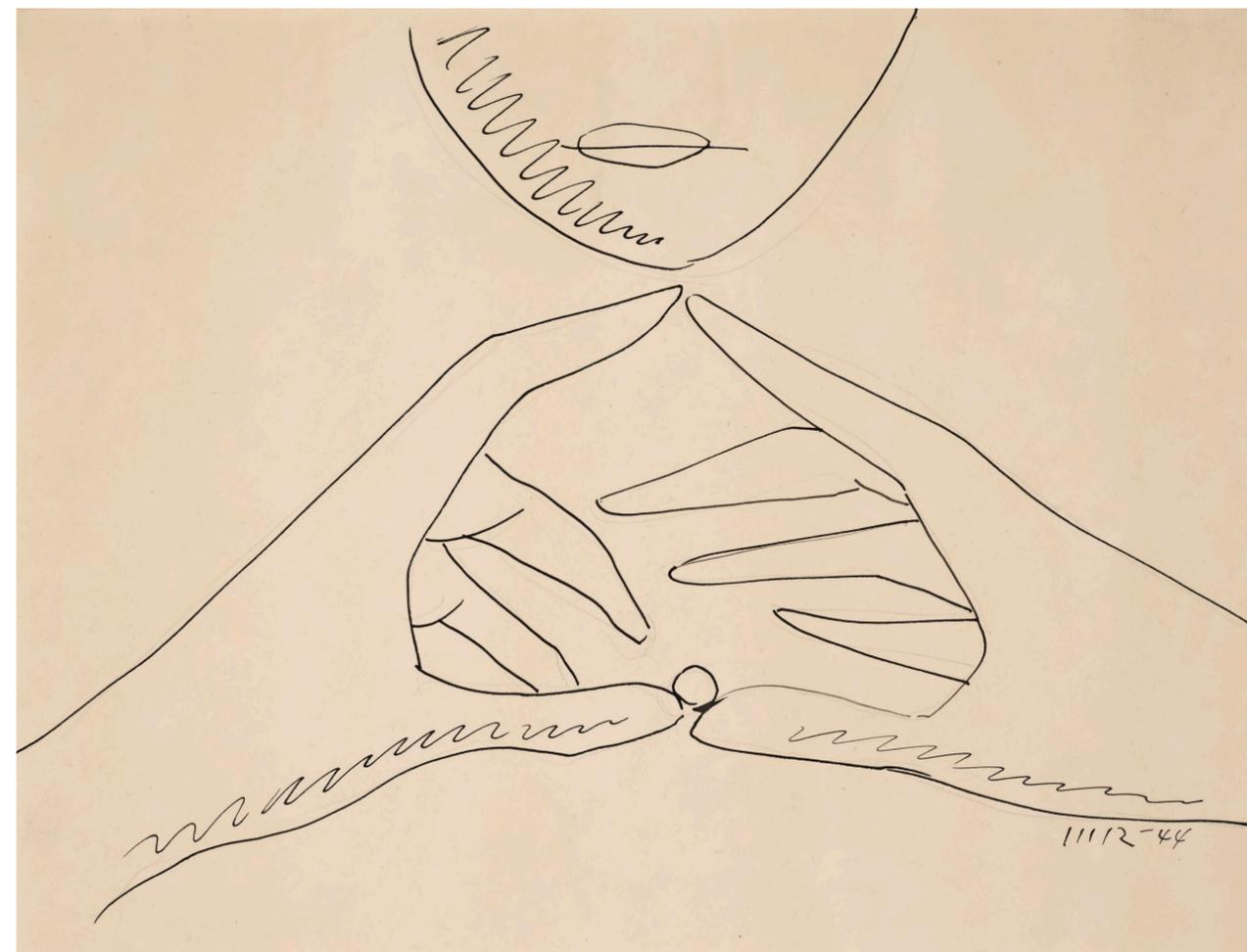
signed in pencil with the artist's initials (lower right) and annotated E.A. II/V
lithograph in colours
image: 25½ x 19½ in.
sheet: 29¾ x 22½ in.
Executed in 1971, proof on Arches wove paper, proof aside from the signed and numbered edition of one hundred and twenty copies and aside from the signed and numbered in Romans numbers edition of twenty five copies, printed by Mourlot, Paris

€1,200-1,800
US\$1,400-2,000
£1,100-1,500

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Man Ray and the Women, Touring exhibition Japan : Bunkamura Museum, Tokyo 13 juillet au 6 septembre 2021; The Nagano Art Museum, Nagano 21 avril au 19 juin 2022; Nigita City Art Museum, Nigita 02 juillet au 25 septembre 2022; The Museum of Modern Art, Hayama Kanagawa 1er octobre 2022 au 22 janvier 2023.
Man Ray, Dreams, images and love, Touring exhibition China : M Woods, Pekin , 23 septembre 2021 au 4 janvier 2022; TAG Museum, Qingdao 14 janvier au 27 mars 2022.
Man Ray, Maître des lumières, Palais Lumière Evian 1er juillet au 5 novembre 2023.

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°31, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ425

MAN RAY (1890-1976)

Untitled (hands, ball and half face)

signé des initiales et daté 'MR-44' (en bas à droite)
plume et encre de Chine et graphite sur papier
27.5 x 34.4 cm.
Exécuté en 1944

signed with the initials and dated 'MR-44' (lower right)
pen and India ink and pencil on paper
10% x 13½ in.
Executed in 1944

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 42).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00381-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00381-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ426

MAN RAY (1890-1976)

Jeune femme

signé des initiales et daté 'MR-40' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
31.8 x 23.8 cm.
Exécuté en 1940

signed with the initials and dated 'MR-40'
(lower right)
pen and India ink on paper
12½ x 9½ in.
Executed in 1940

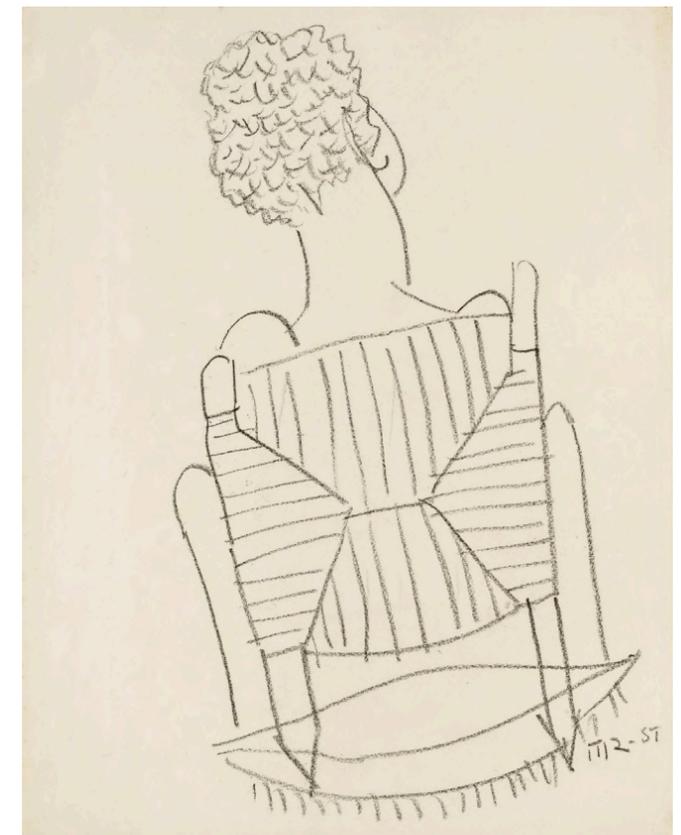
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 253, no. 211 (illustré en couleurs, p. 145).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 100 (illustré).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 110 (illustré en couleurs, p. 223).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 39).
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*, mars-juillet 2023, p. 155 (illustré en couleurs).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00370-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00370-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



λ427

MAN RAY (1890-1976)

Juliet de dos dans un rocking chair

signé des initiales et daté 'MR-57' (en bas à droite)
graphite sur papier
35.3 x 27.1 cm.
Exécuté en 1957

signed with the initials and dated 'MR-57' (lower right)
pencil on paper
13⅞ x 10¾ in.
Executed in 1957

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray "Pour Juliet"*, mars-avril 1991, no. 110 (illustré).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 338, no. 45 (illustré et illustré en couleurs, p. 110: erronément daté 'vers 1945').
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 263-264, no. 178 (illustré en couleurs, p. 150).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00392-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00392-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



taille réelle

λ428

MAN RAY (1890-1976)
Juliet, California, c. 1940

tirage argentique
titré au crayon 'Juliet Vine St.', cachets du photographe 'Man Ray Paris', 'Photograph by Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 10.2 x 5.5 cm.

gelatin silver print
titled in pencil 'Juliet Vine St.', stamped photographer's credits 'Man Ray Paris', 'Photograph by Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 4 x 2 1/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Vente, Binoche & Godeau, *Photographies*, 2 juin 1995, lot 68.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, ill. 25, p. 42.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 172, p. 148.



λ429

MAN RAY (1890-1976)
Juliet playing Bach, c. 1942-1945

tirage argentique
signé à l'encre 'Man Ray. Hollywood Cal', annoté par Juliet à l'encre 'taken while playing the Bach air in J. Love Juliet', cachet du photographe 'Man Ray' et cachet de datation 'Oct 24 1942' (verso)
image/feuille : 14.6 x 9.5 cm.

gelatin silver print
signed in ink 'Man Ray. Hollywood Cal', annotated by Juliet ink 'taken while playing the Bach air in J. Love Juliet', stamped photographer's credit 'Man Ray' and dating stamp 'Oct 24 1942' (verso)
image/sheet : 5 7/8 x 3 7/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 171, p. 151.



λ430

MAN RAY (1890-1976)
Juliet Browner, c. 1941

tirage argentique
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 16.5 x 11.7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 6 5/8 x 4 3/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 93.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 156.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 43, p. 106.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 175, p. 147.



taille réelle

λ431

MAN RAY (1890-1976)

Juliet, c. 1945

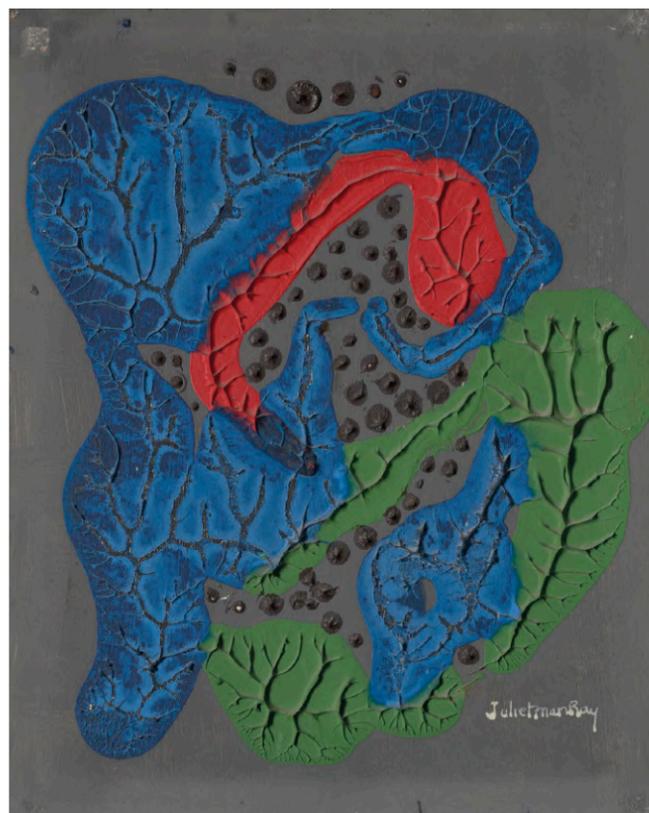
tirage argentique
image/feuille : 8,2 x 6,3 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 3³/₈ x 2⁴/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 174, p. 149.



λ432

**JULIET MAN RAY
(1911-1991)**

Peinture naturelle

signé et inscrit 'JulietManRay' (en bas à droite)
acrylique sur isorel
24 x 19 cm.
Peint vers 1960

signed and inscribed 'JulietManRay' (lower right)
acrylic on masonite
9¹/₂ x 7¹/₂ in.
Painted *circa* 1960

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 265, no. 201 (illustré en couleurs, p. 166; daté '1960').



λ433

MAN RAY (1890-1976)

Natural Painting

signé et daté 'Man Ray 58' (en bas à gauche)
et inscrit '2/1' (en bas à droite)
peinture acrylique sur papier de verre marouflé
sur Isorel
18 x 28 cm.
Peint en 1958

signed and dated 'Man Ray 58' (lower left)
and inscribed '2/1' (lower right)
acrylic paint on sandpaper laid down on Masonite
7¹/₈ x 11 in.
Painted in 1958

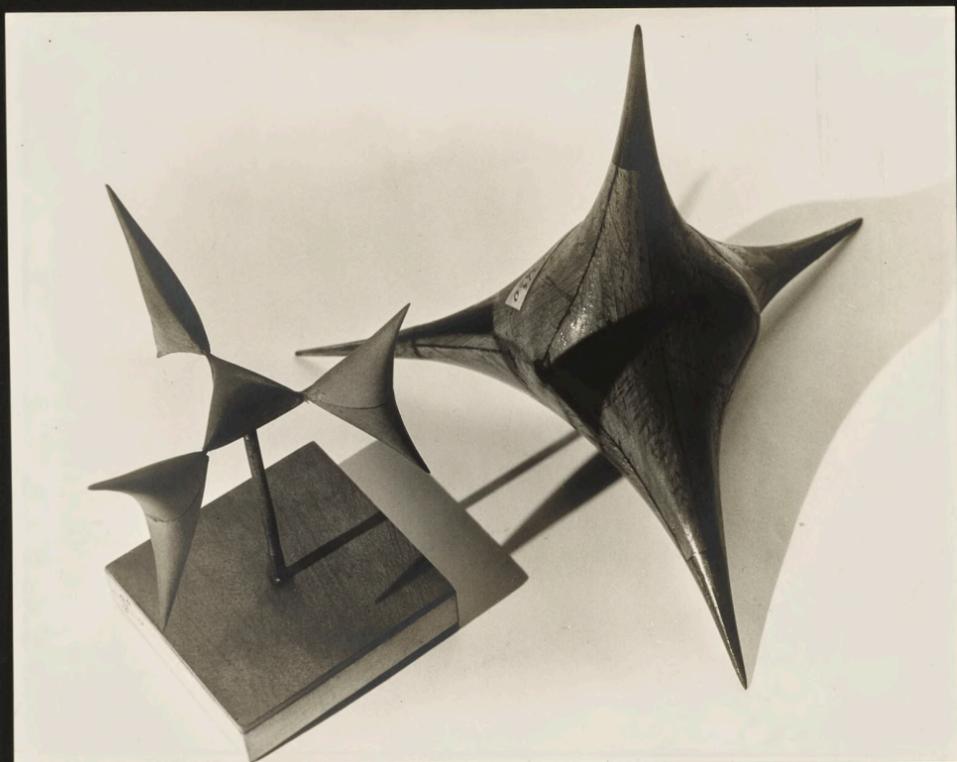
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Rosalind Gersten Jacobs and Melvin Jacobs, États-Unis (acquis auprès de l'artiste); leur vente, Christie's, New York, 14 mai 2022, lot 677. Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:
New York, Mitchell-Innes & Nash, *Concrete Works*, juin-juillet 2007, no. 9.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00380-P-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Peintures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00380-P-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Paintings of Man Ray, currently in preparation.



λ434

MAN RAY (1890-1976)
Objet mathématique, 'Surfaces algébriques du IV^e degré', 1934-1936

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce - Paris 5^e - France. Danton 92-25' (verso);
cachet du photographe 'Photograph by Man Ray' et annoté à l'encre 'Surfaces algébriques du IV^e degré' (montage, verso)
image/feuille : 23.4 x 29.4 cm.
montage : 49.8 x 38 cm.

gelatin silver print, mounted on board
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce - Paris 5^e - France. Danton 92-25' (verso); stamped photographer's credit 'Photograph by Man Ray' and annotated in ink 'Surfaces algébriques du IV^e degré' (mount, verso)
image/sheet : 9³/₈ x 11⁷/₈ in.
mount : 19¹/₂ x 15 in.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste
Juliet Man Ray (par succession)
Vente, Sotheby's Londres, *Man Ray, Paintings, Objects, Photographs. Property from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 120.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Rome, Palazzo delle Esposizione, *Man Ray - l'occhio e il suo doppio*, juillet-septembre 1975, ill. 160.
Washington D.C., The Phillips Collection;
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek et Jérusalem, The Israel Museum, *Man Ray, Human Equations a journey from Mathematics to Shakespeare*, février 2015-janvier 2016, p. 204.
Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 135.
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Man Ray - Vues de l'esprit*, octobre 2018-janvier 2019, p. 31.
Hyères, Musée des Cultures et du Paysage, *Man Ray, le beau temps*, juillet-novembre 2023, p. 38.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Zervos, 'Mathématiques et Art Abstrait', in *Cahiers d'art*, Paris, 1936, n°1-2.
A. Schwarz, *Man Ray The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, no. 131, p. 99.
Abstrakte Fotografie, cat. ex., Bielefeld, Kunsthalle, 2000, p. 72.
Man Ray, cat. ex., Museo d'Arte, Lugano, mars-juillet 2011, p. 268.

En 1934, Max Ernst suggère à Man Ray de visiter la collection des modèles mathématiques de l'Institut Henri Poincaré. Il y réalisa notamment cette photographie de deux modèles conçus par Joseph Caron, qui parue en 1936 dans la célèbre revue Cahiers d'art. Man Ray attribua des noms shakespeariens aux objets et regroupa sa série de peintures sous le titre *Équations Shakespeariennes*. Cette photographie servi d'ailleurs de modèle à l'huile sur toile *All's well that ends well* (lot 436) que Man Ray réalisa en 1948.

In 1934, Max Ernst suggested Man Ray visit the mathematical models collection of the Henri Poincaré Institute. Notably, he photographed two models designed by Joseph Caron there, which appeared in the famous Cahiers d'art magazine in 1936. Man Ray assigned Shakespearean names to the objects and grouped his series of paintings under the title "*Shakespearean Equations*". This photograph also served as a model for the oil on canvas *All's Well That Ends Well*, which Man Ray executed in 1948.



λ435

MICHEL SIMA (1912-1987)
Man Ray avec 'All's well that ends well', c. 1948

tirage argentique
titré et daté à l'encre par Man Ray 'All's well that ends well, Equation Shakespearienne, 1948' (marge)
image : 22.6 x 23.5 cm.
feuille : 31.8 x 23.3 cm.

gelatin silver print
titled and dated in ink by Man Ray 'All's well that ends well, Equation Shakespearienne, 1948' (margin)
image : 8⁷/₈ x 9³/₈ in.
sheet : 12⁴/₈ x 9¹/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Vente, Yann Le Mouel, Paris, *Photographies*, 25 octobre 2006, lot 258.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 137.
Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, peintures et objets*, avril-juillet 2022.
Hyères, Musée des Cultures et du Paysage, *Man Ray, le beau temps*, juillet-novembre 2023, p. 40.

λ436

MAN RAY (1890-1976)

All's Well That Ends Well

signé et daté 'Man Ray 1948' (en bas à droite)

huile sur toile

41 x 50,7 cm.

Peint à Hollywood en 1948

signed and dated 'Man Ray 1948' (lower right)

oil on canvas

16 1/8 x 19 7/8 in.

Painted in Hollywood in 1948

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Juliet Man Ray (par succession).

Galerie 1900-2000, Paris (avant 1988).

Gérard Arigoni, Paris.

Vente, M^e Binoche, Paris, 19 mars 1997, lot 114.

Collection Marion Meyer (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:

Beverly Hills, The Copley Galleries, *Man Ray*, décembre 1948-janvier 1949, no. 16.

Paris, Galerie Furstenberg, *Exposition de Peintures de Man Ray*, 1954, no. 14.

Los Angeles County Museum of Art, *Man Ray*, 1966, no. 87.

New York, The New York Cultural Centre; Londres, The Institute of Contemporary Arts et Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Man Ray, Inventor, painter, poet*, décembre 1974-septembre 1975, no. 167 (illustré).

Francfort, Frankfurter Kunstverein et Bâle, Kunsthalle, *Man Ray, Inventionen und Interpretationen*, octobre 1979-février 1980, p. 86, no. 44 (illustré).

Paris, Galerie 1900-2000, *Man Ray, Peintures et dessins provenant de l'atelier*, septembre-octobre 1988, p. 21, no. 8, p. 21 (illustré).

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, The Okayama Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 138, no. 113 (illustré en couleurs, p. 74).

León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia, *Man Ray*, octobre-novembre 1996, p. 81 (illustré en couleurs, p. 30).

New York, André Emmerich Gallery, *Man Ray, An American Surrealist Vision*, novembre-décembre 1997, no. 12.

Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 254, no. 223 (illustré en couleurs, p. 152).

Malaga, Fundación Pablo Picasso-Museo Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 248 (illustré en couleurs, p. 85).

Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 14 (illustré en couleurs).

Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 95 (illustré en couleurs). Washington, D.C., The Phillips Collection; Copenhague, Ny Carlsberg Glyptoteket et Jerusalem, The Israel Museum, *Man Ray, Human Equations, A journey from mathematics to Shakespeare*, février 2015-janvier 2016, p. 225 (illustré en couleurs, p. 205 et illustré en couleurs). Paris, La Manufacture de l'image, *Géométrie dans l'espace, La Topographie de l'art*, mars-juin 2017.

Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 233 (illustré en couleurs, p. 137).

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Man Ray, Vues de l'esprit*, octobre 2018-janvier 2019, p. 42 (illustré, p. 30).

Paris, Galerie Cahiers d'art, *Man Ray, Peintures et objects*, avril-juillet 2022.

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Nadja, un itinéraire surréaliste*, juin-novembre 2022, p. 159 (illustré en couleurs, p. 158).

Hyères, Musée des Cultures et du Paysage, *Man Ray, Le Beau Temps*, juillet-novembre 2023, p. 156 (illustré en couleurs, p. 41).

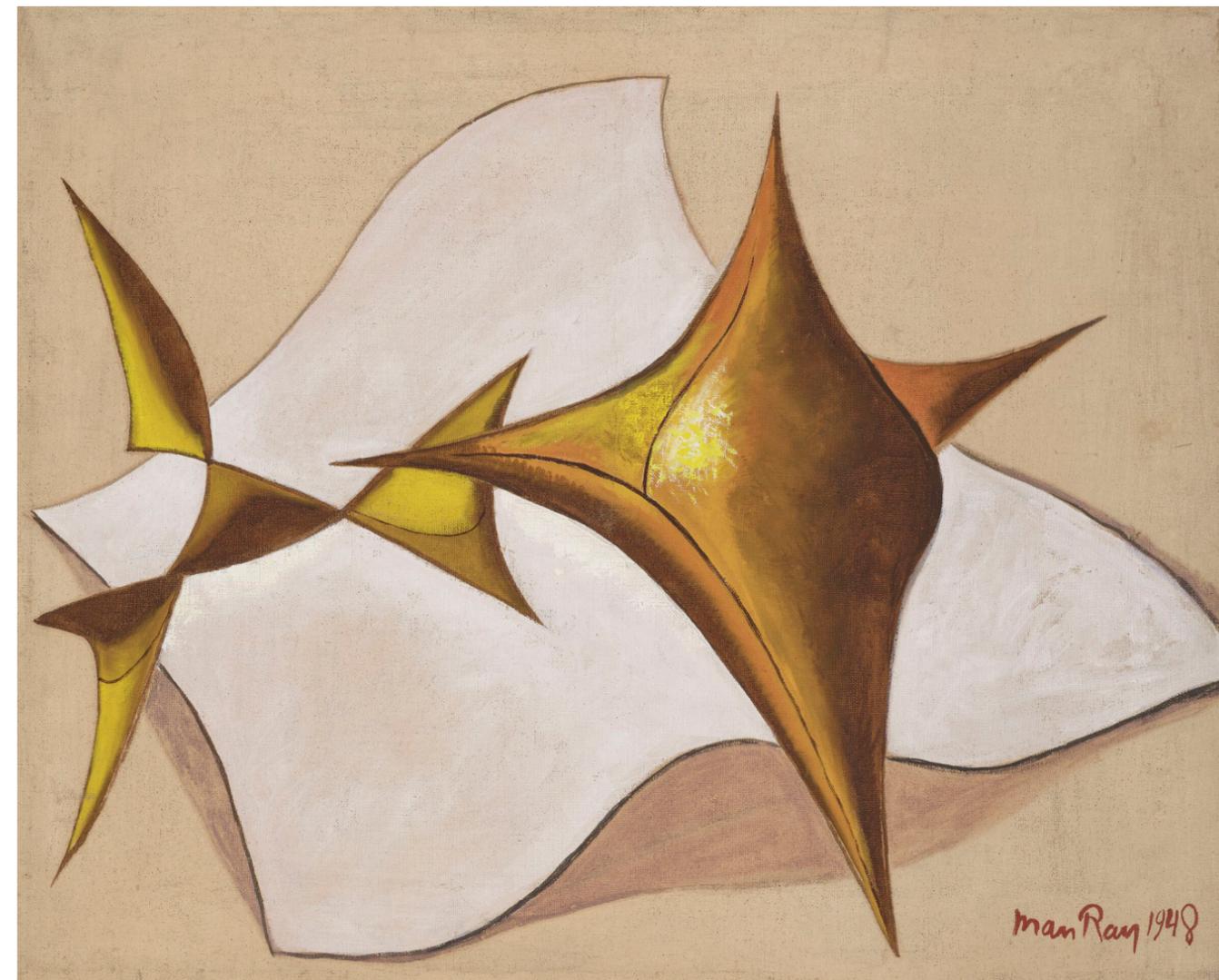
BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 363, no. 132 (illustré, p. 99).

R. Studing, *Shakespeare in American Painting, A Catalogue from the late Eighteenth Century to the present*, Londres, 1993, p. 110, no. 621.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00338-P-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Peintures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

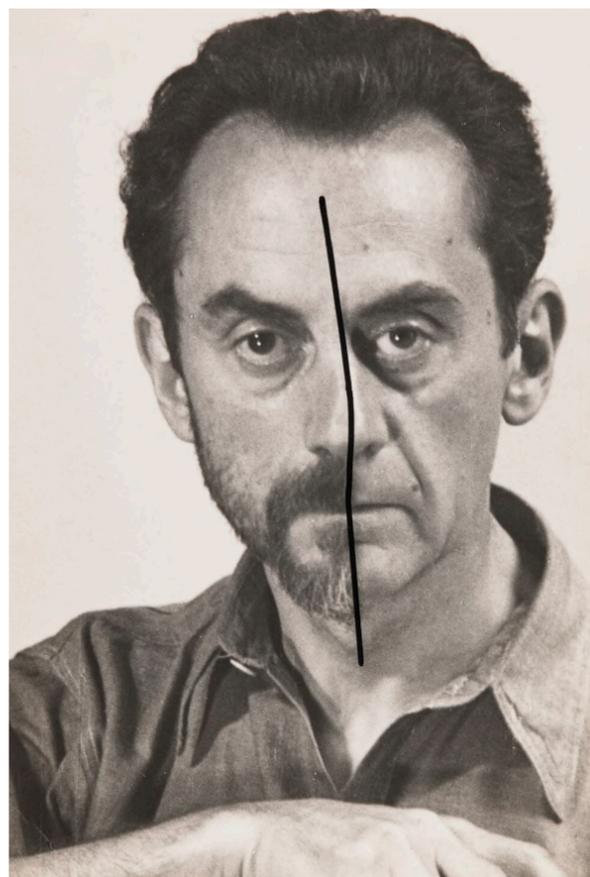
Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00338-P-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Paintings of Man Ray, currently in preparation.





Man Ray, Shakespeare, les mathématiques ; de prime abord on a du mal à voir ce qui pourrait les relier, et pourtant c'est le départ d'une fantastique série surréaliste qui interroge et fascine encore le monde artistique, littéraire et scientifique. Tandis qu'il profite de l'émulation du Paris des années 30, Man Ray découvre dans une armoire oubliée de la Sorbonne de curieuses sculptures géométriques. « Les mathématiques ne m'intéressaient pas beaucoup jusqu'au jour où l'on m'a signalé à Paris des objets mathématiques construits pour expliquer des équations algébriques... » racontera-t-il en 1954. La magie s'opère, et l'artiste leur consacre d'abord une série de photographies sur laquelle il se base pour la série picturale qu'il crée quinze ans plus tard et qu'il sublime en donnant à chaque toile un titre tiré d'une pièce de Shakespeare. Quintessence de son esprit surréaliste, ces toiles lui permettent d'explorer et de transcender toutes les facettes et les mystères sous-jacents de ces objets scientifiques. « J'aime les mystères, je n'aime pas beaucoup les solutions », avoue-t-il. *Tout est bien qui finit bien* doit son nom à la comédie éponyme écrite par Shakespeare entre 1601 et 1608, et est un parfait exemple de cette série qui a permis à Man Ray d'explorer avec engouement les infinies possibilités du Surréalisme. « On peut voir tout ce qu'on veut dans mes photos, comme on peut voir tout ce qu'on veut dans ma peinture : plus il y a des interprétations d'une œuvre, plus c'est réussi je crois » (Man Ray).

Man Ray, Shakespeare, mathematics; at first it is hard to see what could connect them, and yet it is the start of a fantastic surrealist series that still questions and fascinates the world of art, literature and science. While enjoying the emulation of Paris in the 1930s, Man Ray discovers curious geometric sculptures in a forgotten wardrobe at the Sorbonne. "I wasn't very interested in mathematics until I was told there were in Paris some mathematical objects created to explain algebraic equations...". The magic is at work, and the artist first do a series of photos that will be the base for a pictorial series he creates fifteen years later, sublimed by names each taken from a play by Shakespeare. Quintessential to his surrealist spirit, these paintings allow him to explore and transcend all the facets and underlying mysteries of these scientific objects. "I like mysteries, I don't like solutions very much," he admits. *'Tout est bien qui finit bien'* owes its name to the eponymous comedy written by Shakespeare between 1601 and 1608, and is a perfect example of the series that allowed Man Ray to explore with enthusiasm the infinite possibilities of Surrealism. "You can see everything you want in my photos, just as you can see everything you want in my painting: the more interpretations of a work, the more successful I think it is" (Man Ray).



taille réelle

λ437

MAN RAY (1890-1976)
Autoportrait avant/après, 1943

tirage argentique, réhaussé d'un trait à l'encre noire
cachet du photographe 'Photograph by Man Ray'
(verso)
image/feuille : 11.7 x 7.8 cm.

gelatin silver print, enhanced with on line
in black ink
stamped photographer's credit 'Photograph
by Man Ray' (verso)
image/sheet : 4 5/8 x 3 1/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Francis M. Naumann Fine Arts, New York.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray. L'énigme
photographique*, novembre-décembre 2006.
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et
Lima, Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion
Marion Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 86.

BIBLIOGRAPHIE:

*Man Ray - La Photographie est L'art. 12
Photographies*, cat. ex., Galerie Marion Meyer,
Paris, 2006, n.p.
Man Ray, cat. ex., Villa Manin / Fondazione
Marconi, Passariano, 2014, p. 171 (variante).

λ438

MAN RAY (1890-1976)
Ostrich egg, c. 1944

tirage argentique, tiré dans les années 1960
avec collage d'un timbre et partiellement monté
sur papier de verre
signé à l'encre 'Man Ray' (image), numéroté
à l'encre '10/50' (timbre); cachets du photographe
'Man Ray Paris' (montage, verso)
image/feuille : 15.2 x 11.5 cm.
montage : 24 x 17.6 cm.

gelatin silver print, printed 1960s, with stamp
collage and partially mounted on sandpaper
signed in ink 'Man Ray' (image), numbered in ink
'10/50' (stamp); stamped photographer's credits
'Man Ray Paris' (mount, verso)
image/sheet : 6 x 4 1/2 in.
mount : 9 1/2 x 6 7/8 in.

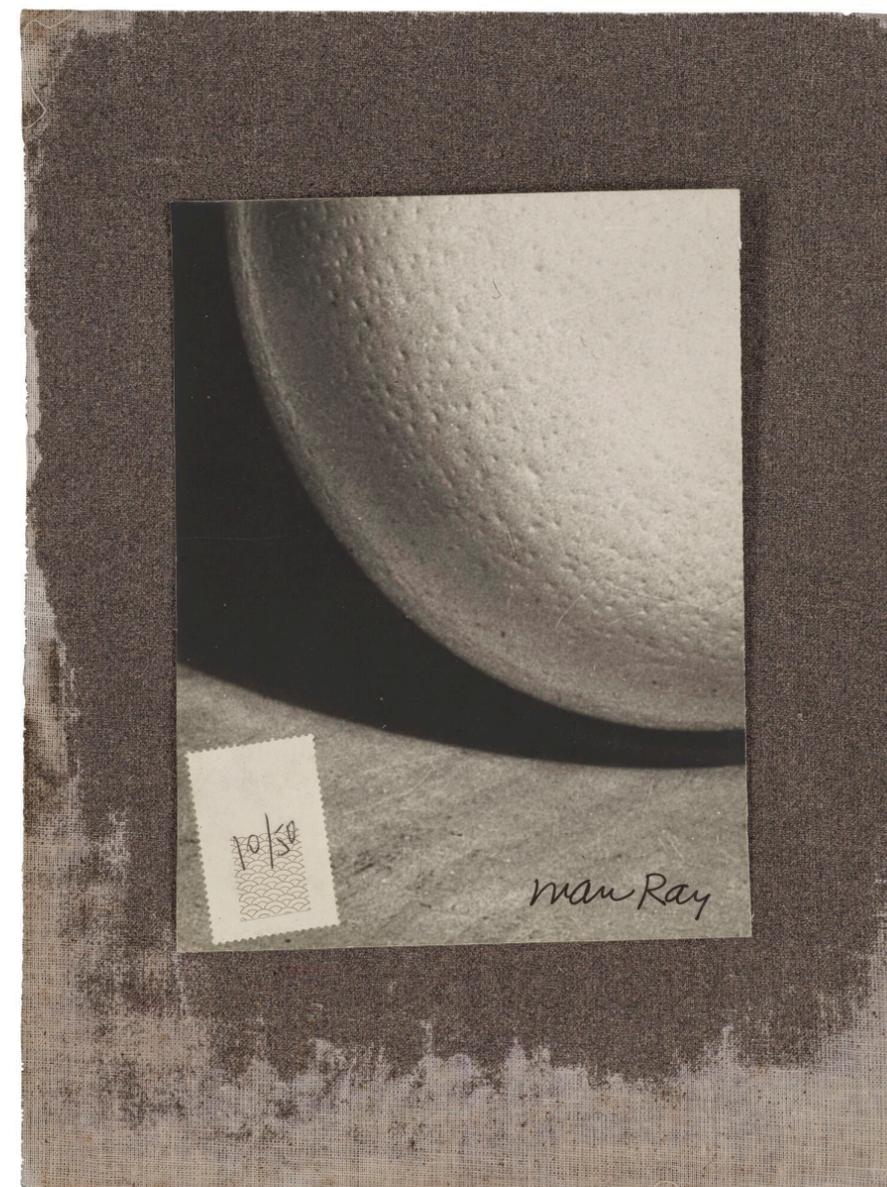
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, cat. ex., Museo d'Arte, Lugano, 2011,
p. 124 (variante).



λ439

MAN RAY (1890-1976)

Desert Plant

signé et daté 'MAN RAY 1946' (en bas à droite);
signé et inscrit "'DESERT PLANT" Man Ray 1245
Vine St Hollywood Calif' (sur le châssis)
huile sur toile
61 x 50.8 cm.
Peint en 1946

signed and dated 'MAN RAY 1946' (lower right);
signed and inscribed "'DESERT PLANT" Man Ray
1245 Vine St Hollywood Calif' (on the stretcher)
oil on canvas
24 x 20 in.
Painted in 1946

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Juliet Man Ray (don de l'artiste).
Docteur Chast, Paris (don de celle-ci en 1974).
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès
de celle-ci vers 1993).

EXPOSITION:

Beverly Hills, Copley Gallery, *Exposition Man Ray*,
décembre 1948-janvier 1949.
Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray*, mars-avril 1991,
no. 94 (illustré).
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna e
Contemporanea, *Man Ray la costruzione dei sensi*,
octobre 1995-janvier 1996, p. 219 (illustré).
León, Instituto Leonés de Cultura, Sala Provincia,
Man Ray, octobre-novembre 1996, p. 82 (illustré
en couleurs, p. 26).
Santa Monica, Track 16 Gallery et Robert
Berman Gallery, *Man Ray, Paris-LA*, septembre
1996-janvier 1997, p. 104 (illustré en couleurs,
p. 105).
New York, André Emmerich Gallery, *Man Ray*,
An American Surrealist Vision, novembre-
décembre 1997, no. 11.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern
Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 253, no. 216
(illustré en couleurs, p. 147).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal,
Man Ray, Yo soy un enigma, mai-juillet 2006, p. 90
et 248 (illustré en couleurs, p. 91).
Pontevedra, Centro Social Caixanova,

Man Ray, septembre-octobre 2009, p. 13 (illustré
en couleurs).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República,
Man Ray, Colección Marion Meyer, octobre
2010-février 2011, p. 94 (illustré en couleurs).
Andros, Fondation Goulandris, *Approaching
Surrealism*, juillet-septembre 2012, p. 34 (illustré
en couleurs, p. 35).
Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*,
février-juin 2018, p. 233 (illustré en couleurs,
p. 134).
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Man Ray, Vues
de l'esprit*, octobre 2018-janvier 2019, p. 42.
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*,
mars-juillet 2023, p. 158 (illustré en couleurs,
p. 159).

BIBLIOGRAPHIE:

Enigma & Desire, Man Ray paintings, cat. exp.,
Di Donna, New York, 2019, p. 23, fig. 31 (illustré).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00335-P-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Peintures de Man Ray, actuellement en cours
de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00335-
P-2024 and that this work will be included in the
Catalogue of Paintings of Man Ray, currently in
preparation.





« *Man Ray, c'est un homme d'une fantaisie souterraine mais très grande* » (Philippe Soupault)

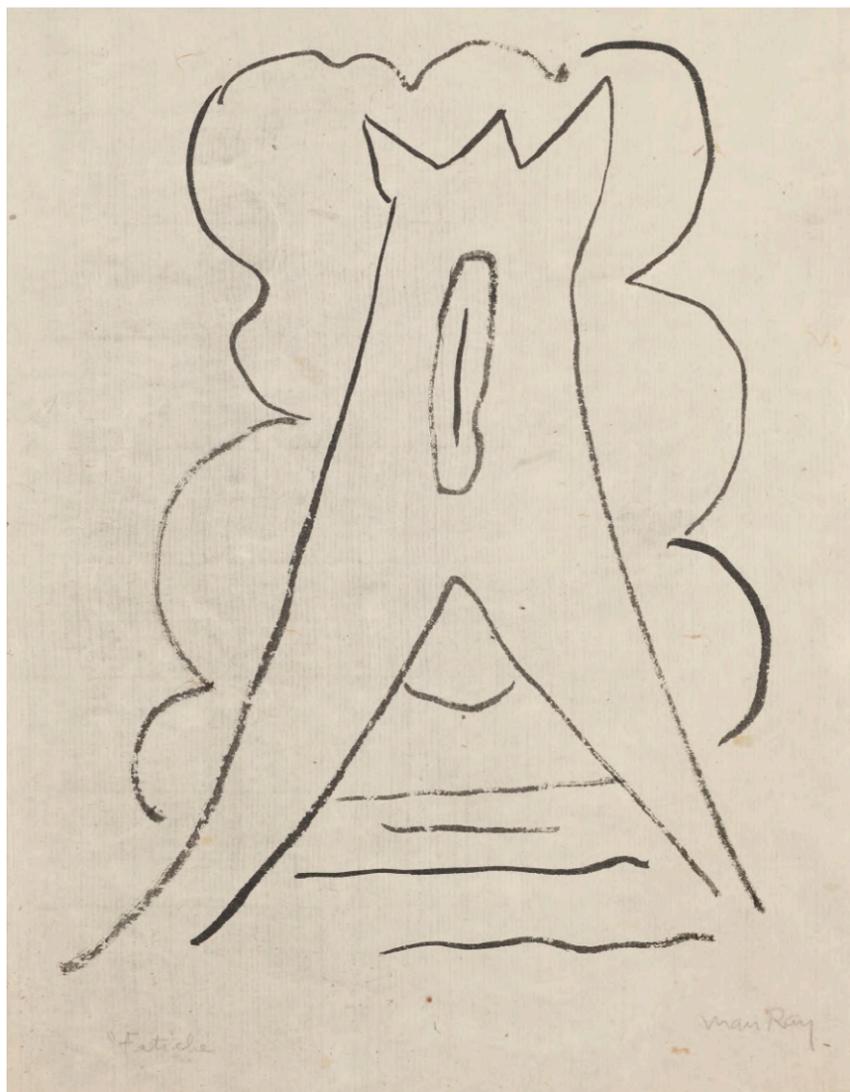
En 1940, après un court séjour à New York, Man Ray déménage à Los Angeles où il reste 10 ans. Au cours de ces années, il se consacre principalement à la peinture et développe des sujets entièrement nouveaux : « En parlant de cactus, Man Ray me dit : 'Ces plantes merveilleuses peuvent vivre dans le désert sans eau, ce sont les seules choses de la nature qui m'intéressent encore car il y a mille variétés de cactus, de la taille d'une cacahuète à dix pieds de haut !'. (A. Schwarz, *Man Ray the Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 122) Sans doute l'artiste voyait dans ces plantes à double tranchant un miroir à sa propre complexité. Le sujet, nouveau et singulier, ouvre une nouvelle porte pour sa création artistique, toujours plus surréaliste et onirique. « La belle peinture ne m'intéresse pas du tout. On ne peut pas faire mieux que les Anciens. La seule chose qu'on peut faire c'est quelque chose de différent, c'est ça qui donne notre valeur. Les surréalistes essayent de faire quelque chose de différent. »

“*Man Ray is a man of an underground but very big fantasy*”
(Philippe Soupault)

In 1940, after a short stay in New York, Man Ray moved to Los Angeles where he stayed for 10 years. During these years, he painted a lot and developed entirely new subjects: “Speaking of cactus plants, Man Ray told me: ‘These wonderful plants can live in the desert without water, they are the only things of nature that interest me because there are a thousand sorts of cactus plants, from the size of a peanut to ten feet high!’ (A. Schwarz, *Man Ray the Rigour of Imagination*, London, 1977, p. 122) Perhaps he saw in these double-edged plants a mirror to his own complexity. The subject, new and curious, opens a new door for his artistic creation, increasingly surreal and dreamlike. “Beautiful painting doesn’t interest me at all. We can’t do better than the Old masters. The only thing we can do is something different, that’s what gives us value. Surrealists are trying to do something different. »



*Man Ray, Juliet Man Ray posant à côté d'un cactus géant, Pasadena, 1945. Paris, Centre Pompidou.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou, MNAM-CC.
© Man Ray Trust / ADAGP*



λ440

MAN RAY (1890-1976)

Fétiche

signé 'Man Ray' (en bas à droite) et inscrit "'Fétiche' (en bas à gauche)
encre sur papier
41.6 x 31.8 cm.
Exécuté en 1940

signed 'Man Ray' (lower right) and inscribed "'Fétiche' (lower left)
ink on paper
16 3/8 x 12 1/2 in.
Executed in 1940

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia, *Man Ray*, octobre-novembre 1996, p. 81 (illustré en couleurs, p. 34).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 117 (illustré et illustré en couleurs, p. 233).
Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 232 (illustré en couleurs, p. 86; décrit comme 'fusain sur papier').
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 144 (illustré en couleurs, p. 41; décrit comme 'fusain sur papier').

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00395-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00395-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.

λ441

MAN RAY (1890-1976)

Easel painting

signé des initiales et daté 'MR 40' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
46 x 30.7 cm.
Exécuté en 1940

signed with the initials and dated 'MR 40' (lower right)
pen and India ink on paper
18 3/8 x 12 1/8 in.
Executed in 1940

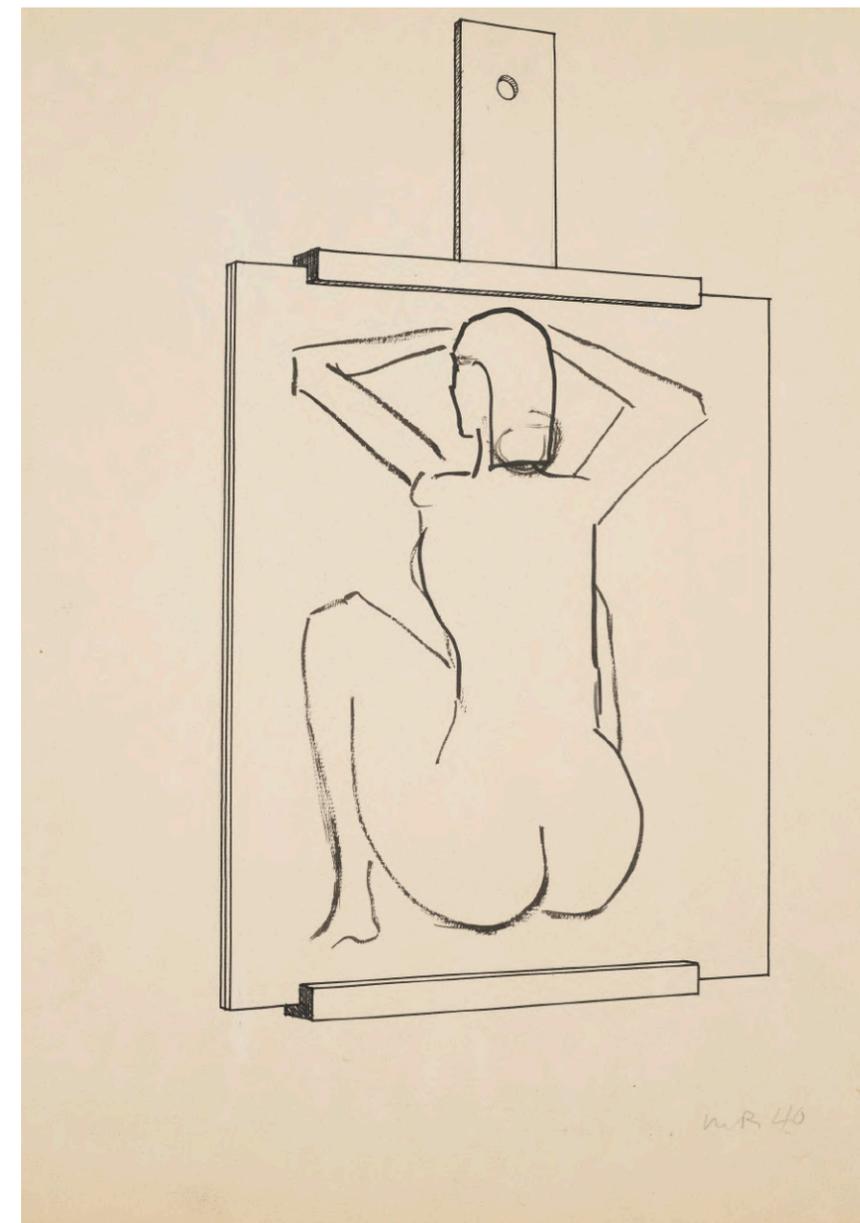
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 112 (illustré et illustré en couleurs, p. 225; décrit comme 'aquatinte sur papier').
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 254, no. 181 (illustré en couleurs, p. 156).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00383-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00383-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.



■A442

MAN RAY (1890-1976)

Attraction permanente

signé et numéroté 'Man Ray 3/8' (sur un des pions)
trois pièces d'échecs en bois, accompagnées d'un
échiquier commercial en bois
54.5 x 34.5 x 34.5 cm.
Exécuté en 1971 dans une édition de 8 exemplaires
plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il
Fauno, Turin, d'après l'original de 1948

signed and numbered 'Man Ray 3/8' (on one of the
pawns)
three wooden chess pieces, accompanied by
a wooden commercial chessboard
21½ x 13½ x 13½ in.
Executed in 1971 in an edition of 8 plus artist's
proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin;
after the original of 1948

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain,
Man Ray, Rétrospective, 1912-1976, février-juin
1997, p. 335 (illustré en couleurs, p. 243).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern
Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 255, no. 260
(illustré en couleurs, p. 179).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República,
Man Ray, Colección Marion Meyer, octobre
2010-février 2011, p. 128 (illustré en couleurs).
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos
de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 118 (illustré en
couleurs).
Bruxelles, Galerie Maruani Mercier, *From Man
Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars
2021 (illustré en couleurs).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 264, no. 185 (illustré en couleurs, p. 157).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 369, no. 328 (une autre épreuve
illustrée, p. 217).
J.-H. Martin, B. Hermann et R. Krauss, *Man Ray,
Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets
de mon affection*, Paris, 1983, p. 153, no. 109
(une autre version illustrée, p. 95).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00377-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00377-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.





λ443

MAN RAY (1890-1976)
Corps à corps

signé et daté 'Man Ray. 52' (en bas au centre)
huile sur panneau
26 x 34 cm.
Peint en 1952

signed and dated 'Man Ray. 52' (lower centre)
oil on panel
10¼ x 13¾ in.
Painted in 1952

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Jean Petithory, Paris.
Vente, Me Binoche, Paris, 19 mars 1997, lot 117.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).

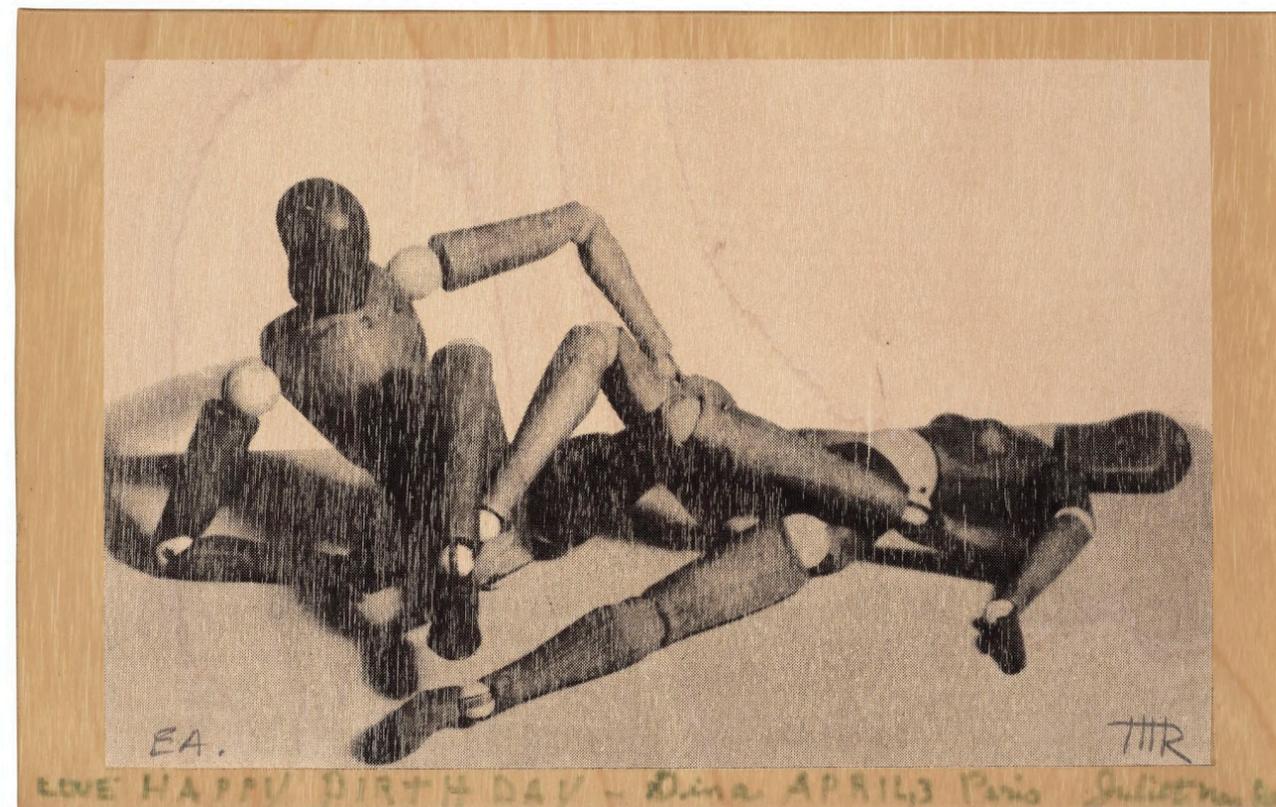
EXPOSITION:

Paris, Trianon de Bagatelle, *Man Ray, 360 degrés
de libertés*, mars-juin 1989, p. 39 (illustré en
couleurs)
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Peintre*,
mai 1998.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern
Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 254, no. 225
(illustré en couleurs, p. 153).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal,
Man Ray, Yo soy un enigma, mai-juillet 2006, p. 88
et 248 (illustré en couleurs, p. 89).
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*,
septembre-octobre 2009, p. 15 (illustré
en couleurs).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República,
Man Ray, Colección Marion Meyer, octobre

2010-février 2011, p. 95 (illustré en couleurs).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the woman*, juin-septembre 2015, p. 343, no. 120
(illustré et illustré en couleurs, p. 239).
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Man Ray, Vues de
l'esprit*, octobre 2018-janvier 2019, p. 42 (illustré,
p. 39).
Gênes, Palazzo Ducale, *Man Ray, Opere 1912-1975*,
mars-juillet 2023, p. 160 (illustré en couleurs).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00346-P-2024
et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
des Peintures de Man Ray, actuellement en cours
de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00346-
P-2024 and that this work will be included in the
Catalogue of Paintings of Man Ray, currently in
preparation.



λ444

MAN RAY (1890-1976)
Mr and Mrs Woodman, 1947

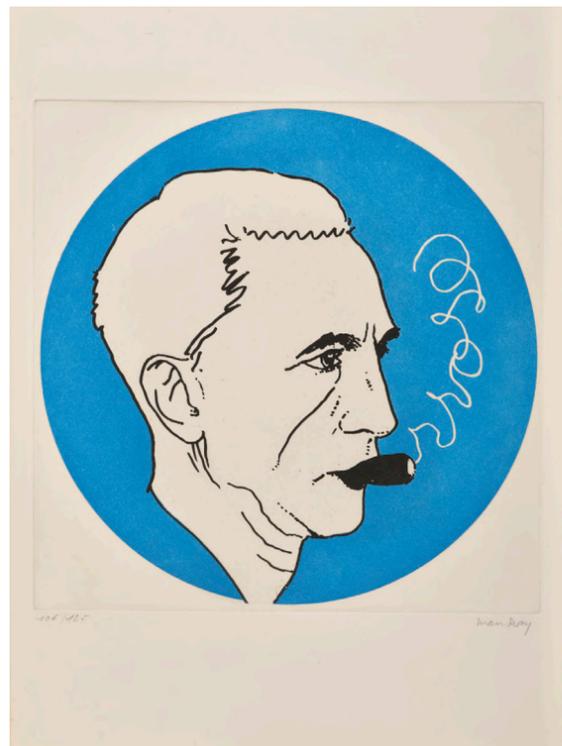
sérigraphie sur bois, réalisée en 1973
monogramme 'MR' et numéroté 'EA' au crayon
(image); dédié au feutre par Juliet à Georgine
Meyer 'Love Happy Birthday - Dina April, 3. Paris.
Juliet Man Ray' (montage, recto); titré à l'encre 'Mr.
and Mrs. Woodman' (montage, verso)
image/feuille : 11.9 x 18.5 cm.
montage : 13.5 x 21.5 cm.

silkscreen on wooden board, executed in 1973
monogram 'MR' and numbered 'EA' in pencil
(image); dedicated in felt pen by Juliet to Georgine
Meyer 'Love Happy Birthday - Dina April, 3. Paris.
Juliet Man Ray' (mount, recto); titled in ink 'Mr. and
Mrs. Woodman' (mount, verso)
image/sheet : 4¾ x 7¾ in.
mount : 5¾ x 8¾ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection Juliet Man Ray, Paris.
Offert à Georgine Meyer.
Collection Marion Meyer, Paris.



λ445

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de Rose Selavy

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 106/125 (en bas à gauche)
héliogravure et aquatinte en couleurs
plaque: 25,5 x 25,5 cm.
feuille: 37,7 x 28,1 cm.
Exécutée en 1971, épreuve sur papier vélin, imprimée par Georges Visat, Paris

signed in pencil (lower right) and numbered 106/125 (lower left)
heliogravure and aquatint in colours
plate: 10 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{8}$ in.
sheet: 14 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1972, proof on wove paper, printed by Georges Visat, Paris

€500-700
US\$550-770
£430-600

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Surexposition: Duchamp, Man Ray, Picabia, Passage du Retz, Paris 14 mars au 20 juin 2008
Deux voyageurs arrivèrent en ces lieux, Man Ray et nous, Galerie Eva Meyer, Paris, 18 octobre au 1er décembre 2018

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°20, p.43 volume I (une autre épreuve reproduite).

λ446

MAN RAY (1890-1976)

Smoking Device

signé et numéroté '5/10 Man Ray' (sur la terrasse)
présentoir en bois à tubes à essai, tuyau en plastique et douze billes
15 x 24 x 9 cm.
Exécuté en 1970 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Studio Marconi, Milan; d'après l'objet original de 1959

signed and numbered '5/10 Man Ray' (on the top of the base)
wooden test tube holder, plastic tubing and twelve marbles of varying sizes
5 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1970 in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Studio Marconi, Milan; after the original object of 1959

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 24 (illustré).
Genève, Galerie Sonia Zannettaci, *Man Ray, Transformations-Transfigurations*, septembre-octobre 1990, p. 42, no. 17 (illustré, fig. 17).
Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray "Pour Juliet"*, mars-avril 1991, no. 52.
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 139, no. 128 (illustré en couleurs, p. 77).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 110 (illustré en couleurs).
Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 233 (illustré en couleurs, p. 141).
Paris, Galerie Eva Meyer, *Deux voyageurs arrivèrent en ces lieux, Man Ray et nous*, octobre-décembre 2018.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 103 (illustré en couleurs).
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 152 (illustré en couleurs, p. 136).

BIBLIOGRAPHIE:
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 31, no. 117 (une autre épreuve illustré, fig. 117).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 130 (une autre épreuve illustrée, p. 196).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 342 (une autre épreuve illustrée, p. 219).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 132 (une autre épreuve illustrée, p. 108 et 146 et illustrée *in situ*, p. 187).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00349-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00349-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ447

MAN RAY (1890-1976)*Sans titre (Rayographie), 1959*tirage argentique, d'après la rayographie originale
de 1959signé et daté au crayon 'Man Ray 59' (image);
cachet du photographe à l'encre rouge 'Original'
(verso)

image/feuille : 29.4 x 23.8 cm.

gelatin silver print, after the original rayograph
of 1959signed and dated in pencil 'Man Ray 59' (image);
stamped photographer's credit in red ink 'Original'
(verso)image/sheet : 11 $\frac{1}{2}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:Vente, Millon & Robert, *Photographies XIX^e et XX^e
siècles*, 4 juin 1999, lot 211.

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art et
Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am
an Enigma*, juin 2004-mars 2005, ill. 245, p. 167.Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de
ensueño*, janvier-avril 2019, p. 100.Aschaffenburg, Museum Stadt Aschaffenburg,
Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray Magier auf
Papier... und der zauber der dinge*, juillet-octobre
2021, p. 75.**BIBLIOGRAPHIE:***Man Ray*, cat. ex., Musée National d'Art Moderne,
Paris, janvier-février 1972, p. 101.*Man Ray: photographie*, cat. ex., Musée National
d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 140.E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris,
2002, p. 272, no. 293.



448

λ448

MAN RAY (1890-1976)
'Ecllosion', collage de Man Ray, 1963-1967

tirage argentique
signé, daté et dédié à l'encre 'à Marcel Z. Man Ray 1967' (image); signé, titré et daté 'Ecllosion Man Ray 1963' (dans le collage original)
image/feuille : 28.8 x 23.8 cm.

gelatin silver print
signed, dated and dedicated in ink 'à Marcel Z. Man Ray 1967' (image); signed, titled and dated 'Ecllosion Man Ray 1963' (in the original collage)
image/sheet : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris.

■ λ449

MAN RAY (1890-1976)
Découverte

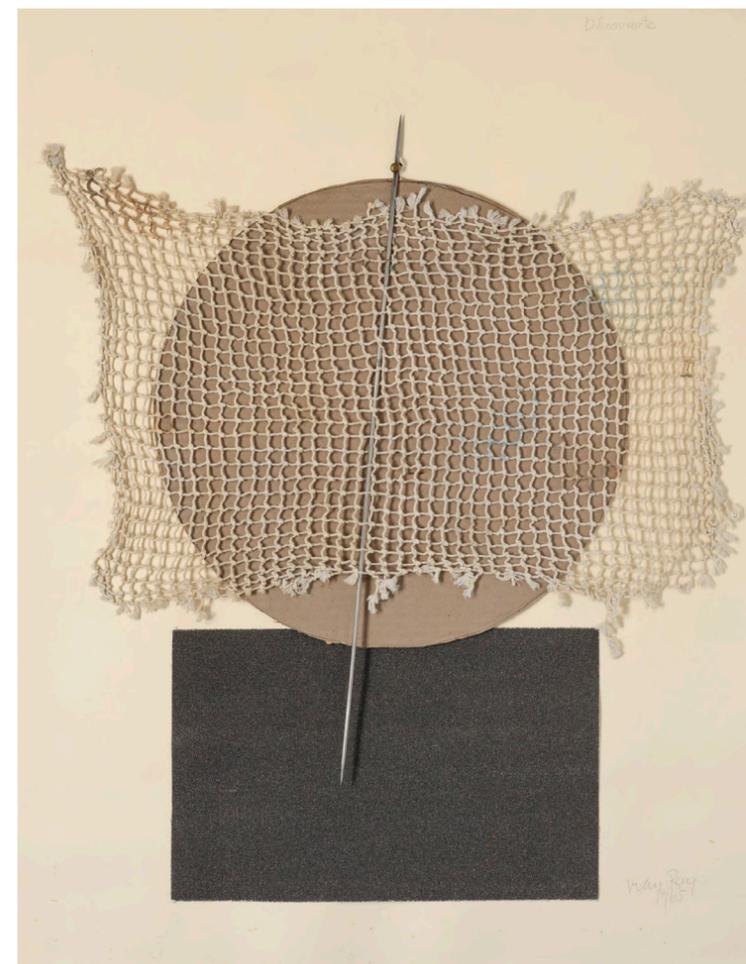
signé et daté 'Man Ray 1965' (en bas à droite) et inscrit 'Découverte' (en haut à droite)
assemblage de filet de corde, papier de verre, carton ondulé et aiguille métallique, montés sur carton ondulé
64.3 x 49.9 cm.
Executed in 1965; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray 1965' (lower right) and inscribed 'Découverte' (upper right)
assemblage of string netting, sandpaper, corrugated cardboard and metal needle, mounted on corrugated cardboard
25 $\frac{1}{4}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.
Executed in 1965; this work is unique

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (acquis auprès de l'artiste).

EXPOSITION:
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; Paris, Musée National d'art moderne et Humlebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 130, no. 75. New York, The New York Cultural Center; Londres, The Institute of Contemporary Arts et Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Man Ray, Inventor, painter, poet*, décembre 1974-septembre 1975, no. 206 (illustré). Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 31 (illustré). Paris, Galerie Thorigny, *Man Ray "Pour Juliet"*, mars-avril 1991, no. 66 (illustré). Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami,



449

City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 139, no. 137 (illustré en couleurs, p. 82).

León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia, *Man Ray*, octobre-novembre 1996, p. 54 (illustré en couleurs).
Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Man Ray, Rétrospective, 1912-1976*, février-juin 1997, p. 336 (illustré en couleurs, p. 288).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 255, no. 270 (illustré en couleurs, p. 181).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 230 et 260 (illustré, p. 231).
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 46 (illustré en couleurs).

Paris, Galerie Eva Meyer, *Deux voyageurs arrivèrent dans ces lieux, Man Ray et nous*, octobre-décembre 2018.
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 151 (illustré en couleurs, p. 121).

BIBLIOGRAPHIE:
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 130 (illustré, fig. 130).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00374-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00374-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

■ λ450

MAN RAY (1890-1976)

Astrolabe

signé, numéroté et inscrit 'ASTROLABE_ IT'S a small World (Hang at eye level_ look through glass) Man Ray 9/10' (sur un des cercle en laiton)
laiton, cuivre, acier peint et verre réducteur
Diamètre: 65.7 cm.
Exécuté à partir de 1964 dans une édition de 10 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste; d'après l'objet original de 1957

signed, numbered and inscribed 'ASTROLABE_ IT'S a small World (Hang at eye level_ look through glass) Man Ray 9/10' (on one of the brass circle)
brass, copper, painted steel and reducing glass
Diameter: 25 7/8 in.
Executed from 1964 and onwards in an edition of 10 plus 4 artist's proofs; after the original object of 1957

(2)

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000



Cette œuvre est accompagnée d'un tirage argentique représentant Man Ray devant l'*Astrolabe*, datant de 1963 (10.5 x 14.8 cm.).

This work is accompanied by a gelatin silver print of Man Ray in front of the *Astrolabe*, dated 1963 (3 7/8 x 5 1/2 in.).

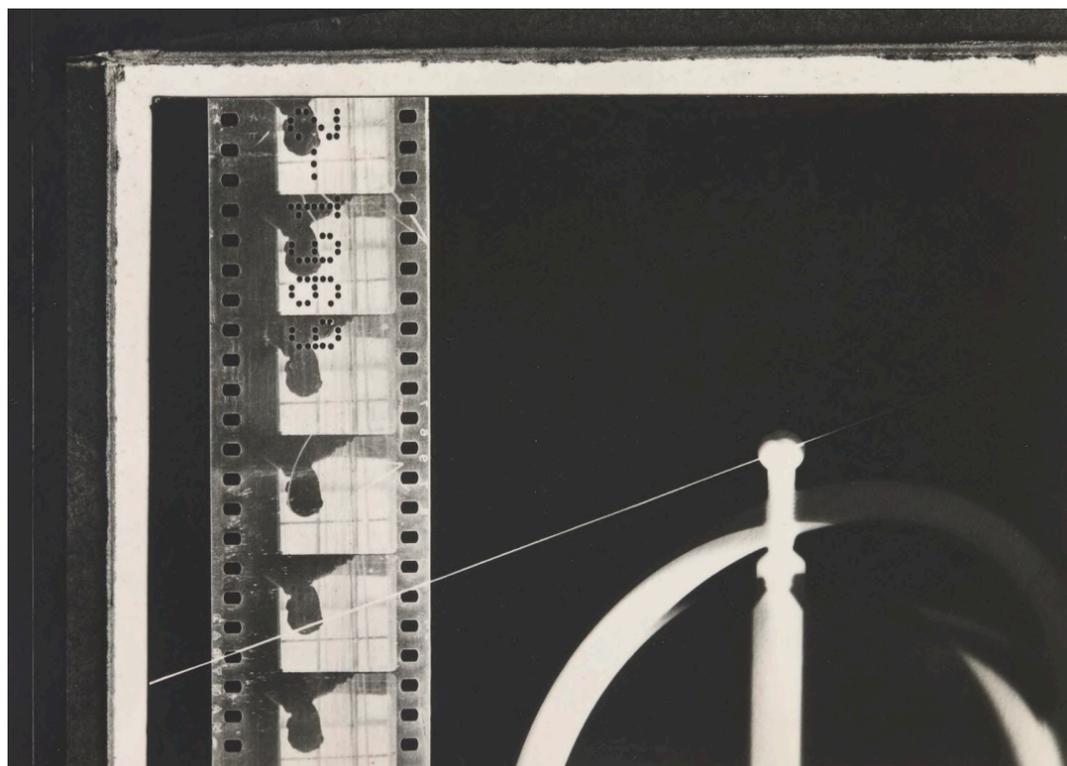
PROVENANCE:
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 345 (une autre épreuve illustrée, p. 220).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 125 (une autre épreuve illustrée, p. 100).

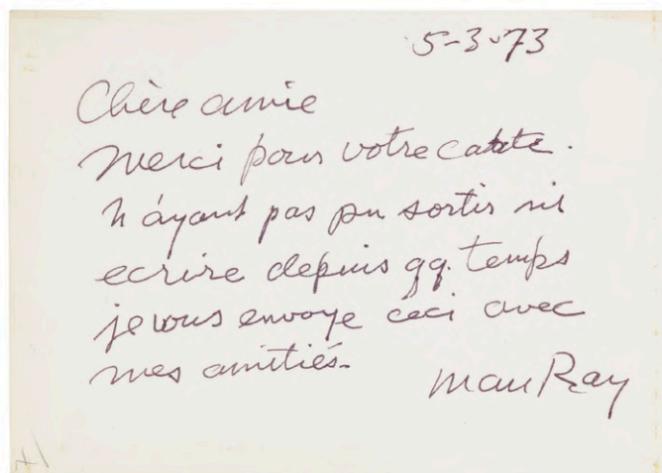
Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00345-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00345-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





taille réelle



verso

λ451

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1922

tirage argentique, tiré en 1973, d'après la rayographie originale de 1922
signé, daté et dédié encre à Olga Picabia '5-3-73.
Chère amie. Merci pour votre carte. N'ayant pas pu sortir ni écrire depuis qq temps je vous envoie ceci avec mes amitiés. Man Ray' (verso)
image/feuille : 10.2 x 14.2 cm.

gelatin silver print, printed 1973, after the original rayograph of 1922
signed, dated and dedicated in ink to Olga Picabia '5-3-73. Chère amie. Merci pour votre carte. N'ayant pas pu sortir ni écrire depuis qq temps je vous envoie ceci avec mes amitiés. Man Ray' (verso)
image/sheet : 4 x 5 5/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, *12 Rayographs 1921-1928*, 1963, n.p. (variante).
Man Ray 40 rayographies, cat. ex., Galerie des 4 mouvements, Paris, 1972, ill. 1 (variante).
E. de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, pp. 37 et 201, no. 9 (variante).

λ452

MAN RAY (1890-1976)
Ava Gardner dans le rôle de 'Pandora', 1950

tirage argentique
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 25.3 x 20 cm.
feuille : 25.3 x 20.2 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 10 x 7 7/8 in.
sheet : 10 x 8 in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 70, p. 162.
Vienne, Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 118.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 188, p. 158.

En 1950, Man Ray réalise quelques décors pour le film *Pandora and the Flying Dutchman* de son ami Albert Lewin. Il crée notamment des pièces d'échecs de style cubiste et plusieurs tableaux. C'est à cette occasion qu'il fit le portrait d'Ava Gardner en "Pandora".

In 1950, Man Ray created several set designs for his friend Albert Lewin's film *Pandora and the Flying Dutchman*. He notably designed cubist-style chess pieces and made several paintings for the film. It was on this occasion that he portrayed Ava Gardner as "Pandora".





λ453

MAN RAY (1890-1976)

Dahn Ben-Amotz, c. 1950-1951

tirage argentique
signé, daté et dédié encre 'for Dahn from Man Ray, 1951, Hollywood' (image)
image/feuille : 25.2 x 19.9 cm.

gelatin silver print
signed, dated and dedicated in ink 'for Dahn from Man Ray, 1951, Hollywood' (image)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Dahn Ben-Amotz
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray Portraits : Paris-Hollywood-Paris, cat. ex., Centre Pompidou, Paris, 2010, p. 267 (variante).



λ454

MAN RAY (1890-1976)

Hanina Bellegarde, années 1950

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (montage, verso)
image/feuille : 16.4 x 11.4 cm.
montage : 30 x 24 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (mount, verso)
image/sheet : 6⁴/₈ x 4⁴/₈ in.
mount : 11⁶/₈ x 9⁴/₈ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 79, p. 178.



λ455

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait costumé en prêtre, Californie, c. 1945

tirage argentique
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 11,5 x 9 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 4⁴/₈ x 3³/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.



λ456

MAN RAY (1890-1976)

Femme Fleur

signé des initiales et daté 'MR 54' (en bas à gauche) et signé 'Man Ray' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

52 x 36.3 cm.

Exécuté en 1954

signed with the initials and dated 'MR 54' (lower left) and signed 'Man Ray' (lower right)

India ink on paper

20 3/8 x 14 1/4 in.

Executed in 1954

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the woman*, juin-septembre 2015, p. 342, no. 98 (illustré).

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 264, no. 191 (illustré en couleurs, p. 166).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00369-D-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00369-D-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Works on Paper of Man Ray, currently in preparation.

λ457

MAN RAY (1890-1976)

Jacqueline Duhême, c. 1947

solarisation, tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' (verso); cachet du photographe 'Photograph Man Ray' (montage, verso)
image/feuille : 17.9 x 12 cm.
montage : 25.2 x 16.7 cm.

solarized gelatin silver print, partially mounted on board
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' (verso); stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' (mount, verso)
image/sheet : 7 x 4 3/8 cm.
mount : 9 7/8 x 6 5/8 cm.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

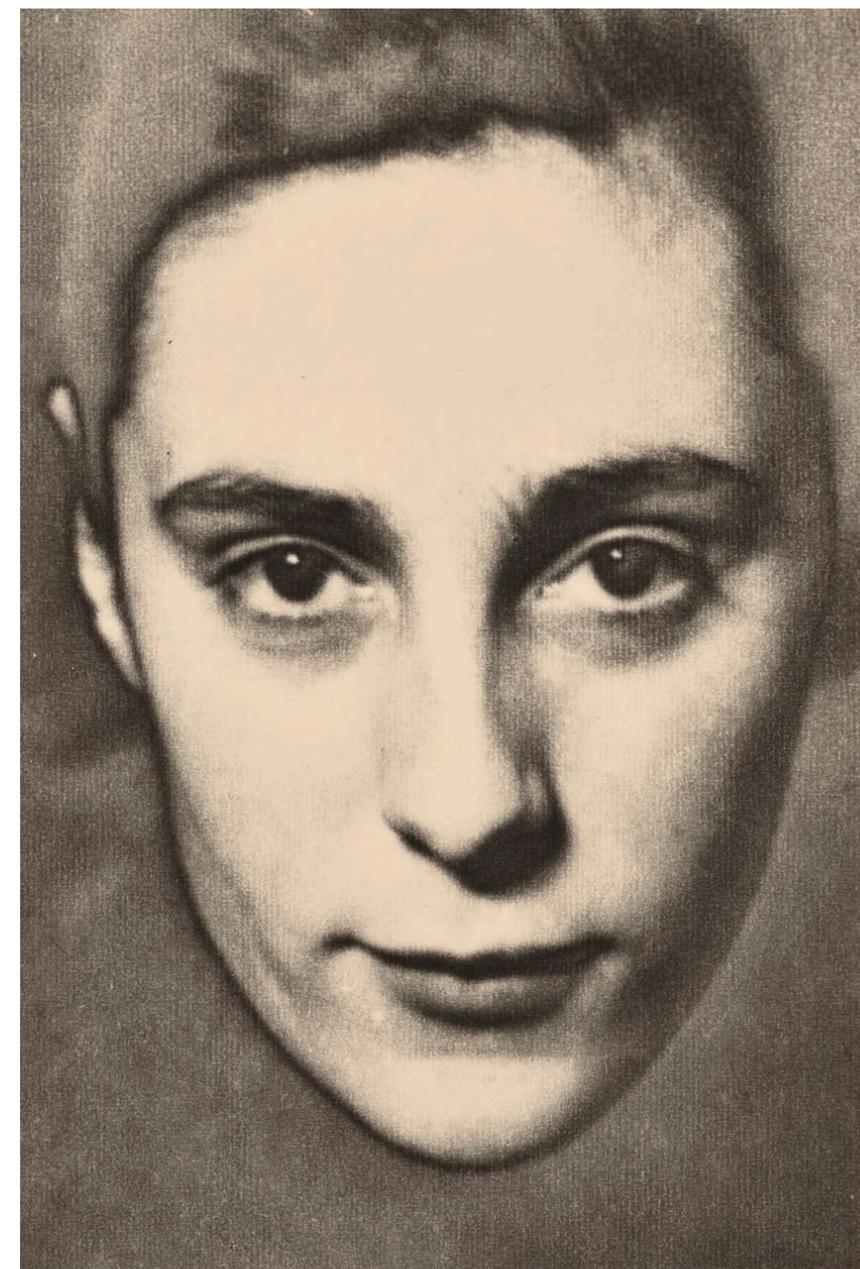
EXPOSITION:

Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 85, p. 106. Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.

Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 187 p. 160.

Jacqueline Duhême (1927-2024), écrivaine et illustratrice, fut l'élève de Matisse. Elle a illustré les livres de grands poètes comme Paul Eluard, Jacques Prévert ou Raymond Queneau, mais aussi des dizaines d'albums destinés aux enfants. En 1961, elle est chargée par le magazine *Elle* de couvrir la visite à Paris de John et Jackie Kennedy, qu'elle documente par une série d'aquarelles. Le président américain l'invite ensuite à Washington et elle suivra le couple dans leur voyage en Inde, puis le Général de Gaulle en Amérique latine en tant que reportrice-dessinatrice.

Jacqueline Duhême (1927-2024), a writer and illustrator, was a student of Matisse. She illustrated books by great poets such as Paul Eluard, Jacques Prévert, and Raymond Queneau, as well as dozens of picture books for children. In 1961, she was commissioned by the *Elle* magazine to cover the visit of John and Jackie Kennedy to Paris, which she documented through a series of watercolors. The American president then invited her to Washington, and she followed the couple on their trip to India. She later accompanied General de Gaulle to Latin America, also serving as a reporting artist.



λ458

MAN RAY (1890-1976)

Homme sérieux ou Le Sérieux

signé des initiales 'MR' (en bas à droite)
et numéroté et inscrit '3/15 Le Sérieux' (en bas
à gauche)

assemblage de liège, ficelle et papier
photographique exposé, montés sur carton ondulé
avec lavis d'encre

62.5 x 45 cm.

Exécuté en 1972 dans une édition de 15 exemplaires
plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il
Fauno, Turin; d'après l'œuvre originale de 1965

signed with the initials 'MR' (lower right)
and numbered and inscribed '3/15 Le Sérieux'
(lower left)

assemblage of cork, string, exposed photographic
papers mounted on corrugated cardboard with
grey ink wash

24 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1972 in an edition of 15 plus artist's
proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin;
after the original work of 1965

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Françoise Tournié, France; sa vente, Mes Calmels
et Cohen, 22 juin 2006, lot 56.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).

EXPOSITION:

Montauban, Musée Ingres, *Tête à tête*, avril-juin
2004, p. 71.

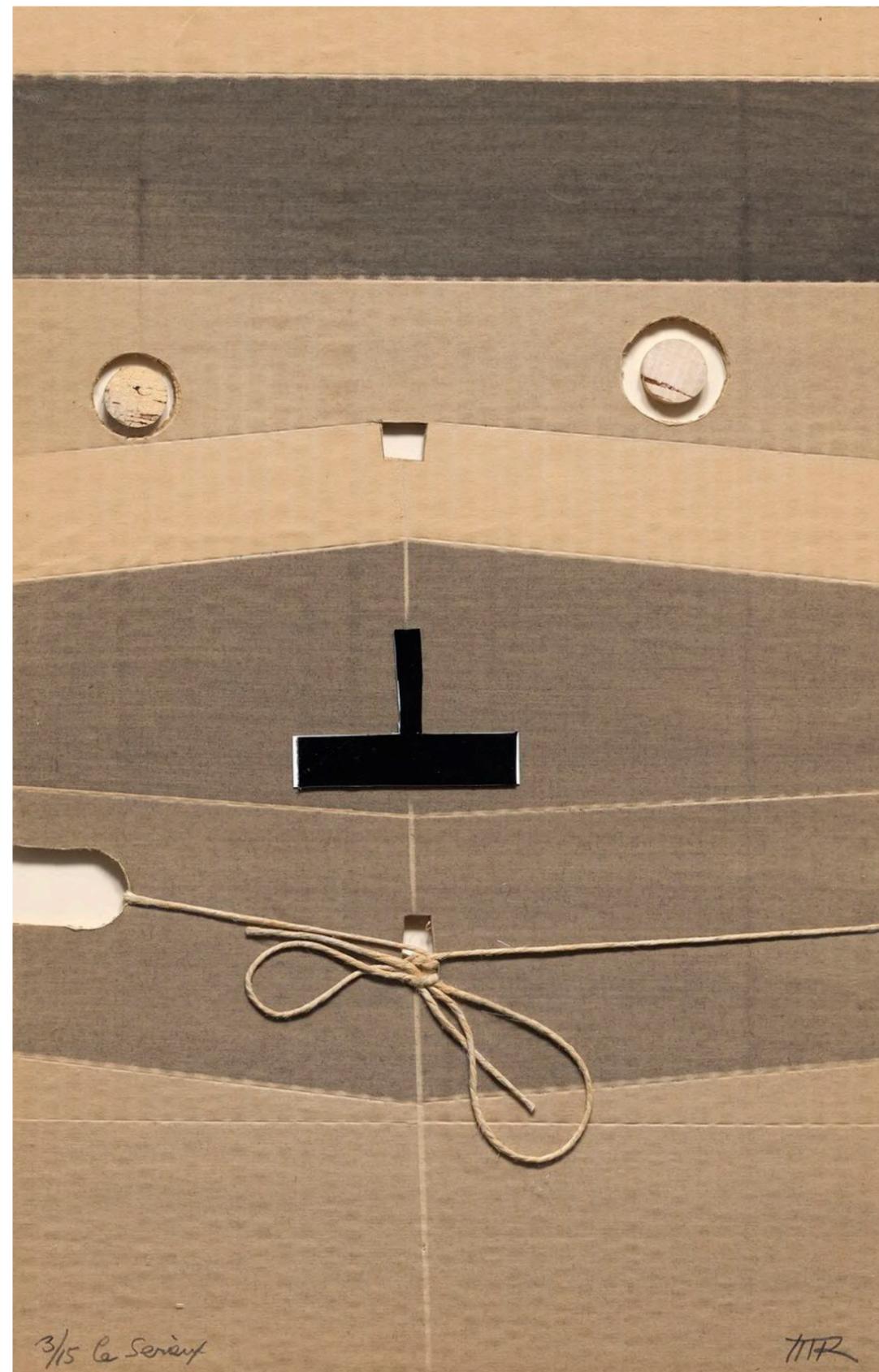
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche,
*Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber
der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 151 (illustré en
couleurs, p. 125).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973 (une autre épreuve
illustrée en couleurs, en couverture),
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et
objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 156,
no. 158 (une autre version illustrée, p. 124).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00362-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00362-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.



λ459

MAN RAY (1890-1976)

Pêchage

signé des initiales 'MR' (en bas à droite), numéroté 'E.A.' (en bas à gauche) et inscrit 'Pêchage' (en bas au centre)

trois pêches artificielles en ouate, montées dans une boîte en bois peinte, avec un couvercle en plexiglas

36 x 24 x 11.5 cm.

Exécuté en 1972 dans une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il Fauno, Turin; d'après l'objet original de 1969

signed with the initials 'MR' (lower right), numbered 'E.A.' (lower left) and inscribed 'Pêchage' (lower centre).

three imitation peaches and cotton wool, mounted in a painted wooden box with Perspex cover 14½ x 9½ x 4½ in.

Executed in 1972 in an edition of 9 plus 3 artist's proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin; after the original object of 1969 (2)

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000

PROVENANCE:

Lucien Treillard, Paris.
Collection Marion Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci en 1981).

EXPOSITION:

Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 108 (illustré en couleurs).
Bruxelles, Galerie Maruani Mercier, *From Man Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars 2021 (illustré en couleurs).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, *The Museum of Modern Art, Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 264, no. 198 (illustré en couleurs, p. 170).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 136 (une autre épreuve illustrée, pl. 136).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 203, no. XIX (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 184).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 323 (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 184).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 157, no. 170 (une autre épreuve illustrée, p. 131 et en couleurs en couverture).

« La valeur symbolique de la pêche en Extrême-Orient nous ramène à un schéma ambivalent familier. Lorsque Man Ray transforme trois pêches en un fruit mythique, il laisse entendre que le fruit défendu n'est pas la pomme, associée au péché dans la tradition religieuse occidentale, mais la pêche, associée à l'immortalité dans la tradition ésotérique orientale. Ainsi, manger la pêche - satisfaire nos désirs - nous aidera à nous comprendre nous-mêmes, et nous donnera la conscience qui est la condition préalable de l'immortalité. Pêchage annonce ainsi l'âge d'or prévu par tous les penseurs utopistes ; ce n'est pas l'âge du péché mais l'âge du désir assouvi. »

“The symbolic value of the peach in the Far East takes us back to a familiar ambivalent pattern. The forbidden fruit is not only a symbol of the Fall, it is also a symbol of regeneration, resurrection and immortality [...] When Man Ray transforms three peaches into a mythical fruit, he implies that the Forbidden Fruit is not the apple, associated with sin in Western religious tradition, but the peach, associated with immortality in Eastern esoteric tradition. Thus eating the peach - satisfying our desires - will help us to understand ourselves, and give us the awareness which is the prerequisite of immortality. Pêchage thus announces the Golden Age foreseen by all utopian thinkers; it is not the age of sin but the age of gratified desire”

Man Ray

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00339-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00339-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





λ460

MAN RAY (1890-1976)

Péchage

signée des initiales de l'artiste (en bas à droite)

lithographie en couleurs

image: 45 x 29.7 cm.

feuille: 66 x 50 cm.

Exécutée en 1970, épreuve sur papier vélin Arches,
épreuve en dehors de l'édition signée et numérotée
à cent exemplaires

signed with the artist's initials (lower right)

lithograph in colours

image: 14¾ x 11¾ in.

sheet: 26 x 19¾ in.

Executed in 1970, proof on Arches wove paper,
a proof aside from signed and numbered edition
of one hundred copies

€600-800

US\$660-880

£520-680

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Man Ray, *Magier auf papier*, Horst Janssen
Museum, D-Oldenburg, 26 mai au 26 août 2018.

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio
Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan,
1973-1984, n°5, p.13, volume I (une autre épreuve
reproduite).

461

NO LOT

λ462

MAN RAY (1890-1976)

Optic-Topic

signé des initiales, daté et numéroté '52/100
MR - 1974/78' (à l'arrière du masque)

masque en argent plaqué or et lacets en cuir,
présentés dans un coffret en bois peint en noir
37.2 x 28.1 x 7.5 cm.

Exécuté en 1978 dans une édition de 100
exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée
par GEM Montebello, Milan; d'après l'original
de 1974

signed with the initials, dated and numbered
'52/100 MR - 1974/78' (at the back of the mask)
gold-plated silver mask and leather straps,
presented in a black painted wooden box
14 5/8 x 11 1/8 x 2 7/8 in.

Executed in 1978 in an edition of 100 plus artist's
proofs, published GEM Montebello, Milan;
after the original of 1974

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Vente, Borromeo Studio d'Arte, Senago, 25 février
2017, lot 354.

Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours
de cette vente).

EXPOSITION:

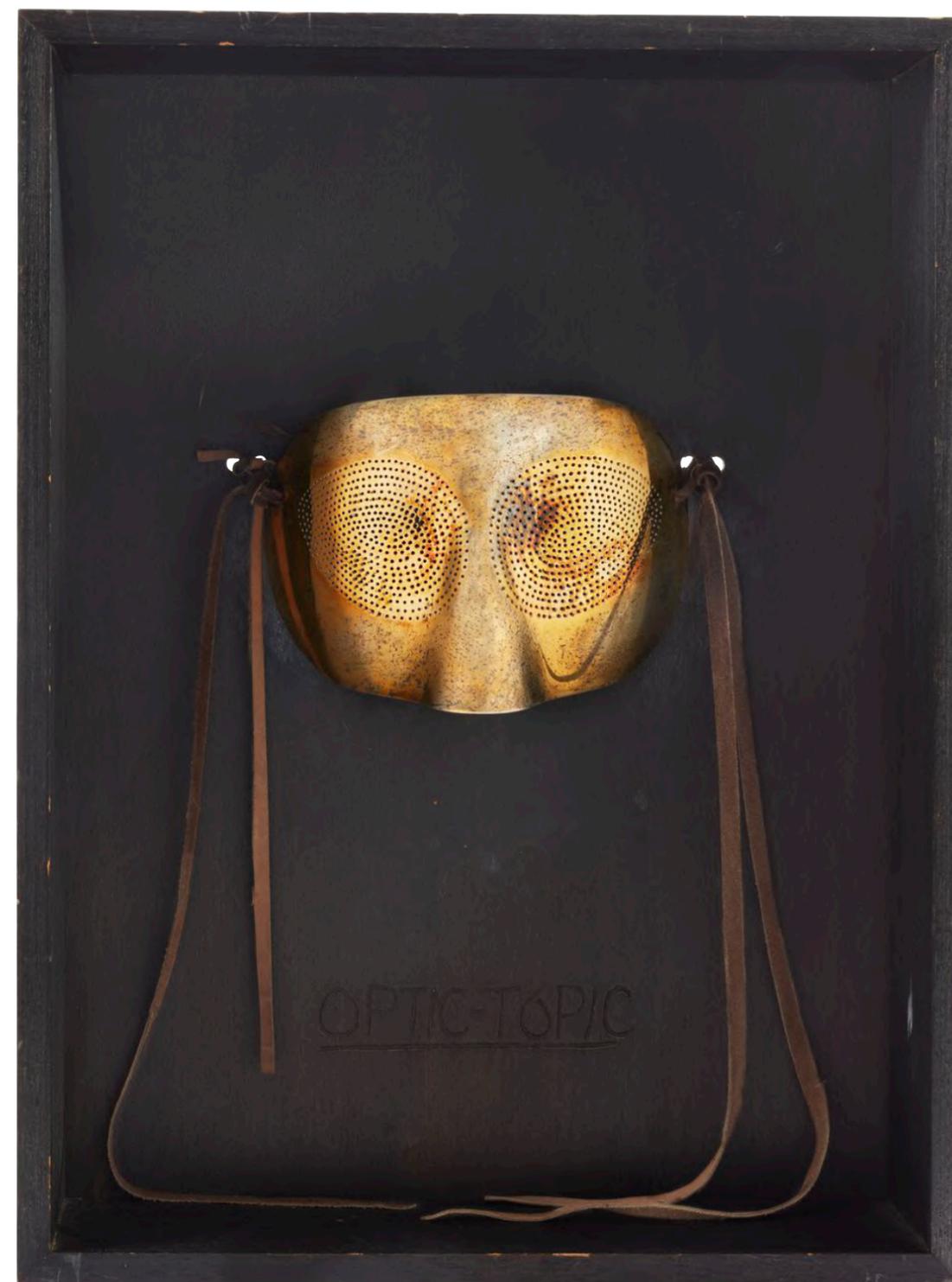
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 265, no. 211 (illustré en couleurs, p. 179).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et
objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 163.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00373-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00373-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.





463



464

λ463

MAN RAY (1890-1976)

Vierge apprivoisée (Let me out)

signé 'Man Ray' (sur la cuisse droite); numéroté 'VI/VII' (sur la cuisse gauche); avec les poinçons d'argent (à l'arrière de la cuisse gauche)

argent, dans une boîte en plastique avec plexiglass
Hauteur: 11.6 cm.

Exécuté en 1969 dans une édition comprenant 11 exemplaires numérotés en argent et plaqué or, plus 7 exemplaires numérotés en chiffres romains en argent, plus des épreuves d'artiste, publiée par Marcel Zerbib, Paris

signed 'Man Ray' (on the right thigh); numbered 'VI/VII' (on the left thigh); stamped with the silversmith marks (at the back of the left thigh)

silver, in a black plastic box with perspex front
Height: 4½ in.

Executed in 1969 in an edition comprising 11 numbered in silver and gold-plated silver plus 7 numbered in Roman numerals in silver, plus artist's proofs, published by Marcel Zerbib, Paris

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:

Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 149 (illustré en couleurs, p. 101).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 155, no. 136 (la version originale illustrée, p. 111).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00386-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00386-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

210



465

λ464

MAN RAY (1890-1976)

Hommage à Sade, 1972

tirage argentique
numéroté '3/9' au crayon, cachet du photographe 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 29 x 22.7 cm.

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de neuf exemplaires.

gelatin silver print
numéroté '3/9' in pencil, stamped photographer's credit 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 11½ x 8¾ in.

This print is number 3 from an edition of 9.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,500
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, cat. ex., Museo d'Arte, Lugano, 2011, p. 247.

Man Ray, cat. ex., Villa Manin / Fondazione Marconi, Passariano, 2014, p. 247.

ANDY WARHOL'S COPY

λ465

MAN RAY (1890-1976)

Mr. and Mrs. Woodman.

La Haye : édition Unida, 1970

Édition originale. In-4 (280 x 242 mm). Reliure de l'éditeur réalisée par M. Bueno : maroquin rouge, plat supérieur frappé du monogramme de l'auteur, dos lisse, lettres dorées, tranches dorées.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci le n°19, signé par l'artiste à la justification.

1 eau-forte et aquatinte en couleurs de Man Ray, justifiée 19/50 et signée au crayon par l'artiste. 27 tirages argentiques de Man Ray, et 2 photographies pour le titre. Ces 27 photographies portent un cachet « épreuve originale Man Ray » au verso, et la première est signée par l'artiste.

First edition. 4° (11 x 9,5 in). Publisher binding signed by M. Bueno: red morocco, monogram of the artist blindstamped on the first cover, spine lettered in gilt, gilt edges. Printing of 50 copies, this one n°19, signed by Man Ray.

1 etching and aquatint printed in colours signed and numbered 19/50.

27 gelatin silver prints, each hinged to thick card. Each stamped 'épreuve originale Man Ray', the first one also signed by the artist in ink (verso). Together with an engraving, signed and numbered '27/50' by the artist in pencil (margin).

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600

PROVENANCE:

Andy Warhol
Marion Meyer (acquis lors de la vente)

211

λ466

MAN RAY (1890-1976)

Main Ray

incisé avec la date et l'inscription 'Main Ray 1935' (au revers); incisé avec la signature, la date, la numérotation et l'inscription 'Man Ray MAIN RAY 1935-71 E.A.' (sur une plaque à l'avant de la base)
bronze peint et boule de billard, monté sur un socle en plexiglas
Hauteur: 22.5 cm.
Exécuté en 1971, dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Schwarz, Milan; d'après l'objet original de 1935.

incised with the date and the inscription 'Main Ray 1935' (on the reverse); incised with the signature, the date, the numbering and the inscription 'Man Ray MAIN RAY 1935-71 E.A.' (on a plate the front of the the base)
painted bronze and billiard ball, mounted on a Perspex base
Height: 8 7/8 in.
Executed in 1971, in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Galleria Schwarz, Milan; after the original object of 1935

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Schwarz, Milan.
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 137, no. 87 (illustré en couleurs, p. 60).
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 34 (illustré en couleurs).
Francfort, Schirn Kunsthalle, *Surreal Objects, Three-Dimensional Works from Dali to Man Ray*, février-mai 2011, p. 253, no. 19 (illustré en couleurs et illustré en couleurs, p. 47).
Vienne, Bank Austria Kunstforum, *Man Ray*, février-juin 2018, p. 232 (illustré en couleurs, p. 128).
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 89 (illustré en couleurs).
New York, Luxembourg+Co, *Man Ray, Other Objects*, septembre-décembre 2023, p. 66, fig. 34 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 30, nos. 37-38 (autres épreuves illustrées, figs. 37-38).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 149, no. 57 (une autre version illustrée, p. 63).
A. Kamien-Kazhdan, *Remaking the Readymade, Duchamp, Man Ray, and the Conundrum of the Replica*, Londres et New York, 2018, p. 224-225 (une autre version illustrée en couleurs, p. 226; une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 227).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00355-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00355-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





λ467

MAN RAY (1890-1976)
Pneumatique à A...

signé et daté 'Man Ray-61' (en bas à droite) et inscrit 'Pneumatique à A...!' (en bas à gauche) collage de papiers, carte postale, timbres, ficelle et tube en carton, montés sur carton, maroufflé sur Isorel
65 x 52 cm.
Exécuté en 1961; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray-61' (lower right) and inscribed 'Pneumatique à A...!' (lower left) collage of papers, postcard, stamps, string and cardboard tube, mounted on card laid down on Masonite
25½ x 20½ in.
Executed in 1961; this work is unique

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (avant 1971).

EXPOSITION:
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; Paris, Musée National d'art moderne de Paris et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 129, no. 64. New York, The New York Cultural Center; Londres, The Institute of Contemporary Arts et Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Man Ray, Inventor, painter, poet*, décembre 1974-septembre 1975, no. 193 (illustré). Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:
J. Petithory, 'Hommage à Man Ray', in *De Tafelronde*, Anvers, avril 1968, p. 6. Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 31, no. 120 (illustré, fig. 120). Janus, *Man Ray, Tutti gli scritti*, Milan, 1981, p. 289 (illustré).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00412-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00412-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.

λ468

MAN RAY (1890-1976)
Café Man Ray

daté et inscrit 'Café Man Ray 1948' (en bas); numéroté et avec le cachet 'MAN RAY PARIS 4/9' (au dos)
pelle miniature en métal et sérigraphie sur bois
34 x 18 cm.
Exécuté en 1974 dans une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste, publiée par Galleria Il Fauno, Turin; d'après l'objet original de 1948

dated and inscribed 'Café Man Ray 1948' (along the lower edge); numbered and stamped 'MAN RAY PARIS 4/9' (on the back)
miniature metal shovel and silkscreen on wood
13¾ x 7¼ in.
Executed in 1974 in an edition of 9 plus 3 artist's proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin; after the original object of 1948

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Galleria il Collezionista, Rome. Collection particulière (acquis auprès de celle-ci); vente, Sotheby's, New York, 17 février 1999, lot 100. Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

BIBLIOGRAPHIE:
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 320 (une autre épreuve illustrée, p. 183). J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 153, no. 107 (une autre épreuve illustrée, p. 95).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00353-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00353-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.





■ λ469

MAN RAY (1890-1976)

Ballet français

incisé avec la signature, la date, la numérotation et l'inscription 'Man Ray 4/10 BALLETT FRANCAIS 1956-1971' (sur une plaque fixée sur la base)

bronze peint, monté sur un socle en plexiglas
Hauteur: 81.5 cm.

Exécuté en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Schwarz, Milan; d'après l'objet original de 1956.

incised with the signature, the date, the numbering and the inscription 'Man Ray 4/10 BALLETT FRANCAIS 1956-1971' (on a plate fixed to the base)

painted bronze, mounted on a perspex base
Height: 32 1/8 in.

Executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Galleria Schwarz, Milan; after the original object of 1956

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Schwarz, Milan.
Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

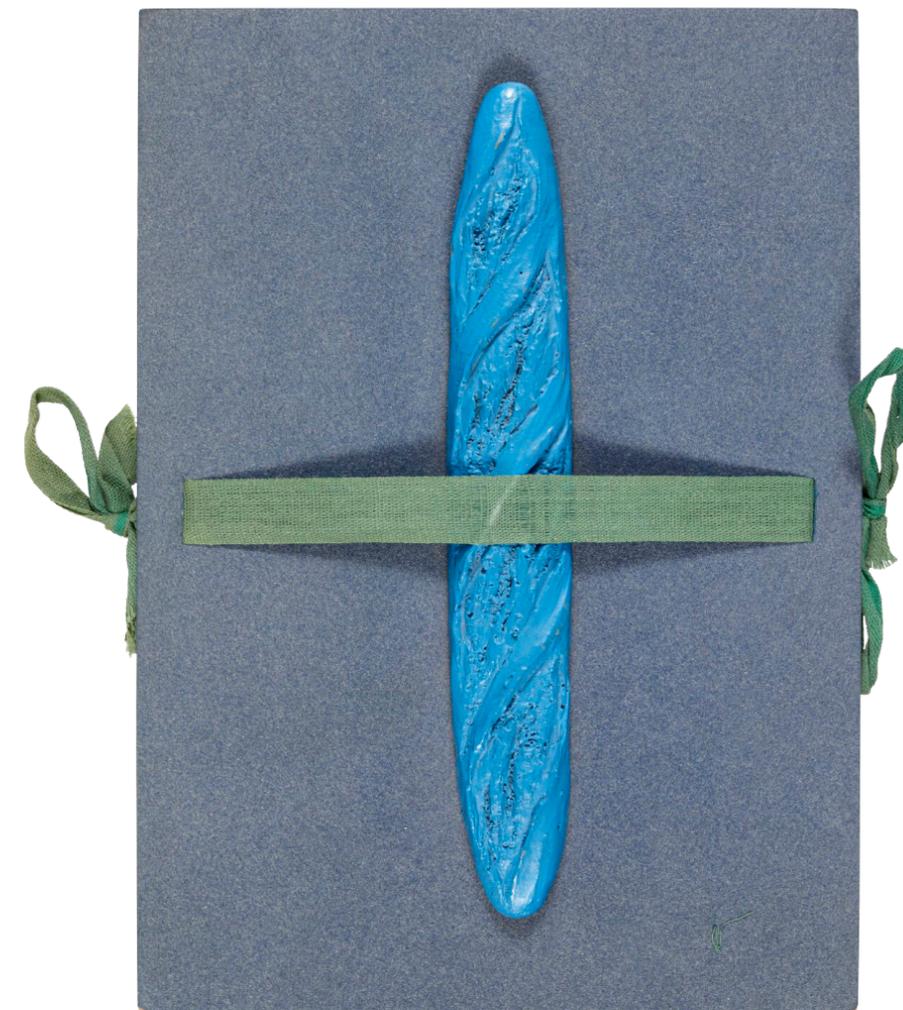
Genève, Galerie Sonia Zannettaci, *Man Ray, Transformations-Transfigurations*, septembre-octobre 1990, p. 42, no. 28 (illustré en couleurs, p. 47).
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos de ensueño*, janvier-avril 2019, no. 28 (illustré en couleurs).
Bruxelles, Galerie Maruani Mercier, *From Man Ray to Mariën, An Idea of Surrealism*, janvier-mars 2021 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 31, no. 108 (une autre épreuve illustrée, fig. 108).
R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 128 (une autre version illustrée, p. 192).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 353 (une autre version illustrée, p. 221).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 122 (une autre version illustrée, p. 105).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00376-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00376-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ470

MAN RAY (1890-1976)

Pain peint. Paris : Galerie Alexandre Iolas, 1974.

Envoi autographe signé "à Franca et à Pierre [Belfond]. Man Ray", à l'encre rouge sur le titre. Man Ray a dessiné une flèche sous l'envoi Réduction du Pain peint montée sur la couverture du catalogue d'exposition Man Ray qui s'est tenue à la Galerie Alexandre Iolas à Paris en 1973-74
Hauteur du pain peint : 19.5 cm.
catalogue d'exposition : 24 x 17 cm.
Pain peint, baguette peinte en bleu, a été conçue en 1958; ce catalogue d'exposition a paru en 1973, le tirage de l'édition n'est pas connu.

Miniature blue baguette mounted on the cover of the exhibition catalogue Man Ray held at Galerie Alexandre Iolas in Paris in 1973-74
Height of the pain peint: 7 3/4 in.
exhibition catalogue: 9 1/2 x 6 3/4 in.
Pain peint, a painted blue baguette, was conceived in 1958; this exhibition catalogue published in 1973 in an edition of unknown size.

€500-700
US\$550-770
£430-600

PROVENANCE:

Franca et Pierre Belfond (envoi)
Marion Meyer

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 203 (la version originale illustrée en couleurs, p. 184).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 322 (la version originale illustrée en couleurs, p. 184).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 127 (la version originale illustrée, p. 107).



■ λ471

MAN RAY (1890-1976)

Monument au peintre inconnu

incisé avec la signature, la date, numérotation et l'inscription 'Man Ray 4/10 MONUMENT AU PEINTRE INCONNU 1955-1971' (sur une plaque à l'avant de la base)

bronze peint

Hauteur: 75.5 cm.

Exécuté en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Schwarz, Milan; d'après l'objet original de 1955

incised with the signature, the date, the numbering and the inscription 'Man Ray 4/10 MONUMENT AU PEINTRE INCONNU 1955-1971' (on a plate fixed to the base)

painted bronze

Height: 29¾ in.

Executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Galleria Schwarz, Milan; after the original object of 1955

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Arturo Schwarz, Milan.

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (acquis auprès de celui-ci).

EXPOSITION:

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 139, no. 122 (illustré en couleurs, p. 76).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, p. 31, no. 107 (une autre épreuve illustrée, fig. 107).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 349 (une autre épreuve illustrée, p. 220).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 153, no. 118 (une autre version illustrée, p. 103).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00378-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00378-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



■ λ472

MAN RAY (1890-1976)

Palettable

incisé avec la signature, la date, la numérotation et l'inscription 'Man Ray 8/10 PALETTABLE 1941-1971' (sur une plaque sur la table)

huile sur une table en bois en forme de palette, avec des pieds en métal

Hauteur: 61 cm.

Exécuté en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste, publiée par Galleria Schwarz, Milan; d'après l'objet original de 1941

incised with the signature, the date, the numbering and the inscription 'Man Ray 8/10 PALETTABLE 1941-1971' (on a plate on the table)

oil on a palette-shaped wooden table, with metal legs

Height: 24 in.

Executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs, published by Galleria Schwarz, Milan; after the original object of 1941

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Vente, Sotheby's, Londres, 21 octobre 1998, lot 26A.

Collection Marion Meyer, Paris (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITION:

Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p.111 (illustré en couleurs). Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano, Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier 2023, p. 264, no. 183 (illustré en couleurs, p. 155).

BIBLIOGRAPHIE:

Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 30, no. 57 (une autre version illustrée, fig. 57).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, New York, 1977, p. 369, no. 309 (une autre version illustrée, p. 178).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 149, no. 66 (une autre version illustrée, p. 68).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation, sous la référence 00388-O-2024.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00388-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ474

MAN RAY (1890-1976)

*Portrait de femme de profil,
années 1940*

tirage argentique, partiellement monté sur support
cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et
cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 16.7 x 11.5 cm.
feuille : 18 x 11.5 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
stamped photographer's credit 'Photograph Man
Ray'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{1}{2}$ in.
sheet : 7 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{1}{2}$ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

λ475

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de femme, c. 1941

solarisation, tirage argentique, partiellement monté
sur support cartonné
signé et daté au crayon 'Man Ray 41' (montage, recto);
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (montage, verso)
image/feuille : 16.5 x 11.7 cm.
montage : 35.7 x 28 cm.

solarized gelatin silver print, partially mounted on
board
signed and dated in pencil 'Man Ray 41' (mount, recto);
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (mount, verso)
image/sheet : 6 $\frac{1}{2}$ x 4 $\frac{1}{2}$ in.
mount : 14 x 11 in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 80, p. 179.





λ476

MAN RAY (1890-1976)

Le Caniche (Black Beauty)

signé et daté indistinctement 'Man Ray 1967' (en bas à droite); signé indistinctement et daté 'Man Ray. 1967' (au revers)
acrylique sur soie monté sur panneau
Image: 23.2 x 15.2 cm.
Cadre d'artiste: 34.9 x 26.8 cm.
Peint en 1967

indistinctly signed and dated 'Man Ray 1967' (lower right); indistinctly signed and dated 'Man Ray. 1967' (on the reverse)
acrylic on silk mounted on panel
Image: 9¼ x 6 in.
Artist's frame: 13¾ x 10½ in.
Painted in 1967

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Akita Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 139, no. 117 (illustré en couleurs, p. 78; erronément daté 'vers 1950'). León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia, *Man Ray*, octobre-novembre 1996, p. 81 (illustré en couleurs, p. 32; erronément daté 'vers 1950'). Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray peintre*, mai 1998. Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray, I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 254, no. 224 (illustré en couleurs, p. 153). Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*, septembre-octobre 2009, p. 17 (illustré en couleurs). Bogota, Museo de Arte Banco de la República, *Man Ray, Colección Marion Meyer*, octobre 2010-février 2011, p. 98 (illustré en couleurs).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00391-P-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Peintures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00391-P-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Paintings of Man Ray, currently in preparation.

λ477

MAN RAY (1890-1976)

Tapestry

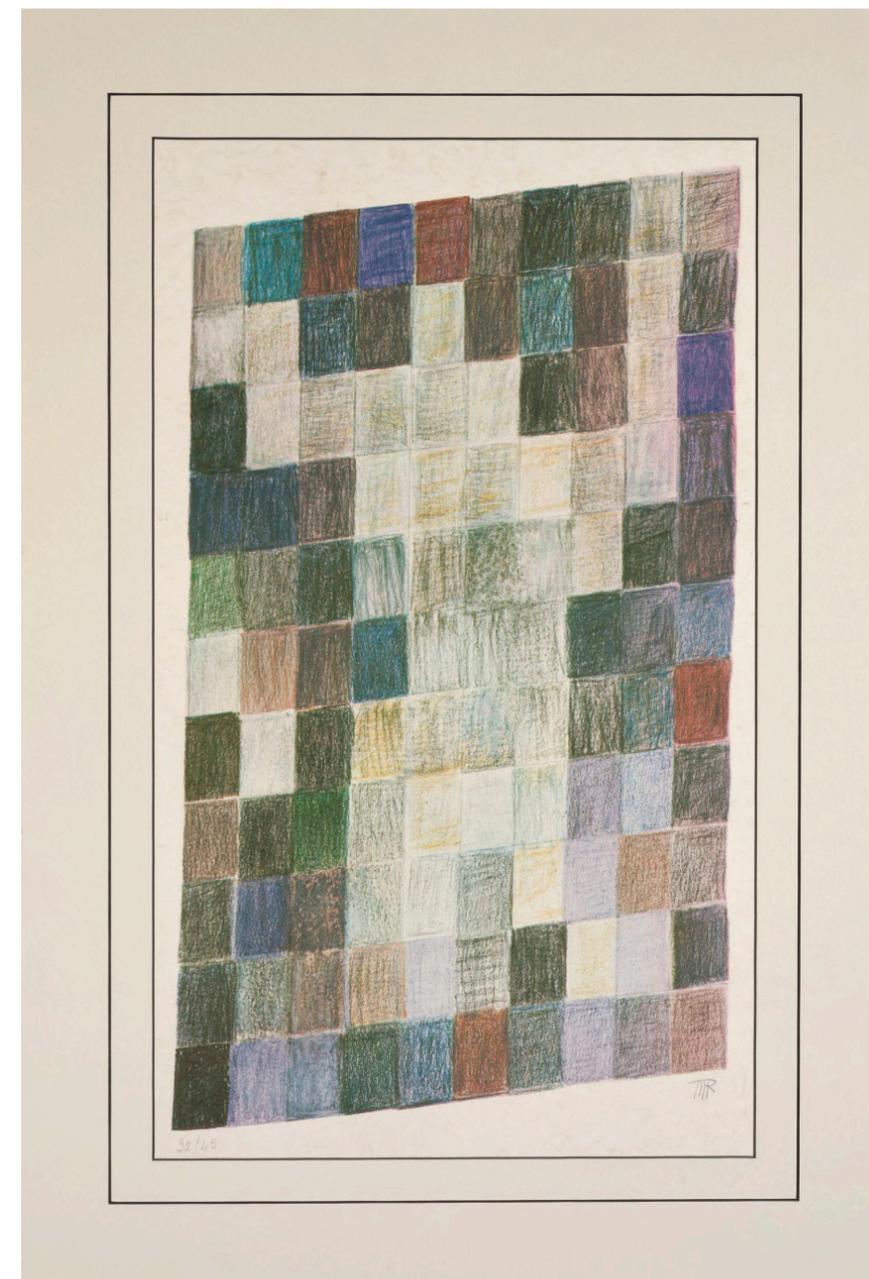
signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et numérotée 32/45 (en bas à gauche)
pochoir et photolithographie
image: 54 x 32 cm.
feuille: 73,6 x 49,5 cm.
Exécutée en 1973, épreuve sur papier Japon nacré, éditée par Edizioni Astrid-Varese et imprimée par Jacomet, Paris

signed in pencil with the artist's initials (en bas à droite) and numbered 32/45 (lower left)
pochoir and phototype in colours
image: 21¼ x 12.5/7 in.
sheet: 29¾ x 21¼ in.
Executed in 1973, proof on Japon nacré paper, published by Edizioni Astrid-Varese and printed by Jacomet, Paris

€300-500
US\$330-550
£260-430

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°105, volume II (une autre épreuve reproduite).



λ478

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (Rayographie), 1926-1928

tirage argentique, tiré dans les années 1960, d'après la rayographie originale de 1926-1928, avec collage d'un timbre et partiellement monté sur papier de verre signé à l'encre 'Man Ray' (image)
image/feuille : 14.4 x 10.4 cm.
montage : 27.8 x 22.6 cm.

gelatin silver print, printed 1960s, after the original rayograph of 1926-1928, with stamp collage and partially mounted on sandpaper
signed in ink 'Man Ray' (image)
image/sheet : 5½ x 4¼ in.
mount : 11 x 8¾ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, p. 255, no. 216 (variante).

λ479

MAN RAY (1890-1976)

Une Baguette et sa bagatelle

signé et daté 'Man Ray - 62' (au devant); inscrit 'Une baguette et sa bagatelle' (à l'arrière)
bouchons de vin en liège et bois peint, dans une boîte de présentation
3.3 x 20.5 x 12.3 cm.
Exécuté en 1962; cette œuvre est unique

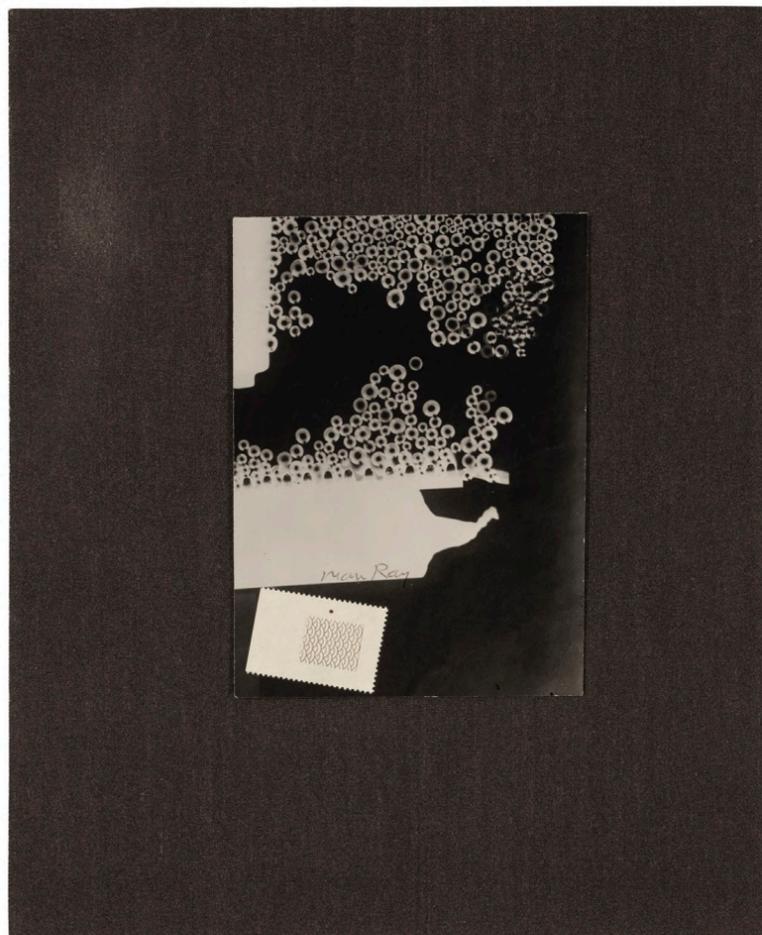
signed and dated 'Man Ray - 62' (on the front); inscribed 'Une baguette et sa bagatelle' (at the back)
wine corks and painted wood, in a presentation box
1¼ x 18½ x 4¾ in.
Executed in 1962; this work is unique (17)

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 44 (illustré; titré 'Assemblage avec les bouchons'; daté '1969').
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 151 (illustré en couleurs, p. 118).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation, sous la référence 00405-O-2024.





λ480

MAN RAY (1890-1976)
L'Étoile de verre

signé, daté, numéroté et inscrit "L'Etoile de Verre" 1965 Serie II 6/10 Man Ray' (au revers) verre taillé diamanté, fusain et craie blanche sur papier de verre, monté sur carton, dans le cadre de l'artiste
24 x 33.1 cm.
Exécuté en 1965, en 3 éditions, chacune comprenant 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste; d'après l'objet original *Étoile de mer* de 1956

signed, dated, numbered and inscribed "L'Etoile de Verre" 1965 Serie II 6/10 Man Ray' (on the reverse) charcoal, chalk and diamond-cut glass on sandpaper
cut glass *diamanté*, charcoal and white chalk on sandpaper, mounted on board, mounted in the artist's frame
9½ x 13 in.
Executed in 1965, in 3 editions, each comprising 10 plus artist's proofs; after the original object *Étoile de mer* of 1956

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (avant 1971).

EXPOSITION:

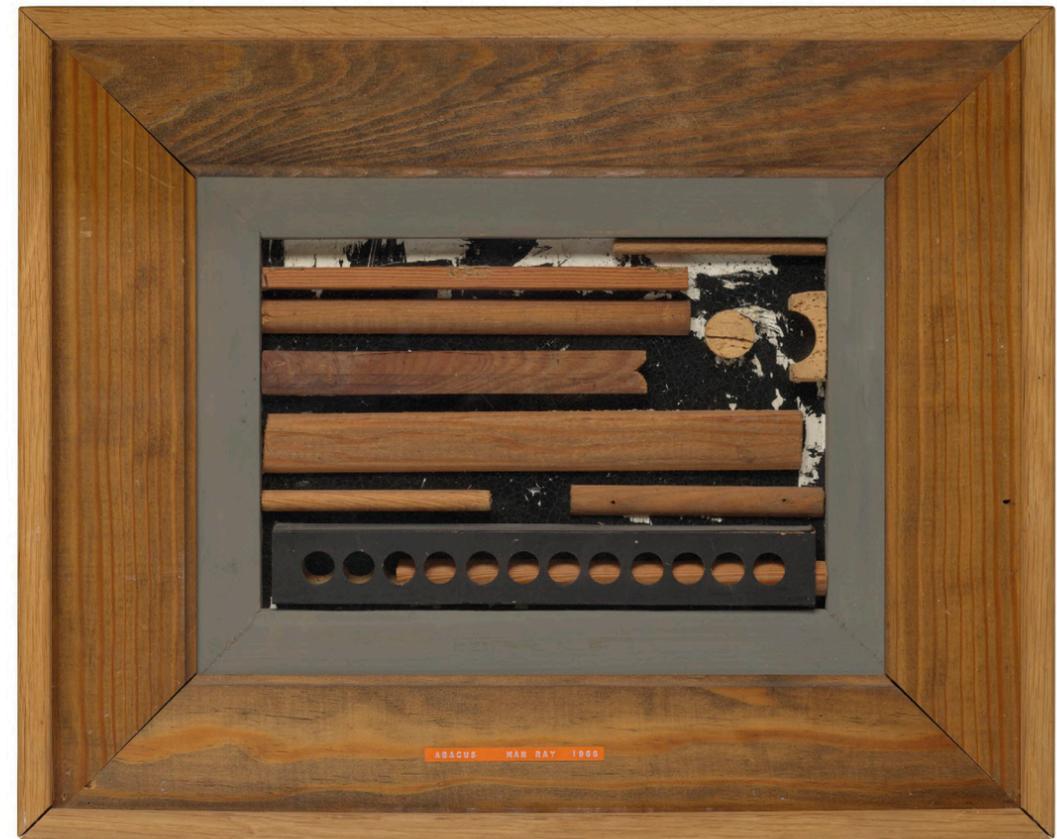
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; Paris, Musée National d'art moderne et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 130, no. 74 (illustré, p. 59).
New York, The New York Cultural Center; Londres, The Institute of Contemporary Arts et Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Man Ray, Inventor, painter, poet*, décembre 1974-septembre 1975, no. 209 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Paris, 1975, p. 206, no. 123 (une autre épreuve illustrée, p. 187).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, New York, 1977, p. 371, no. 371 (une autre épreuve illustrée, p. 224).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 156, no. 159.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00375-O-2024 et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00375-O-2024 and that the edition of this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ481

MAN RAY (1890-1976)
Abacus

signé, daté et inscrit "ABACUS" Man Ray 1966 à Marcel Zerbib' (au revers); avec la signature, la date et l'inscription (sur une étiquette sur la cadre) bois, carton et liège, montés sur Isorel peint, dans le cadre de l'artiste
24.1 x 33 cm.
Exécuté en 1966; cette œuvre est unique

signed, dated and inscribed "ABACUS" Man Ray 1966 à Marcel Zerbib' (on the reverse); with the signature, the date and the inscription (on a label on the frame)
wood, cardboard and cork, mounted on painted Masonite, in the artist's frame
9½ x 13 in.
Executed in 1966; this work is unique

€8,000-12,000
US\$8,700-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Marcel et Marion Zerbib-Meyer, Paris (don de l'artiste).

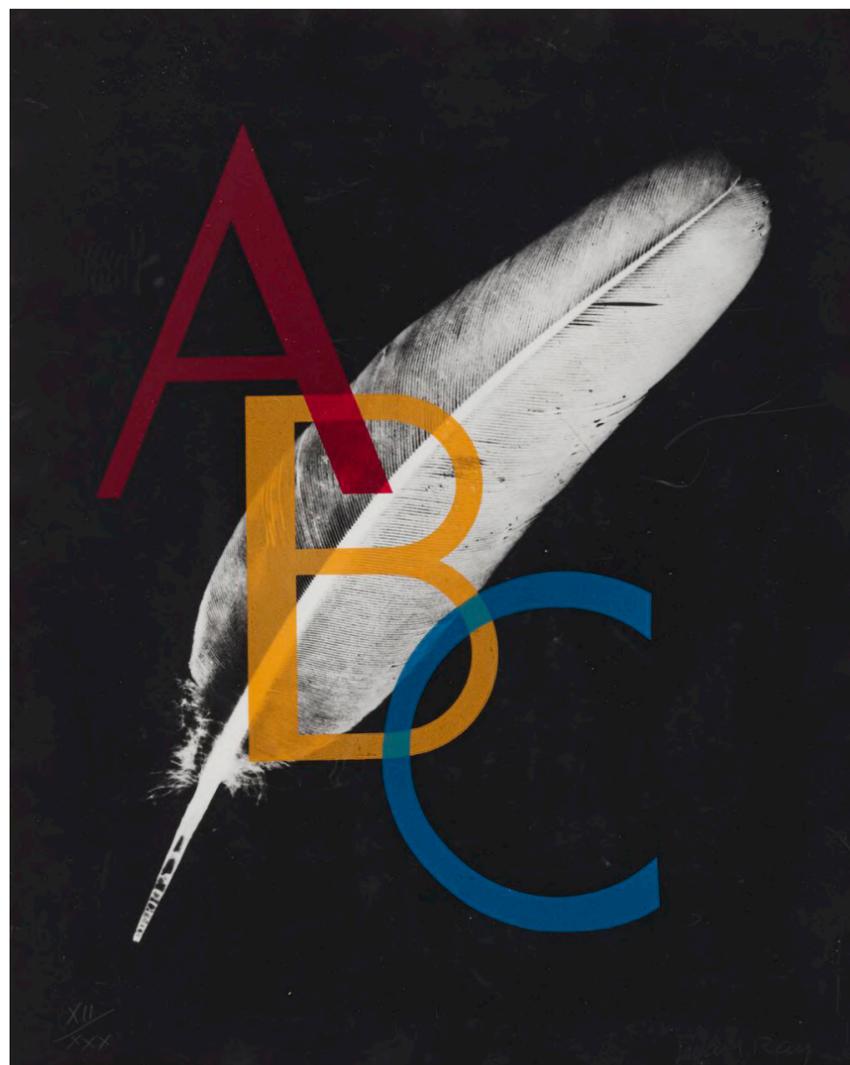
EXPOSITION:

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen; Paris, Musée National d'art moderne et Humblebaek, Louisiana Museum, *Man Ray*, septembre 1971-avril 1972, p. 130, no. 77.
Paris, Galerie Marion Meyer, *Man Ray, Assemblages*, mai 1990, no. 32 (illustré).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami, City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet 1991-février 1992, p. 140, no. 139 (illustré en couleurs, p. 83).
Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, *Man Ray, Rétrospective; 1912-1976*, février-juin 1997, p. 336.
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape Museum; Saitama, The Museum of Modern Art; Yamanashi, Prefectural Museum of Art et Tokushima, The Modern Art Museum, *Man Ray*,

I am an enigma, juin 2004-mars 2005, p. 255, no. 271 (illustré en couleurs, p. 180).
Malaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, *Man Ray, Yo soy un enigma*, mai-juillet 2006, p. 260.
Aschaffenburg, Kunsthalle Jesuitenkirche, *Man Ray, Magier auf Papier... und der Zauber der Dinge*, juillet-octobre 2021, p. 151 (illustré en couleurs, p. 119).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de cette œuvre sous la référence 00387-O-2024 et que cette œuvre sera incluse dans le Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray, actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee have confirmed the authenticity of this work under reference 00387-O-2024 and that this work will be included in the Catalogue of Objects & Sculpture of Man Ray, currently in preparation.



λ482

MAN RAY (1890-1976)

ABC (Rayographie), 1947

tirage argentique, tiré en 1970, d'après la rayographie originale de 1947, réhaussé et monté sur bois
signé et numéroté au crayon 'Man Ray' et 'XII/XXX' (image)
image/feuille : 30 x 23.8 cm.
montage : 38 x 28 cm.
Ce tirage est le numéro douze d'une édition de trente exemplaires.

gelatin silver print, printed 1970, after the original rayograph of 1947, enhanced and mounted on wooden board
signed and numbered in pencil 'Man Ray' and 'XII/XXX' (image)
image/sheet : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.
mount : 15 x 11 in.
This print is number 12 from and edition of 30.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
E. de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Paris, 2002, n°280, p. 269 (variante).

Cette rayographie sur bois a été réalisée pour l'édition *Alphabet pour adultes* (ed. Pierre Belfond, Paris, 1970).

This rayograph on wooden board was executed for the edition of *Alphabet pour adultes* (ed. Pierre Belfond, Paris, 1970).



λ485

MAN RAY (1890-1976)

La Fortune II

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et annotée E.A. 3/4 (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image: 48.6 x 58.5 cm.
feuille: 55.3 x 74.8 cm.
Exécutée en 1973, épreuve sur papier Japon nacré, en dehors de l'édition signée et numérotée à quatre-vingt-dix exemplaires, sur papier vélin Arches, publiée par la Galerie des IV Mouvements, Paris

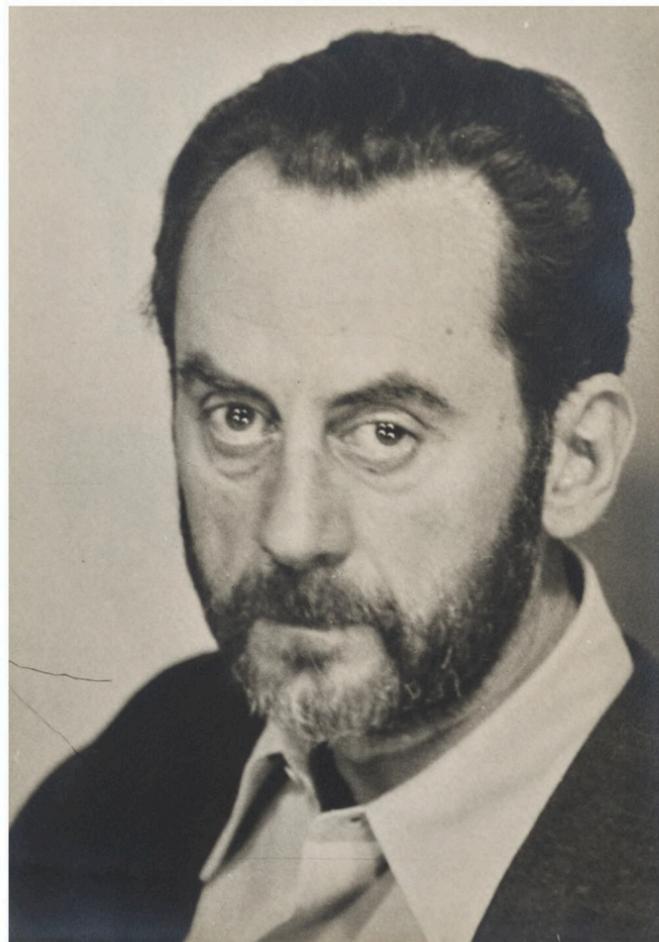
signed in pencil with the artist's initials (lower right) and annotated E.A. 3/4 (lower left)
lithograph in colours
image: 19 $\frac{1}{4}$ x 23 in.
sheet: 21 $\frac{1}{4}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1973, proof on Japon nacré paper, aside from the edition signed and numbered, edition of ninety copies, on wove Arches paper, published by la Galerie des IV Mouvements, Paris

€800-1,200
US\$880-1,300
£690-1,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Jeux/ Surréalisme, Tokushima Modern art Museum, 27 avril au 30 juin 2013; Seiji Togo Memorial Sompo Japan Museum of Art, Tokyo, 9 juillet au 25 août 2013.
Man Ray: yo soy un enigma, Fundacio Picasso / Fundacio Malaga, 2 mai au 25 juin 2006.

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°4, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ484

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait & Autoportrait avec pipe, c. 1942-1945

2 tirages argentiques
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso d'un tirage)
image/feuille : 16.5 x 11 cm. et 16.5 x 11.5 cm.

2 gelatin silver prints
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso
of one print)
image/sheet : 6⁵/₈ x 4³/₈ in. & 6⁵/₈ x 4³/₈ in. (2)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Modern Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an Enigma*, juin 2004-mars 2005, no. 9, p. 33.
Malaga, Fundacion Malaga / Fundacion Picasso
Casa Natal, *Man Ray : yo soy un enigma*, mai-juillet
2006, p. 135.
Madrid, Fundación Canal, *Man Ray, Objetos
de ensueño*, janvier-avril 2019, p. 22.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man
Ray, Dreams, Images and love*, septembre 2021-
mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano
Art Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et
Hayama Kanagawa, The Museum of Modern Art,
Man Ray and the Women, juillet 2021-janvier 2023,
ill. 9, p. 26.

λ485

MAN RAY (1890-1976)

Pin-up

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray pin-up 2/29'
(sur une étiquette en haut)
collage d'aiguilles, d'épingles, d'épingles à nourrice
et d'enfileuses montées sur papier fort
31.8 x 24.9 cm.
Exécuté en 1970 dans une édition de 29
exemplaires plus des épreuves d'artiste, publié
par Galleria Il Fauno, Turin

signed, numbered and inscribed 'Man Ray pin-up
2/29' (on a label at the top)
collage of needles, pins, safety pins and threader
mounted on card
12¹/₂ x 9³/₄ in.
Executed in 1970 in an edition of 29 plus artist's
proofs, published by Galleria Il Fauno, Turin

€4,000-6,000
US\$4,400-6,500
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris (avant 1990).

EXPOSITION:
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art;
Takamatsu, City Museum of Art; Ibaraki, Tsukuba
Museum of Art; Okayama, Prefectural Museum
of Art; Akita, Senshu Museum of Art et Itami,
City Museum of Art, *Man Ray et ses amis*, juillet
1991-février 1992, p. 140, no. 146 (illustré en
couleurs, p. 87).
León, Instituto Leonés de Cultura, Sala provincia,
Man Ray, octobre-novembre 1996, p. 82 (illustré
en couleurs, p. 57).
Fukui, Fine Arts Museum; Okazaki, Mindscape
Museum; Saitama, The Museum of Art;
Yamanashi, Prefectural Museum of Modern Art
et Tokushima, Modern Art Museum, *Man Ray,
I am an enigma*, juin 2004-mars 2005, p. 256,
no. 282 (illustré en couleurs, p. 185).
Pontevedra, Centro Social Caixanova, *Man Ray*,
septembre-octobre 2009, p. 51 (illustré
en couleurs).
Bogota, Museo de Arte Banco de la República,
Man Ray, Colección Marion Meyer, octobre
2010-février 2011, p. 115 (illustré en couleurs).
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the woman*, juin-septembre 2015, p. 336, no. 8
(illustré en couleurs, p. 32).
Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Nagano,
Prefectural Art Museum; Niigata, City Art Museum
et Hayama Kanagawa, The Museum of Modern
Art, *Man Ray and the Women*, juillet 2021-janvier
2023, p. 264, no. 199 (illustré en couleurs, p. 171).
Évian, Palais Lumière, *Man Ray, Maître des
lumières*, juillet-novembre 2023, p. 222 (illustré
en couleurs, p. 16, fig. 2).



BIBLIOGRAPHIE:
Janus, *Man Ray*, Milan, 1973, p. 32, no. 138
(une autre épreuve illustrée, fig. 138).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre sous la référence 00404-O-2024
et que l'édition de cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray,
actuellement en cours de préparation.

Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man
Ray Expertise Committee have confirmed the
authenticity of this work under reference 00404-
O-2024 and that the edition of this work will be
included in the Catalogue of Objects & Sculpture
of Man Ray, currently in preparation.



λ486

MAN RAY (1890-1976)
*Portraits de femmes, années
1940*

2 tirages argentiques, montés sur supports
cartonnés
signé et daté au crayon rouge 'Man Ray 41'
(montage d'un tirage)
chaque image : 16.5 x 11.7 cm.
chaque montage : 30 x 24 cm.



2 gelatin silver prints, mounted on boards
signed and dated in red pencil 'Man Ray 41' (mount
of one print)
each image : 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in.
each mount : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in. (2)

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 52 et 87,
pp. 126 et 187.

λ487

MAN RAY (1890-1976)
Tamara Toumanova, c. 1944-1945

tirage argentine
cachets du photographe 'Photograph by Man Ray'
et '1245 Vine Street. Hollywood, Calif.' (verso)
image/feuille : 25.2 x 17.2 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Photograph by Man
Ray' and '1245 Vine Street. Hollywood, Calif.' (verso)
image/sheet : 9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et Lima,
Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion
Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 139.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the
Woman*, juin-septembre 2015, ill. 69, p. 161.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray,
Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art
Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama
Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and
the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 186, p. 160.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray Portraits : Paris-Hollywood-Paris, cat.ex.,
Centre Pompidou, Paris, 2010, p. 284 (variante).

Cette photographie représente la ballerine Tamara
Toumanova (1919-1996) devant la sculpture de *La
déesse aztèque du maïs* qui figure dans la collection
de Louise et Walter Arensberg. Man Ray réalisa une
série de trois photographies de la danseuse devant
cette œuvre historique.

This photograph represents the ballerina Tamara
Toumanova (1919-1996) in front of *The Aztec Corn
Goddess* from the collection of Louise and Walter
Arensberg. Man Ray took a series of three images
of her in front of this historic stone figure.





λ488

MAN RAY (1890-1976)

Danseuse exotique, c. 1943

tirage argentique
cachets du photographe 'Photograph by Man Ray',
'1245 Vine Street. Hollywood, Calif.' et cachet de
copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 25 x 19.7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Photograph by Man
Ray', '1245 Vine Street. Hollywood, Calif.' and stamped
copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Bogota, Museo de Arte Banco de la Republica et Lima,
Centro Cultural PUCP, *Man Ray, Coleccion Marion
Meyer*, septembre 2010-juin 2011, p. 163.
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 81, p. 181.

λ489

MAN RAY (1890-1976)

Mode (femme au turban), c. 1940

tirage argentique, partiellement monté sur support
cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 25 x 20 cm.
montage : 33.2 x 28 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.
mount : 13³/₈ x 11 in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Vente, Ader, Paris, *Photographies anciennes
et modernes*, 1 juillet 2009, lot 114.
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages
of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 54, p. 128.
Pékin, M Woods et Qingdao, TAG Museum, *Man Ray,
Dreams, Images and love*, septembre 2021-mars 2022.
Tokyo, Bunkamura Museum; Nagano, The Nagano Art
Museum; Niigata, Niigata City Art Museum et Hayama
Kanagawa, The Museum of Modern Art, *Man Ray and
the Women*, juillet 2021-janvier 2023, ill. 99, p. 95.





λ490

MAN RAY (1890-1976)
Emmanuelle Erica Tosi, c. 1969

tirage argentique
signé au crayon 'Man Ray' (image)
image/feuille : 24.6 x 19.3 cm.

gelatin silver print
signed in pencil 'Man Ray' (image)
image/sheet : 9% x 7% in.

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,600-3,400

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

EXPOSITION:
Andros, Fondation Goulandris, *Man Ray, Visages of the Woman*, juin-septembre 2015, ill. 86, p. 186.

λ491

MAN RAY (1890-1976)
Le Pont Neuf

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et numérotée 26/35 (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image: 53,4 x 38 cm.
feuille: 65 x 50,3 cm
Exécutée en 1974, épreuve sur papier vélin, en dehors de l'édition signée et numérotée à quatre-vingt-dix-neuf exemplaires et en dehors de l'édition sur papier Japon, signée et numérotée en chiffre romains à vingt exemplaires, éditée par Edizioni Astrid-Varese et imprimée par Desjobert, Paris

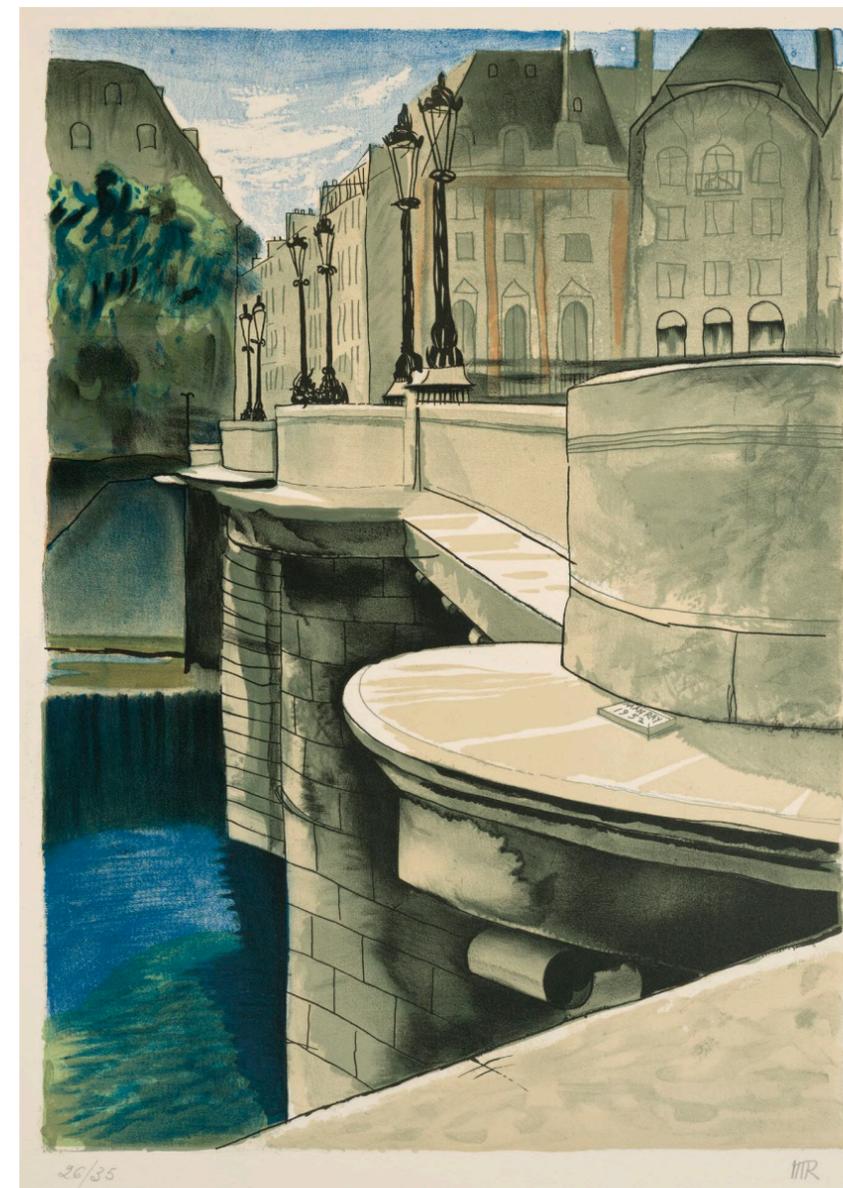
signed in pencil with the artist's initials (lower right) and numbered 26/35 (lower left)
lithograph in colours
image: 21 x 15 in.
sheet: 25½ x 19¼ in.
Executed in 1974, proof on wove paper, proof aside from the numbered and signed edition of ninety ninety nine copies and aside from the signed and numbered in Roman numbers, edition of twenty copies signed and numbered in Roman numbers, on Japon paper, published by Edizioni Astrid-Varese and printed by Desjobert, Paris

€600-800
US\$660-880
£520-690

PROVENANCE:
Collection Marion Meyer, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, n°110, volume II (une autre épreuve reproduite).

492
NO LOT



CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), **Christie’s** France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par **Christie’s**, “nous”, “notre”, “nous-même” dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l’aider à vendre son **lot** et que **Christie’s** vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque **Christie’s** agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l’adjudication d’un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et **Christie’s**.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE A LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L’état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usage. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie’s** ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l’état d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’état d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de **Christie’s** France seraient fermés au public, l’exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site *christies.com*.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION A LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de **Christie’s** ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l’extrait d’un registre public ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l’association ; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D’UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandat occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de payer le **prix d’achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;
- (iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent.

5 • PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur *www.christies.com* ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D’ENCHÈRES

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie’s**, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) Enchères par Internet sur **Christie’s** LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https :/www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de **Christie’s** LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*

- (c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie’s** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur *www.christies.com*. Nous devons recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l’estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole * à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l’estimation basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie’s** LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’estimation basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** inventu.

6 • PALIERS D’ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l’estimation basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVICES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie’s** LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie’s** n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage inutilés.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l’exception du vin, nous facturons à l’adjudicataire 26 % HT du **prix d’adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu’à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu’à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d’un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie’s** expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le **prix d’adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie’s** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie’s** n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie’s** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L’EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie’s** lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par **Christie’s**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie’s** et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujétti à la TVA. Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, **Christie’s** peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie’s** afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de **Christie’s**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie’s** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie’s** soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie’s**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l’auteur pendant l’année civile de la mort de l’auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ↗, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d’adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d’adjudication** d’un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du **prix d’adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu’il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n’est pas le propriétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, de pertes d’opportunités ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’autres **dommages** ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D’AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre **« garantie d’authenticité »**). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n’est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d’achat** que vous aurez payé. La notion d’authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d’application de la **garantie d’authenticité** sont les suivantes :

- (a) La **garantie d’authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l’expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l’authenticité des **lots**.

- (b) La **garantie d’authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJ**

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie's France**. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie's** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à *https ://www.christies.com/about-us/contact/ccpa*.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de **Christie's** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à **Christie's** d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.00 €
Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles ⁽¹⁾	
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) ⁽²⁾	
Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur *www.christies.com*. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de *www.christies.com*. ⁽¹⁾Pour ces catégories, la demande de certifiatc ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie's** au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur *www.christies.com*, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou **Christie's**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : **Christie's** International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

rappot de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un **lot** ; il peut s'agir soit de **Christie's**, soit d'un autre propriétaire pour lequel **Christie's** agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ **Lot** transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

◦ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les *Avis importants* dans les Conditions de vente.

♦ **Christie's** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les *Avis importants* dans les Conditions de vente.

△ Propriété de **Christie's** ou d'une autre société du Groupe **Christie's** en tout ou en partie.

△♦ **Christie's** ou une autre société du Groupe **Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les *Avis importants* dans les Conditions de vente.

∞ Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

⊠ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du prix de réserve du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans prix de réserve.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

ψ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff **Lot** importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité** :

De temps à autre, **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**.

◦ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◦ à côté du numéro du **lot**.

♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantiront. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

△♦ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, **Christie's** risque de subir une perte. **Christie's** peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les **Conditions de vente** par le symbole △♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, **Christie's** peut l'indemniser. Le tiers est tenu par **Christie's** de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

⊠ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ⊠. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de Vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suivre de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis avec réserve de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres braccetelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur – peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du **lot**.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mercredi 17 avril 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton 11 boulevard Ney 75018 Paris	Accès voiture/transporteur 215 rue d'Aubervilliers 1 ^{er} niveau quai 11 75018 Paris
---	--

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79

pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Wednesday 17 April 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access 11 boulevard Ney 75018 Paris	Car/cARRIER access 215 rue d'Aubervilliers 1st level Dock 11 75018 Paris
--	---

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70 € + TVA	8 € + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS	
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35 € + TVA	4 € + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70 € + VAT	8 € + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS	
Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35 € + VAT	4 € + VAT

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
CHICAGO
+49 (0)89 24 20 96 80
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS-UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna (Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi (Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello (Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZÜRICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tél. : +33 (0)1 4076 8598
Igosset@christies.com

INVENTAIRES
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 70
tmassimo@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION LONDRES
Tél. : +44 (0)20 7665 4350
Fax : +44 (0)20 7665 4351
london@christies.edu

NEW YORK
Tél. : +1 212 355 1501
Fax : +1 212 355 7370
newyork@christies.edu

HONG KONG
Tél. : +852 2978 6768
Fax : +852 2525 3856
hongkong@christies.edu

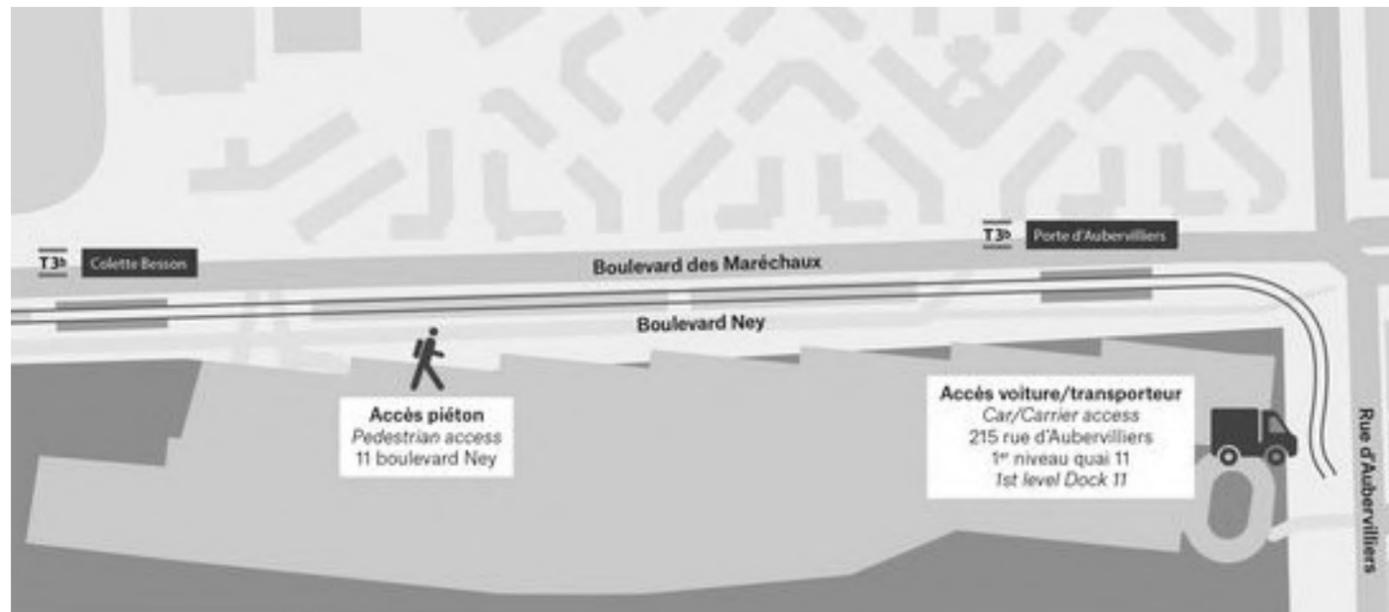
CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES NEW YORK
Tél. : +1 212 974 4570
newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tél. : +65 6543 5252
singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK
Tél. : +1 212 468 7182
Fax : +1 212 468 7141
info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tél. : +44 20 7389 2551
Fax : +44 20 7389 2168
info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tél. : +852 2978 6788
Fax : +852 2973 0799
info@christiesrealestate.com



Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente (*) ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON PARIS 75008